

DVD ЭКСПЕРТ

Выбираем домашний кинотеатр

DVD EXPERT
DVD ЭКСПЕРТ
#01 (05) | ЯНВАРЬ | 2005

#01 (05) | ЯНВАРЬ | 2005

CD vs. DVD

Универсальные проигрыватели и DVD-плееры против CD-плееров. Музыка превыше всего! 80

■ ТЕСТЫ

Универсальный проигрыватель

DENON DVD-3910

Новый прорыв на рынке всеформатной техники 18



Запись!

DVD-революция: тестируем рекордеры стоимостью от 250 до 1000 долларов – хранители информации еще никогда не были столь доступны! 66

ISSN 1811-9050

(game)land





AV-ресивер Harman/Kardon DPR-2005
Цифровой High End – устрашающие показатели мощности при массе функций



Видеопроектор Panasonic PT-AE700E
Большая картинка за небольшие деньги

Проекционный телевизор SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV
Технический шедевр из Италии

www.dvdexpert.ru

Просто и доступно о домашнем кинотеатре



Задай свой вопрос на форуме



С наступившим!

Праздники отгремели – пора возвращаться к привычному ритму. Не знаю, как вы, а я после Нового года всегда мысленно оглядываюсь назад. Пытаюсь «перепросмотреть», точнее, осознать все произошедшее – и немного поностальгировать по былым временам. Нет, это не обычная тоска по тому, чего не вернуть, – скорее воспоминание о духе ушедшей эпохи. Каждый год стирает старые запахи, стили, сенсации… Сегодня уже никого не удивишь стрельбой а-ля Шварценеггер из «Коммандо» или тупым напором Слая в «Кобре» – а вспомните, каким откровением все это казалось в видеосалонах восьмидесятых.

То же самое можно сказать о музыке. Вышедший в 2002 году альбом Manowar «Warriors of the World» не стал сенсацией – большинство поклонников музыки его даже не заметило. Хотя альбом напечатали сразу во всех форматах – начиная от винила и заканчивая SACD с многоканальной дорожкой. Лишь по прошествии почти двух лет одноименная песня вдруг вошла в списки лучших рок-баллад, а о диске заговорили как об очередном ренессансе «хэви». В свое время я тоже доставал соседей «Kings of Metal», а «Hail & Kill» кажется мне одной из наиболее удачных рок-композиций всех времен – но… Эпоха высоких технологий и «Матрицы» сделала свое дело. Под новым информационным грузом прежние хобби отступили на задний план – и, каюсь, только сегодня мои руки дошли до этого релиза.

Слушать альбом сейчас – и странно, и приятно. Приятно потому, что задор и немыслимый пафос «королей» так и брызжет из всех композиций – диск поднимает настроение не хуже коктейля «отвертка», он вкручивается в подкорку и пробирает до самых печенок. А странно – так как понимаешь, что эпоха аналогового звучания, на котором вырос рок-н-ролл, сегодня уже умерла. И дни этого жанра тоже сочтены. «Цифра» торжествует везде – даже на многих виниловых переизданиях. Да, они звучат лучше своих пластиково-алюминиевых собратьев, но все равно похожи на дорогую обертку для китайской игрушки. Рок – одна из немногих стихий, которая живет лишь на концертах и в антистатических пакетах с «тяжелыми» пластинками.

Кстати, постепенно «DVD Эксперт» начнет касаться и этой темы. В следующем месяце вас ждет подробный рассказ о пропуске в музыкальный рай и информация о сравнении многоканальных ресиверов и стереоусилителей. А сейчас мы подготовили для вас поистине уникальный мегатест, посвященный «лобовому поединку» старой гвардии CD-проигрывателей с их главными сегодняшними конкурентами – DVD-плеерами и универсальными проигрывателями.

Приятного чтения!

Станислав Устенко
Главный редактор



SIM2 Grand Cinema 55 TV

40 > ТЕСТ
Телевизоров начальник и дисплеев командир



www.dvdexpert.ru
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ N 77-18007 от 8 апреля 2004 г.
Выходит 12 раз в год.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Учредитель и издатель: ООО «Гейм Лэнд» (www.glc.ru)
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Дмитрий Агарунов (dmitri@gameland.ru)
ОПЕРАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
Борис Скворцов (boris@gameland.ru)
ИЗДАТЕЛЬ
Елена Ружицкая (ruzhitskaya@gameland.ru)

РЕДАКЦИЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Станислав Устенко (ustenko@gameland.ru)
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Ирина Дрыгина (drygina@gameland.ru)
РЕДАКТОР
Федор Обловацкий
КОРРЕКТОР
Александр Досегаев
ВЕРСТКА И ДИЗАЙН
Макс Шушаков (shushakov@gameland.ru)
Герман Титов (titov@gameland.ru)
РЕДАКТОР ДИСКА DVD
Борис Хохлов (hohlov@gameland.ru)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
Марина Комлева (komleva@gameland.ru)
Марина Пантелеева (panteleeva@gameland.ru)
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
Игорь Пискунов (igor@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ
Лана Виноградова (vinogradova@gameland.ru)
Анастасия Кипнис (kipnis@gameland.ru)

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
Владимир Смирнов (vladimir@gameland.ru)
ОПТОВОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Степанов (andrey@gameland.ru)
РЕГИОНАЛЬНОЕ РОЗНИЧНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ
Андрей Наседкин (nasedkin@gameland.ru)
ПОДПИСКА
Алексей Попов (popov@gameland.ru)
PR-МЕНЕДЖЕР
Яна Агарунова (agarunova@gameland.ru)
Тел.: (095) 935-70-34; факс: (095) 924-96-94

ДЛЯ ПИСЕМ
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 37 500 экземпляров

(game)land

СОДЕРЖАНИЕ



B&W Signature 800

30 > ТЕСТ

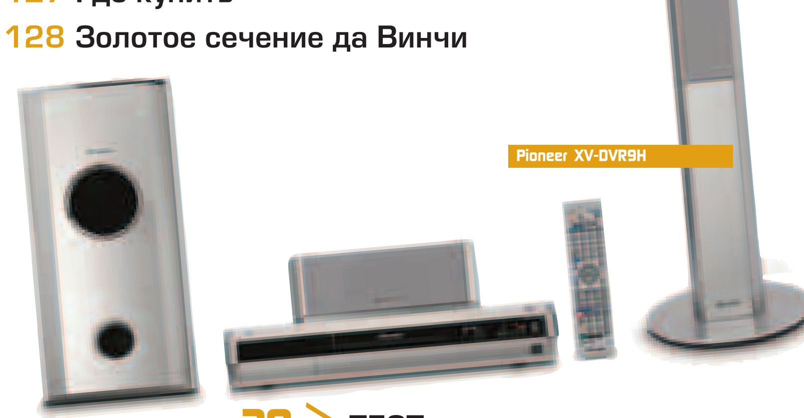
Флагман серии, в котором собраны почти все разработки компании, на сто процентов оправдывает титул B&W ведущего производителя акустических систем на мировом рынке. Удивительные исполнители, они созданы для тех, кто не признает никаких компромиссов.


Pioneer AVH-P6600DVD

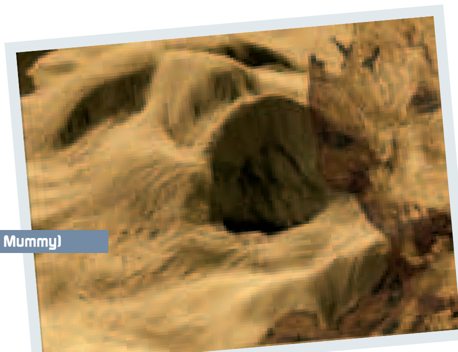

Panasonic PT-AE700E

МЕГАТЕСТЫ

ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ


Pioneer XV-DVR9H

Classe Delta CA-2200


«Мумия» (The Mummy)

На нашем DVD-приложении

Миссия (1986)

Южная Америка, XVIII век. Убив в порыве гнева своего брата, работорговец Мендоса (де Ниро) глубоко раскаивается, обращается к Богу и присоединяется к миссии иезуитов, проповедующих христианство среди индейцев. Глава миссии брат Габриэль (Айронс) верит, что аборигены и европейцы могут жить в мире и гармонии. Однако Мендоса понимает, что работорговцы не оставят местных жителей в покое...

Режиссер – Роланд Жоффе
В ролях – Роберт де Ниро, Джереми Айронс, Рэй Макэналли, Эйдан Куинн, Чери Луни, Рональд Пикап, Лайам Нисон
Оператор-постановщик – Крис Менгес
Художник-постановщик – Стюарт Крейг
Композитор – Эннио Морриконе
Продюсеры – Фернандо Гия и Дэвид Путтнем

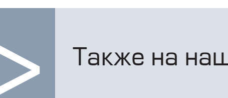
Параметры DVD:
Формат диска – DVD9
Размерность изображения – 2,35:1
Анаморфирование – да
Звук – русский закадровый Dolby Digital 5.1, английский Dolby Digital 5.1
Субтитры – русские

Спорная, но исключительно мощная и вдохновенно снятая, «Миссия» была и остается одной из лучших эпических лент, рассказывающих о колониальном периоде истории Южной Америки. В 1995 году Ватикан включил картину в перечень 15 фильмов, имеющих наибольшее религиозное значение, – наравне с «Андреем Рублевым» и «Евангелием от Матфея». Но даже если вопросы веры вас не занимают, блестящая игра де Ниро и Айронса на фоне захватывающих дух природных красот никого не оставит равнодушным. Кроме «Оскара» за операторскую работу картина получила «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля.









Также на нашем DVD–приложении:

Хит сезона! По вашим многочисленным просьбам на диске размещены тесты для настройки звука и изображения в домашнем кинотеатре – полный набор таблиц и тестовых сигналов с закадровыми комментариями, которые помогут вам без проблем откалибровать свою систему ДК.

Архив ноябрьского номера «DVD Эксперта» в версии для PC DVD–ROM (для просмотра необходим Acrobat Reader, который уже записан на диске).

От экспертов и для будущих экспертов





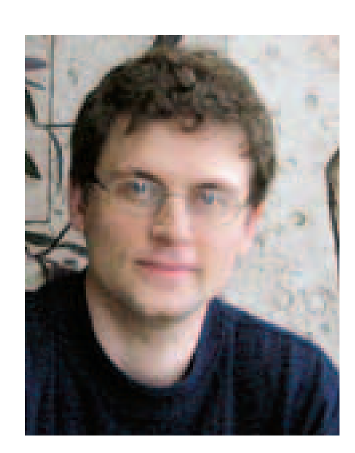
Станислав Устенко

«Наш журнал продолжает собирать сливки с обновленных в конце 2004 года линеек AV-техники – число интересных новинок на рынке явно возросло».



Федор Обловацкий

«Я остаюсь приверженцем классического стерео и с нетерпением жду на тестирование новинку от Rotel – интегральный усилитель RA-03».

Александр Чечелев

«Сложная тема – CD-плееры против DVD-плееров и универсальных проигрывателей – после нашего мегатеста, надеюсь, станет более понятной читателю».



Анатолий Максименко

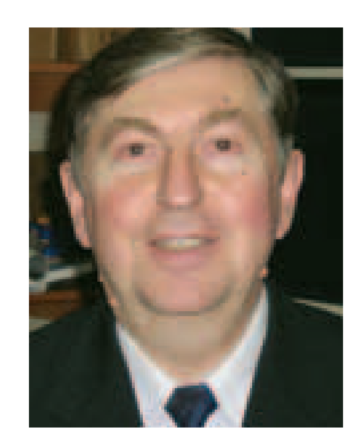


«Новый универсальный проигрыватель от Denon поразил меня до глубины души. Безукоризненный аппарат!»



Юрий Пеньков

«ДК в „одной коробке“ продолжают совершенствоваться – и комплекс от Pioneer, который я исследовал, – очередное тому подтверждение».



Николай Миловидов

«SIM2 снова удивил своим подходом – теперь настала очередь испытать новенький телевизор фирмы на отечественном эфирном вещании».

Письма

На письма читателей отвечает главный редактор журнала «DVD Эксперт» Станислав Устенко



Наш постоянный читатель Александр Попов прислал в редакцию «DVD Эксперта» очень любопытные «советы пользователя», которые мы и предлагаем вашему вниманию.

Проверка подключения аппаратуры к электросети

Данная операция позволяет уменьшить количество наведенных помех питания. Вам потребуется неоновая лампа (такие, например, установлены в отвертках с индикатором напряжения в сети). Питание аппарата надо выключить, но шнур из розетки не вынимать. Следует рукой взять лампу за один контакт, а другим контактом коснуться любого винта на металлической задней части аппарата. Можно произвести проверку, используя разъемы (это касается прежде всего телевизора), – тогда потребуется вынуть антенный штекер и вставить в гнездо для подключения антенны разобранный разъем, после чего коснуться лампой экранирующей поверхности. Если в лампе появилось слабое свечение, нужно вынуть из розетки вилку, повернуть ее на 180 градусов и снова вставить в розетку (поменять местами фазу и ноль). Затем повторно произвести проверку. Если свечение лампы отсутствует, значит, аппарат подключен правильно. Данный пример описывает действия для сети 220 вольт, имеющей два контакта, – в таком случае ноль является своего рода заземлением для аппаратуры.

Улучшаем звучание DD 5.1 с помощью Dolby Pro Logic II (x)

Часто на дисках DVD старые фильмы, которые первоначально имели звуковую дорожку в стерео или моно, записываются со звуком DD 5.1. Такой саундтрек получается путем разложения исходного моно- или стереосигнала. При наличии ресивера с поддержкой Dolby Pro Logic II можно улучшить разделение каналов. Для этого потребуется соединить проигрыватель и ресивер стереокабелем (2RCA-2RCA). При таком подключении проигрыватель микширует сигнал DD 5.1 до стерео и подаст его на ресивер. На ресивере надо выбрать режим Dolby Pro Logic II и произвести соответствующие настройки. Аппарат сам разложит полученный сигнал на шесть каналов (по схеме 5.1). Для многих дисков с «искусственным» многоканальным звуком данный метод позволил добиться лучшего пространственного эффекта. Это касается и других фильмов, у которых при воспроизведении DD 5.1 плохая звуковая панорама. Если ваш аппарат имеет декодер Dolby Pro Logic IIx, вы можете воспользоваться и такой обработкой.

Радиоудлинитель

Иногда хочется посмотреть фильм в другой комнате, а проигрыватель или спутниковый ресивер стоит в домашнем кинозале. Раскоммутировать аппаратуру, перетаскивать ее и заново подключать – неудобно. В этом случае поможет радиоудлинитель. Сейчас появились качественные радиоудлинители, которые работают на высоких частотах (2,4 ГГц) и способны передавать видеосигнал и стереозвук. Устройство будет полезно тем, кто имеет один спутниковый ресивер или проигрыватель. В условиях панельного дома дальность трансляции сигнала составляет 30 метров. Например, у радиоудлинителя фирмы SkyStar есть удобная функция передачи ИК-сигнала от пульта ДУ с приемника на передатчик (с обратным каналом, что позволяет управлять аппаратурой с места просмотра, т. е. оттуда, где стоит приемник). Приемник и передатчик оборудованы разъемами SCART, поэтому их легко подключить к любым аппаратам. В продаже имеется и дополнительный блок приемника – тем самым можно увеличить количество приемных устройств и подать сигнал на каждый телевизор.

NTSC по RGB

Если DVD-плеер не имеет встроенного транскодера, а в телевизоре изготовителем не предусмотрена совместимость с системой цветности NTSC, для просмотра дисков в NTSC можно использовать кабель SCART-SCART, в настройках плеера выбрать видеовыход RGB или SCART. Данная схема соединения работает только при условии наличия в телевизоре разъема SCART с поддержкой RGB.



Сергей, по e-mail

У меня есть DVD-плеер Pioneer DV-668AV, купленный в первую очередь для кино, поскольку, побывав владельцем усилителя и CD-проигрывателя NAD, я понимаю, что в качестве аудиопроигрывателя он недостаточно музыкален. Комната прослушивания имеет площадь порядка 15 м^2. В основном будущая AV-система предназначена для просмотра фильмов, из музыки предпочитаю роковые композиции. Пока в наличии только DVD-плеер, в ближайшее время планирую купить AV-ресивер, вместе с комплектом акустики. Опять возникает вопрос, исходя из моих предпочтений, подойдет ли ресивер Pioneer VSX-AX3, или посмотреть еще на что-то. И в связи с этим – какую лучше подобрать акустику в пределах $1000–1800? Выбор пока пал на несколько вариантов: Focal-JMLab Chorus 714 + 705 + cc70 + sw700, JBL Northridge T80 + EC25 + T20 + T150, Aegis Evo 3B. И еще, как наиболее разумно спланировать стоимость всего комплекта?

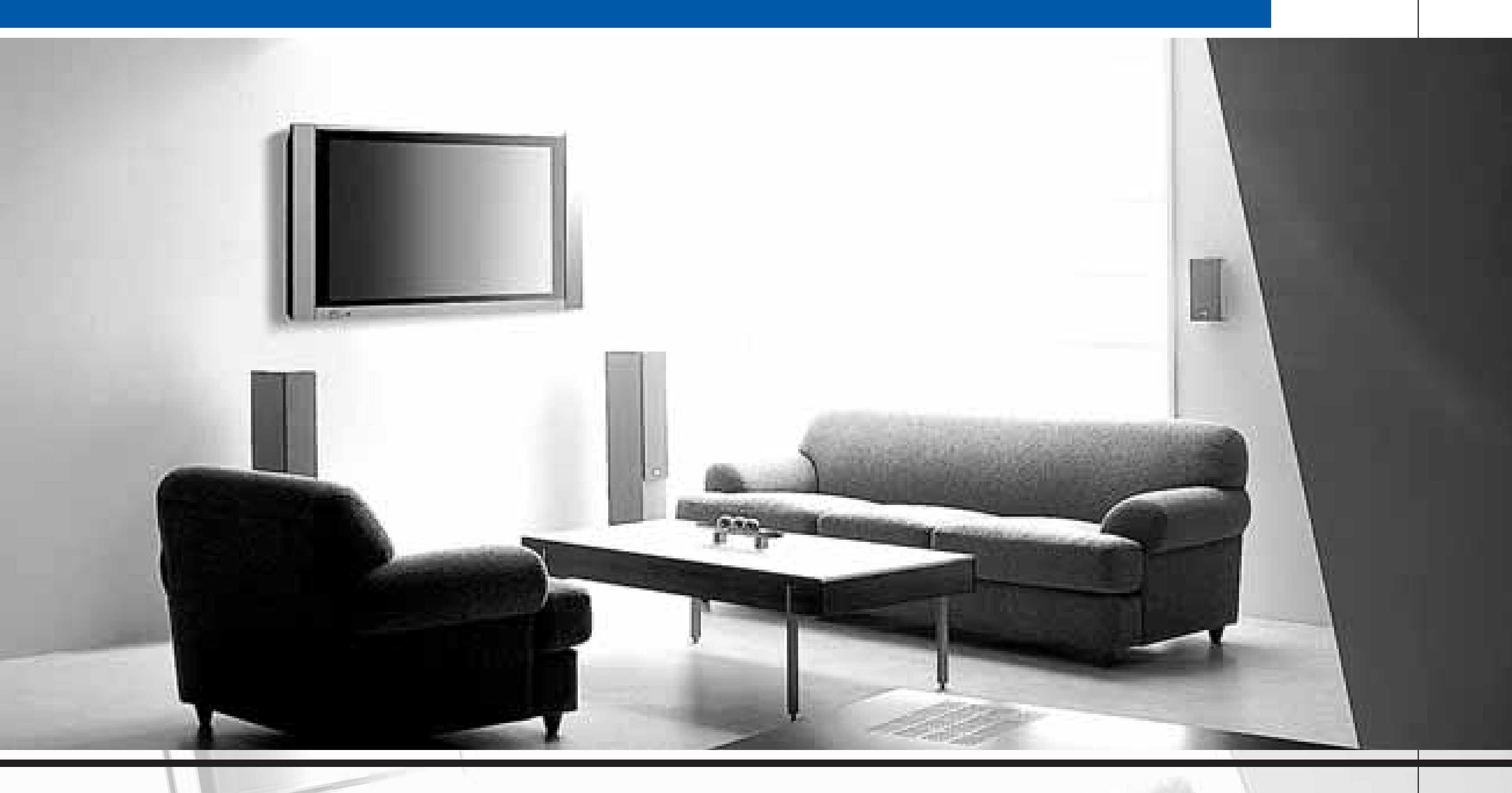


Обратите внимание на ресивер Pioneer VSX-2014i-S – этот новейший аппарат потрясает своими возможностями. Акустика JMLab будет в вашей ситуации оптимальным выбором, но при составлении комплекта АС советуем убрать из него сабвуфер. А на сэкономленные деньги возьмите напольные колонки на фронтальные каналы. При бюджете AV-системы в $1800 хороший сабвуфер, увы, вы никак не найдете.



Pioneer VSX-2014i-S

Этапы большого пути



Мы открываем журнал разделом, где содержится максимально полная информация о домашнем кинотеатре. В этой рубрике вы найдете подробные практические рекомендации для новичков – здесь детально, по шагам рассказывается о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца – сбалансированных и обладающих эталонным соотношением цены и качества. Таким образом, любители «простого пути» не останутся разочарованы, а желающие получить комплексное предложение смогут его рассмотреть. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены, и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры, способные удовлетворить даже самых взыскательных пользователей.

Десять шагов на пути к большому экрану

Станислав Устенко

Проектор – или телевизор? А если телевизор, то кинескопный или плазменный? Масса проблем при выборе средства видеоотображения для домашнего кинотеатра побудила нас создать очередной пошаговый алгоритм для новичков. Пройдитесь по этим основным этапам применительно к вашей ситуации – и большинство вопросов отпадет само собой. Если же встретятся непонятные слова, смело переворачивайте страницы и смотрите наш глоссарий – там основная техническая терминология расшифрована от а до я. Итак, поехали!



ШАГ 1 Изучаем аксиомы

Аксиома A
Выбираем широкоформатный экран.

Зачем это нужно? Большинство дисков DVD предлагает пользователю фильмы в оригинальной режиссерской размерности, гарантирующей максимальный эффект присутствия. В этом случае «квадратные» программы – например, из телеэфира – демонстрируются с небольшими черными полосами по бокам или зумируются до полного экрана, а при просмотре изначально широкоформатных картин вы получаете куда большую полезную площадь изображения.

Аксиома B
Устанавливаем DVD-плеер в режим TV Type – Wide (16x9).

Упаси вас Бог выставить размерность телевизора на DVD-плеере в Letterbox/4x3 – даже если вы пользуетесь «квадратным» монитором. Данный режим вырежет дополнительные 100 строк из изображения с анаморфных дисков, и вы существенно потеряете в качестве картинки (его стоит использовать, только если у вас старый телевизор, который не умеет переключать формат изображения). Выставив этот режим при любом типе дисплея, установите уже на телевизоре формат изображения в Wide (16x9) – так вы получите все преимущества анаморфных DVD (а их сейчас подавляющее большинство).

Аксиома C
Подключайте DVD-плееры к средствам видеоотображения по цифровым интерфейсам (HDMI/DVI-D) или через аналоговые компонентные выходы/входы.

Это обеспечит картинку лучшего качества, чем при подключении по композитным выходам или S-Video. Если ваш телевизор не имеет компонентного видеовхода, то используйте разъем SCART. Не забудьте проверить на телевизоре совместимость с сигналом в форме RGB (сверьтесь с инструкцией), купите кабель SCART/SCART с полной распайкой всех контактов и после подключения выставите в меню плеера SCART ouput type как RGB. Использование SCART для передачи композитного или S-Video-сигнала не даст никаких преимуществ.

Аксиома D
Если ваш DVD-плеер дороже $250, то в большинстве случаев картинка будет стабильнее при активации режима прогрессивной развертки именно на плеере.

Зайдите в его меню и установите Component Video Output в положение Progressive. Вы получите более сбалансированное изображение.

ШАГ 2 Принимаем решение об освещенности зала

Вариант A

По ряду причин полное затемнение зала невозможно. Это не самый привлекательный для домашнего кино вариант, но если вы имеете большую зону под «хоум синема» в квартире-студии, не готовы приобретать шторы или ставить дверь в кабинет, то именно он будет определять ваш дальнейший выбор. Итак, в вашу комнату проникают лучи света, а вы хотите иметь возможность отвлекаться от кинопросмотра на телефонные звонки, чтение журналов и прочее. Тогда стоит выбирать между кинескопными, плазменными или жидкокристаллическими телевизорами. Какой из них предпочесть – смотрите дальше, в тех пунктах, где говорится об определении размера экрана и бюджета на покупку.

Вариант B

Вы готовы на полное затемнение зала. Тогда вам нужно выделить примерно $500–1000 на следующие мероприятия: поставить плотную дверь, гарантирующую нулевую внешнюю засветку, установить на окна рольставни с автоматическим приводом и повесить толстые шторы. Почему мы так настаиваем на рольставнях? Дело в том, что даже самые лучшие шторы или жалюзи (и комбинация двух этих систем) не сможет обеспечить в комнате полную темноту в яркий солнечный денек. Ваш распорядок будет тогда зависеть от времени суток – кино придется смотреть по вечерам. Если предполагается только вечернее время просмотра, на рольставнях можно сэкономить. Но сначала трижды подумайте – а не захочется ли вам посмотреть фильм в воскресенье днем?



ШАГ 3 Определяем размер экрана в зависимости от бюджета и типа средства видеоотображения

Как мы и упоминали в прошлом номере, в соответствии с правилами наилучшие условия для кинопросмотра создаются тогда, когда минимальное расстояние между зрителем и экраном равно двукратному, а максимальное — восьмикратному размеру высоты изображения. Для начала определим необходимый вам размер экрана — в зависимости от планируемого удаления зрителя от экрана.

Размер экрана (16:9), дюймы	Минимальное расстояние от экрана, м	Максимальное расстояние от экрана, м
32	0,80	3,18
42	1,05	4,18
50	1,24	4,98
80	1,99	7,96
90	2,24	8,96
106	2,64	10,55

Далее все просто — танцуем от ваших финансовых возможностей и пожеланий к выбранному размеру экрана.

Бюджет, $	Размер экрана, затемненная комната	Рекомендуемое средство видеоотображения	Размер экрана, освещенная комната	Рекомендуемое средство видеоотображения
1500	60–100	Микрозеркальный или ЖК-проектор	29	Кинескопный телевизор
2000	60–100	Микрозеркальный или ЖК-проектор	32	Кинескопный телевизор
3000	80–120	Микрозеркальный или ЖК-проектор	37–42	Плазменный телевизор
5000	80–120	Микрозеркальный проектор	37–42	Плазменный телевизор или ЖК-телевизор меньшего размера
8000	80–120	Микрозеркальный проектор	42–50	Плазменный телевизор или ЖК-телевизор меньшего размера
12000	80–120	Микрозеркальный проектор	45–55	Плазменный телевизор или ЖК-телевизор меньшего размера
15000	80–120	Микрозеркальный проектор	45–55	Плазменный телевизор или ЖК-телевизор меньшего размера
20000	80–120	Микрозеркальный или D-ILA-проектор	60	Плазменный телевизор
30000	80–160	Трехчиповый микрозеркальный или SXRD-проектор	70	Плазменный телевизор

ШАГ 4 Решаем дилемму «плазма против ЖК»

Если ваш бюджет предполагает покупку плазменного или ЖК-телевизора, вам рано или поздно придется принимать кардинальное решение о выборе типа нового дисплея. ЖК-телевизоры обладают более высоким разрешением, лучшей цветопередачей и минимально различимым размером пикселя. На качественном материале их картинка ярче и насыщеннее, чем у «плазмы». Однако плазменные телевизоры пока гораздо дешевле — и к тому же они предлагают больший размер экрана. Сегодня «плазма» уже избавилась от подавляющей части своих детских болезней. Покупая такой аппарат, вы получаете четкую и ясную картинку, лишенную даже намека на цифровые артефакты — при условии чуть большего, чем обычно, удаления зрителя от экрана. Поэтому выбор за вами.

Вариант А
Если нужен больший экран – выбираем плазменный телевизор.

Вариант В
Если нужно большее разрешение – выбираем ЖК-телевизор.

ШАГ 5 Готовим место

О'кей, мы определились со всеми вышеназванными пунктами – теперь надо понять, как мы будем размещать выбранное устройство.

Вариант A

Если выбран кинескопный телевизор, спешим в мебельный магазин. Ввиду большой массы и глубины корпуса этих устройств вам, скорее всего, понадобится специализированная тумба под нового «члена семьи». На нее стоит выделить около $200 – сильно экономить не стоит, так как 90-килограммовый бегемот способен раздавить кустарную стойку или подставку.

Вариант B

Если выбран плазменный или ЖК-телевизор, приобретаем кронштейны для настенного крепления. В стоимости этих аппаратов значительная доля приходится на дизайнерскую составляющую. Их стильные и изящные корпуса высвобождают в комнате массу пространства – ведь глубина телевизора теперь может не превышать десяти сантиметров! Очевидно, что лучше всего это чудо будет смотреться прямо на стене зала; только учтите прочность ваших стен и купите фирменный кронштейн, который обойдется примерно в $500.

Вариант C

Если выбран проектор, вам придется приобрести для него экран и подготовить подвес для самого аппарата. Идеальное размещение видеопроектора – под потолком зала, но для этого лучше всего заранее проложить кабели (для указанных выше типов подключения плеера к проектору) и смонтировать потолочный кронштейн для избранной модели. Почему для избранной? Дело в том, что видеопроекторы различаются фокусным расстоянием – многие формируют картинку с двухметровой диагональю уже при трехметровом удалении, а некоторым нужно для этого отодвинуться на шесть метров от экрана. После того как вы выберете проектор (см. ниже), вам потребуется купить для него кронштейн ($400) и экран (от $200) в соответствии с вашими нуждами. И, конечно, повесить их в зале.



ШАГ 6 Выбираем нужную модель

Загляните в наш раздел мегатестов и в парады победителей – там размещена полная информация о нынешних лидерах рынка. Она обновляется ежемесячно, так что вы получаете свежие и актуальные данные. Однако, приглядев нужную модель видеопроектора или телевизора, не стоит принимать решение сразу. Изучите другие доступные материалы об этом аппарате и обязательно познакомьтесь с ним вживую – то есть дойдите до салона, где его можно увидеть в действии. Только тогда вы будете уверены, что не разочаруетесь – ведь у каждого свои вкусы, и учесть все пожелания всех потребителей не в силах ни одно издание, продавец или компания-производитель. В наших тестах мы стараемся приводить информацию, максимально ориентированную на пользователя, но вдруг вам захочется иметь синий корпус или оранжевую лампочку на передней панели? Или же картинка аппарата вас устроит, но пульт покажется неудобным? Так что финальные точки над «i» ставит только очное знакомство.

ШАГ 7 Распаковываем и подключаем технику

Подождите один – три часа в зависимости от разницы температур в комнате и за окном – так вы избавитесь от конденсата, который мог образоваться на корпусе аппарата. Не спешите выбрасывать упаковку. Большинство компаний обменивают купленную вещь или возвращают деньги в случае форс-мажора (кстати, об этом лучше узнать при покупке, так как общение с сервисными центрами, как правило, заведомо более долгое, чем с магазинами) – но только при наличии оригинальной коробки. Внимательно изучите инструкцию – особенно данные, касающиеся напряжения, первоначальных настроек и безопасности эксплуатации. Разместите аппарат по выбранному выше принципу. После этого включите устройство в сеть, лучше всего через сетевой фильтр (от $5) – он поможет избавиться от вероятных проблем с бросками напряжения. Единственно «но» – видеопроекторы сегодня куда менее чувствительны к внезапному отключению питания, но у некоторых моделей из-за таких эксцессов все равно может уменьшаться срок службы лампы. Лучше обзавестись источником бесперебойного питания – с заведомо большим запасом по мощности, чем потребляемая проектором от сети энергия (например, вдвое превышающем ее типовое значение). Это обойдется в $200–500. Принципы коммутации AV-системы описаны выше.

ШАГ 8 Настраиваем аппарат

Методика настройки дисплеев любого типа не слишком трудна, но без определенных навыков не обойтись. Правда, в последнее время все больше аппаратов правильно калибруются уже на заводе, а потому требуют от пользователя лишь минимального вмешательства. Между тем мы опишем стандартную процедуру.

Вариант A
Кинескопный телевизор
Установите такие значения: яркость 30%, контрастность 80%, цветность 50%, а затем проведите точную калибровку по тестовым таблицам (тесты THX с DVD первого региона или с нашего диска).

Вариант B
Плазменный телевизор
Установите такие значения: яркость 50%, контрастность 70%, цветность 50%, и проведите точную калибровку по тестовым таблицам (тесты THX с DVD первого региона или с нашего диска).

Вариант C
ЖК-телевизор.
Установите такие значения: яркость 20%, контрастность 80%, цветность 50%, и проведите точную калибровку по тестовым таблицам (тесты THX с DVD первого региона или с нашего диска).

Вариант D
Видеопроектор.
Установите такие значения: яркость 50%, контрастность 50%, цветность 50%, и проведите точную калибровку по тестовым таблицам (тесты THX с DVD первого региона или с нашего диска).

ШАГ 9 Учитываем нюансы при просмотре

Все дисплеи обладают довольно большим сроком службы, обычно превышающим 4–7 лет. Однако присутствие в кадре долговременных статичных картинок может значительно уменьшить это время. Поэтому, во избежание появления на экране выгоревших пятен, всегда используйте скринсейвер – простейший хранитель экрана. Если вы отвлечетесь на важный телефонный звонок и т. п., нажмите кнопку «пауза» или «стоп». Аппарат довольно быстро выведет перемещающуюся картинку, что сбережет ресурс дисплея. Эту функцию не стоит игнорировать!



ШАГ 10 Выключаем технику

Остался единственный нюанс – касающийся отключения аппаратуры. Следуйте этому принципу – и ваша техника прослужит верой и правдой долгие годы.

Вариант A
Все типы телевизоров не стоит держать включенными в дежурном режиме (Stand By). Лучше полностью обесточивать устройства, во избежание повреждения из-за скачков напряжения.

Вариант B
То же правило относится и к видеопроекторам. Не забудьте только, что перед полным отключением аппарата надо дождаться окончания работы охлаждающего вентилятора лампы. Нажмите кнопку Off на пульте ДУ, выждите пару минут до полной остановки охлаждающего модуля – и можете обесточивать устройство.

Все – и сразу!

Лучшие AV-системы месяца – выбор редакции «DVD Эксперта»



В этом месяце изменений у нас не так много – новогодние праздники сделали свое дело. Работники компаний как следует отдохнули перед грядущим весенним штурмом рынка, а мы с вами получили ту самую стабильность, которая и является залогом успеха. Немного откорректированный по сравнению с прошлым месяцем парад, как обычно, удовлетворит даже самых взыскательных пользователей.

Система I

Домашние кинотеатры «в одной коробке» были исследованы нашими экспертами в прошлом месяце, так что на этот раз мы уделим больше внимания именно компонентным системам – как гарантам бескомпромиссного звука. Если вы все же решили изрядно сэкономить, обратите внимание на наборы «все в одном». Отлично оснащенные и укомплектованные, они позволят получить кино на дому за сравнительно небольшие деньги. Вот только эффективно работать такой комплекс будет в помещении площадью не более 12 м².







Комплект оборудования **Samsung HT-DS910** ($650) обеспечивает отличное звучание и великолепную картинку – чем не повод отправиться в ближайший магазин?!
С ним отлично сработается кинескопный телевизор **Sony KV-29FQ85** ($1250) – классная новинка от именитой фирмы, «на борту» которой есть практически все, о чем можно мечтать.
Итого – $1950

Компонент	Бренд	Модель	Цена	Тест
ДК «в одной коробке»	Samsung	HT-DS910 HD	$650	Скоро!
Телевизор	Sony	KV-29FQ85	$1250	Скоро!

Подключение

Первый шаг. Подключите акустику к основному блоку ДК прилагающимися кабелями.
Второй шаг. Подключите основной блок ДК к телевизору по компонентному видеовходу. Используя компонентный видеокабель (около $30 за простейшую модель), соедините тот выход DVD-ресивера и тот вход телевизора, которые промаркированы как Y-Pb-Pr. Итого мы потратили еще $30 на коммутацию системы кабелем начального уровня – в данной ценовой категории этим можно и ограничиться.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-ресивер. Установите в меню последнего тип монитора Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Активируйте прогрессивную развертку источника сигнала.
Второй шаг. Проведите настройку ДК по экранным меню – установите уровни каналов и задайте прочие параметры «на слух». Это довольно простая процедура, если точно следовать инструкции.

Что вы получаете

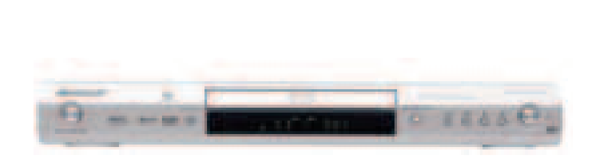
Стильную и недорогую систему, способную достаточно убедительно продемонстрировать все прелести объемного звучания.

Недостатки

На больших уровнях громкости звуку не хватает изящества и точности, возможности по апгрейду ограниченны.

Система 2

Этот вариант лучше всего подойдет для залов площадью до 15 м². Рачительные хозяева, не готовые жертвовать всем ради изображения и звука, получают классическую систему, лишенную новомодных причуд, но с лихвой оправдывающую каждую вложенную копейку. Своим видом комплекс не удивит, но стоит только включить аппаратуру – и он преобразится. Чудесный звук и прекрасная картинка – домашнее кино такого класса никогда еще не было столь доступным!





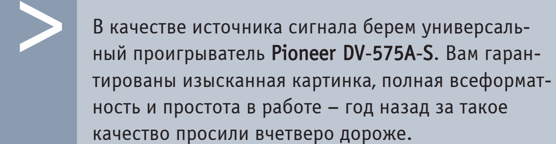


Компонент	Плеер	Ресивер	Акустика	Телевизор
Бренд	Pioneer	Yamaha	B&W	Toshiba
Модель	DV-575A-S	RX-V350	DM303/LCR 3	City Face 32ZP38B
Цена	$250	$350	$892	$1800
Тест	Стр. 99	DVD Эксперт #02, стр. 58	Скоро!	DVD Эксперт #01, стр. 106


Miller&Kreisel V 76 (опционально)







В качестве источника сигнала берем универсальный проигрыватель **Pioneer DV-575A-S**. Вам гарантированы изысканная картинка, полная всеформатность и простота в работе – год назад за такое качество просили вчетверо дороже.

Добавляем AV-ресивер **Yamaha RX-V350** – удивительно одаренного исполнителя, предлагаемого по рекордно низкой цене. Он обеспечивает выходную мощность 5 x 105 Вт, декодирование саундтреков в DD EX/DTS-ES Discrete 6.1 и обладает хорошей перегрузочной способностью.

Из акустики можем порекомендовать лауреатов премии EISA «полочники» **B&W DM303** на фронтальные и тыловые каналы, плюс центральный спикер B&W LCR 3. В итоге стоимость колонок составит $892.

В данной системе мы экономим на отдельном басовом модуле. При желании вы потом сможете докупить сабвуфер, например **Miller&Kreisel V 76**.

При выборе монитора мы пока отдаем предпочтение традиционной кинескопной технологии и предлагаем нашу проверенную модель – **Toshiba City Face 32ZP38B**. В тесте этот аппарат был отмечен за прекрасную картинку на большом экране и отличное оснащение.

Итого – $3292

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с ресивером цифровым коаксиальным кабелем ($20) и шестью аналоговыми аудиокабелями (для передачи сигнала с SACD/DVD-A) – в этом случае добавьте еще $20 за набор простейших интерконнектов. Соедините выход Digital Coaxial Out на плеере с Digital Coaxial In на ресивере и подключите шесть кабелей RCA/RCA – от Multi Channel Out до Multi Channel In.

Второй шаг. Универсальный проигрыватель подключите к телевизору по компонентному видеовходу. Компонентным видеокабелем (около $30 за простейшую модель) соедините выход на плеере и вход на телевизоре, промаркированные как Y-Pb-Pr. Подключите ресивер простейшим видеокабелем (есть в комплекте) к телевизору (соединив выход Monitor Out на ресивере со входом на телевизоре) – это потребуется вам для настройки аппаратуры.

Третий шаг. Акустическими кабелями соедините колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Вам понадобится кусок кабеля, длину которого несложно определить исходя из размеров зала – например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и громкоговорителя центрального канала составляет по 2 метра, а до тыловых – по 8 метров, то потребуется 22 метра кабеля (это обойдется в $50 за простейший шнур).

Итого мы потратили $120, подключив систему дешевыми кабелями – в данной ценовой категории можно для начала поступить именно так, оставив возможности по апгрейду на будущее.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню плеера тип ТВ-приемника Wide, переключите телевизор на широкий размер экрана. Так вы оцените преимущества анаморфных дисков, которых сегодня на рынке большинство. Включите на плеере прогрессивную развертку (Progressive Scan) – этим вы еще улучшите картинку.

Второй шаг. Включите ресивер и настройте его по экранным меню – выставив на слух уровни каналов и время задержки. Это довольно простая процедура, если следовать инструкции, но она требует аккуратности. В дальнейшем вы можете перенастроить аппарат более точно – с помощью SPL-метра стоимостью $40.

Что вы получаете

Совместимую со всеми звуковыми форматами систему, гибкую в отношении дальнейшей модернизации и отлично укомплектованную. Чистый и динамичный звук на саундтреках к фильмам и отличное качество изображения.

Недостатки

Отсутствие отдельного сабвуфера снижает напор во взрывных моментах, экран размером 32 дюйма кажется сегодня не слишком большим.

Для устранения этих минусов мы переходим в следующую категорию.

Система 3

Эта система в силах справиться с двадцатиметровым залом. Она предлагает пользователю исключительную гибкость и максимальную, по меркам сегодняшнего дня, комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, этот комплекс создан для любителей самых современных технологий.







Компонент	Плеер	Ресивер	Телевизор
Бренд	Pioneer	Pioneer	Pioneer
Модель	DV-868AVi-S	VSX-2014i-S	PDP-435XDE
Цена	$1100	$900	$5000
Тест	DVD Эксперт #04, стр. 68	Скоро!	Стр. 112









Компонент	Сабвуфер	Акустика		
Бренд	Miller&Kreisel	Acoustic Energy	Acoustic Energy	Acoustic Energy
Модель	V 76	Aelite Centre	Aelite 1	Aelite 3
Цена	$760	$450	$600	$1450
Тест	DVD Эксперт #04, стр. 106	Скоро!	DVD Эксперт #04, стр. 86	Стр. 105



Универсальный проигрыватель **Pioneer DV-868AVi-S** – это хит сезона и безусловный фаворит всех наших тестов. Его исключительная «всеядность» дополнена мощнейшим видеоЦАПом и современным выходом HDMI для прямой цифровой передачи видео. Аппарат имеет и интерфейс iLink, который очень нам пригодится…
Совсем недавно компания **Pioneer** выпустила AV-ресивер **VSX-2014i-S**, – он предложит вам поддержку всех современных форматов объемного звучания плюс новейший алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx. Мощность в 7 x 120 Вт удовлетворит потребности самых взыскательных слушателей (вскоре мы опубликуем его тест).
Мы укомплектовали эту систему нашими любимцами – колонками новой серии Acoustic Energy Aelite. Фронтальные АС **Aelite Three** дополнены соответствующим центральным спикером **Aelite Centre**, двумя тыловыми мониторами и двумя колонками «тылового центра» **Aelite One**. Семь колонок обойдутся вам в $3100, а за сабвуфер **Miller&Kreisel V 76** придется выложить еще $760.
Чтобы раскрыть все преимущества комплекса, мы подобрали в систему столь же классный дисплей – **Pioneer PDP-435XDE**. Он оснащен входом HDMI для прямого получения цифрового видео и имеет одну из лучших картинок в своем классе.
Итого – $10950

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель подключается к ресиверу кабелем iLink (есть в комплекте).
Второй шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с плазменным телевизором кабелем HDMI (от $150 за модели известных брендов), а ресивер подключается к телевизору простейшим композитным интерконнектом (есть в комплекте): соедините Monitor Out на ресивере со входом на телевизоре – это потребуется вам для настройки системы.
Третий шаг. Соединяем акустическими кабелями колонки с ресивером, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем варианте, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала – например, если расстояние по стенам и плинтусу от ресивера до фронтальных колонок и центрального спикера составляет по 2 метра, до тыловых – по 8 метров, то потребуется 22 метра кабеля. Здесь мы рекомендуем выбрать качественный кабель, стоящий около $5 за метр ($110). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере специальным интерконнектом (от $40).
Итого мы потратили $300 на подключение системы.

Настройка

Первый шаг. Включите телевизор и DVD-плеер. Установите в меню настройки плеера подключение по HDMI, выберите тип ТВ-приемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите телевизор на широкий размер экрана. В настройках плеера активируйте выход iLink.
Второй шаг. Подключите прилагаемый измерительный микрофон к ресиверу, включите ресивер и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения фильма со звуковой дорожкой в DD 5.1 или DTS активируйте режим Dolby Pro Logic IIx Movie – вы услышите более изящное и объемное звучание.

Что вы получаете

Суперсовременную систему, с которой вы можете забыть об апгрейде на долгие годы. Кристальное изображение, исключительно масштабный звук.

Недостатки

Динамика звучания системы может «проседать» в сложных моментах; для устранения этого вам стоит докупить выделенный усилитель на фронтальные каналы. Размер картинки в 43 дюйма, конечно же, велик, но если хочется большего…

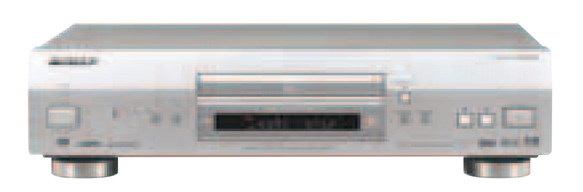
Система 4

Данный набор, созданный для фанатов High End, предложит вам бескомпромиссное изображение и великолепный звук. Предусмотрите рольставни для затемнения зала и выделите под этот комплекс от 30 м² – и вы не будете разочарованы.






Компонент	Плеер	Ресивер	Проектор	Сабвуфер	Акустика		
Бренд	Pioneer	Yamaha	InFocus	Bag End	Legacy	Legacy	Legacy
Модель	DV-868AVi-S	DSP-Z9	ScreenPlay 7205	InfraSub-18	Classic	Studio	Silver Screen
Цена	$1100	$5300	$7950	$1999	$4450	$1850	$2250
Тест	DVD Эксперт #04, стр. 68	Стр. 103	Стр. 110	DVD Эксперт #04, стр. 107	Скоро!	Скоро!	Скоро!





Мы не изменили своему прошлому выбору – в качестве универсального проигрывателя выступает прекрасный **Pioneer DV-868AVi-S** ($1100).
В паре с ним будет работать AV-усилитель **Yamaha DSP-Z9** ($5300) – настоящий монстр, под завязку напичканный самыми современными технологиями. Его 7 x 300 Вт и еще два дополнительных Presence-канала по 50 Вт способны удивить даже бывалых любителей многоканального звука!

Электронные компоненты дополняем акустикой **Legacy** – и этим сказано все. К фронтальным колонкам **Classic** ($4450) добавим пару тыловых мониторов и две АС «тылового центра» **Studio** ($1850), а также центральный спикер **Silver Screen** ($2250). Сабвуфер **Legacy Point One** стоит $3300 – впрочем, можно и сэкономить, взяв **Bag End InfraSub-18** за $1999. Комплект акустики обойдется в $13700.

Для такой системы нужна действительно большая картинка – и она у нас есть. Видеопроектор **InFocus ScreenPlay 7205** ($7950), оснащенный новейшим микрозеркальным чипом **Mustang HD2+**, будет лучшим выбором. Вам также потребуется экран – например, **Draper Clarion HDG 106'** формата 16:9 ($1080).

Итого – $29130

Подключение

Первый шаг. Универсальный проигрыватель соединяется с ресивером кабелем iLink (есть в комплекте).
Второй шаг. Экран Clarion закрепляется на стене – напротив места проекции InFocus, в соответствии с его фокусным расстоянием. Универсальный проигрыватель соединяется с видеопроектором кабелем HDMI (от $300 за модели известных брендов длиной около 10 метров). Поскольку InFocus ScreenPlay 7205 оснащен универсальным разъемом M1, вам понадобится переходник M1/HDMI ($40). AV-усилитель подключается к проектору простейшим композитным кабелем.
Третий шаг. Соединяем акустическими кабелями колонки с AV-усилителем, замыкая черный провод на черную клемму, а красный – на красную. Как и в предыдущем случае, вам понадобится моток акустического провода, длина которого рассчитывается исходя из размеров вашего зала – но здесь следует использовать кабели стоимостью около $20 за метр (что потребует затрат в районе $500 для предполагаемого размера помещения). Сабвуфер следует подключить к соответствующему выходу на ресивере качественным шнуром (от $100).
Итого мы потратили $940 на коммутацию системы.

Настройка

Первый шаг. Включите проектор и DVD-плеер. Установите в меню настройки плеера подключение по HDMI, выберите тип ТВ-приемника Wide, задайте скалирование изображение до 720p, а затем переключите проектор на размер экрана 16:9. Активируйте выход iLink в настройках плеера.
Второй шаг. Подключите прилагаемый измерительный микрофон к AV-усилителю, включите его и запустите процедуру автоматической настройки. Аппарат все сделает самостоятельно. После начала воспроизведения звуковой дорожки в DD 5.1/DTS активируйте системы Cinema Enhanced, Room Optimizer и Dolby Pro Logic IIx Movie – вы получите более точное звучание.

Следует также переключить сопротивление акустики в настройках Yamaha – это можно сделать, включив аппарат клавишей On на передней панели при одновременно нажатой кнопке Speakers A.

Что вы получаете

Систему, при работе которой вы потеряете счет времени.

Недостатки

По меркам High End в стереорежиме комплексу может не хватать разрешения и микродинамических нюансов. Для устранения этого вы можете докупить высококлассный усилитель для двух фронтальных каналов, например Legacy PowerBloc2 ($2250).

Проекционный бум

Генеральный директор компании «Цифровые системы» Борис Эшкинд в беседе со Станиславом Устенко рассказывает о положении дел на рынке проекционного оборудования для домашнего кинотеатра



1. Как вы охарактеризуете текущую ситуацию на рынке проекторов для домашнего кинотеатра? Продажи растут или падают? Какие сегменты находятся в стадии бурного развития?

Объем рынка видеопроекторов для домашнего кино ежегодно как минимум удваивается. Такой рост далеко не случаен и обусловлен рядом объективных факторов, к которым можно отнести процесс снижения цен на эту технику, повышение реальных доходов населения, популяризацию проектора как элемента ДК в средствах массовой информации. Наиболее бурное развитие переживает сегмент недорогих домашних проекторов. Уже сегодня обладатель бюджетного аппарата и экрана может даже в обычной небольшой квартире наслаждаться качественным изображением, шириной 2 метра и более. Стоимость такого решения сейчас составляет около 2000 долларов и неуклонно снижается.

2. Какие бренды из представляемых вашей компанией показывают наиболее успешные результаты продаж? Какие конкретные модели являются лидерами – и почему?

Наша компания – эксклюзивный дистрибьютор кинотеатральных проекторов InFocus, которые выделены в отдельную линейку ScreenPlay. На сегодняшний день линейка ScreenPlay включает в себя четыре DLP-проектора на любой вкус и кошелек. ScreenPlay 4805 – бюджетный проектор начального ценового уровня, ScreenPlay 5700 – модель более высокой ценовой категории, с лучшим разрешением, оптимизированным для сигнала PAL. ScreenPlay 7205 – топовый аппарат среди одночиповых DLP-проекторов на новейшем чипе HD2+. Отдельно отмечу ScreenPlay 777 – трехматричный DLP-проектор, получивший в этом году престижную премию EISA как лучший видеопроектор класса High End 2004–2005.

Безусловным лидером продаж является бюджетная модель ScreenPlay 4805. Ее успех в первую очередь обусловлен высочайшим качеством изображения в сочетании с доступной ценой. ScreenPlay 4805 стал первым широкоформатным DLP-проектором в бюджетной ценовой категории, которому удалось потеснить на рынке популярные ЖК-аппараты от Sanyo и Panasonic.

Хорошо продаются и остальные модели. ScreenPlay 5700 – самый титулованный в линейке, и спрос на него традиционно стабилен, ScreenPlay 7205 сегодня наиболее доступный, а следовательно, и популярный проектор среди моделей на чипе HD2+. Наконец, ScreenPlay 777, благодаря своим техническим характеристикам и потрясающему неповторимому дизайну, смог успешно соперничать с традиционными лидерами аппаратуры класса High End.

3. Чем отличаются проекторы ScreenPlay от аналогичных продуктов других производителей?

Проекторы ScreenPlay действительно обладают рядом уникальных особенностей. Во-первых, все аппараты серии ScreenPlay (и даже бюджетная модель 4805) имеют встроенный видеопроцессор от компании Faroudja, что позволяет получить изображение, лишенное помех и артефактов. Во-вторых, все проекторы серии ScreenPlay имеют цифровой вход с поддержкой HDCP, к которому можно подключать источники сигнала по DVI или HDMI. В моделях ScreenPlay 5700 и 7205 используется высококачественная светосильная оптика Carl Zeiss, а количеству коммутационных разъемов может позавидовать любое устройство класса High End. Если говорить о Hi-Fi-салонах и магазинах, то для них ScreenPlay интересен прежде всего тем, что, продавая наши проекторы, можно охватить практически все категории покупателей, поскольку модельный ряд предлагает как бюджетное, так и весьма затратное решение.

4. Сегодняшний покупатель AV-техники – какой он? В двух словах, если можно, опишите его портрет. Стали ли потребители более подкованными в техническом плане, чем раньше?

Сегодняшний покупатель проектора – это прежде всего человек, влюбленный в кино и желающий наслаждаться всеми преимуществами качественного изображения на большом экране у себя дома. Если раньше преобладали люди среднего возраста, имеющие высокий доход и способные потратить на приобретение проектора серьезную сумму, то в последнее время позволить себе такую аппаратуру могут все больше и больше молодых людей. В первую очередь это связано со снижением цен. Ведь кинотеатральный проектор уже не является предметом роскоши и вполне доступен для представителей среднего класса.

Конечно же, в техническом плане покупатель проектора сейчас действительно подкован гораздо лучше, чем, например, год назад. Однако его знания очень часто ложны по своей сути и базируются на советах продавцов или на журнальных статьях разных псевдоэкспертов по проекционной технике. Для нас, как для дистрибьюторов, сегодня существуют две серьезные проблемы – большое количество некомпетентных продавцов и реальный дефицит квалифицированных обзоров и тестов в журналах и других периодических изданиях.

Часто можно встретить продавцов, предлагающих покупателю офисный проектор в качестве одного из элементов домашнего кинотеатра. На мой взгляд, это все равно что использовать ЖК-монитор вместо ЖК-телевизора! И тот и другой способны показывать кино, но разница в возможностях и качестве изображения огромна. Журналы тоже вносят посильную «лепту», порой публикуя абсурдные тесты, в которых одновременно сравниваются офисные и кинотеатральные аппараты. Почему-то никому не приходит в голову проводить сравнительный тест компьютерных мониторов и телевизоров, а вот смешанных тестов офисных и кинотеатральных проекторов в прессе предостаточно. Безусловно, ситуация меняется в лучшую сторону, и, например, ваш журнал – это один из примеров того, что информация может быть объективной, компетентной и профессиональной.

5. Спасибо за столь положительный отзыв, мы постараемся сделать журнал еще более привлекательным.
Последний вопрос. Какова ситуация с сервисом – стала ли современная техника более надежной? Каков процент возврата?

Если говорить о проекторах ScreenPlay, то возвратов или поломок крайне мало. Прежде всего это обусловлено тем, что в компании InFocus очень серьезно относятся к контролю качества своей продукции. Кроме того, в России с 1998 года существует сервисный центр InFocus, который обеспечивает квалифицированное обслуживание проекторов – гарантийное и постгарантийное. В заключение я хотел бы поблагодарить «DVD Эксперт» за это интервью и пожелать вашему молодому, но, на мой взгляд, высокопрофессиональному и действительно интересному журналу успехов и процветания.

Тесты



Раздел оценочных тестов посвящен подробному исследованию самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. Инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий представлены на страницах «Тестов». Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.



На все руки мастер

Универсальный проигрыватель Denon DVD-3910

Совместимость с HDCD, равно как и использование звуковых процессоров SHARC от Analog Devices с поддержкой алгоритмов обработки AL24, традиционны для изделий Denon. На примере плеера DVD–3910 можно в очередной раз убедиться в неуклонном следовании фирмы–производителя своим традициям!

Что есть что

Denon давно занимает прочные позиции в верхнем секторе рынка Hi-Fi и AV-техники. Каждая новая модель Denon вызывает живой интерес любителей музыки и домашнего кино. В 2004 году фирма приступила к обновлению своей линейки DVD-плееров, причем начала не с топовых моделей, как можно было ожидать, а с представителей средней части ряда. Ход вдвойне интересный, поскольку именно данный ассортимент пользуется наибольшим спросом у покупателей, и конкуренция в этой ценовой нише крайне остра. Итак, появились три новинки – DVD-1910, DVD-2910 и DVD-3910. Все три проигрывателя оборудованы цифровыми видеовыходами со встроенного скалера, работающего вплоть до разрешения 1080i, и прогрессивным модулем на базе отлично себя зарекомендовавшего решения Faroudja DCDi. Модели DVD-2910 и DVD-3910, кроме того, являются полными «комбайнами» – они совместимы с DVD-V/DVD-A/SACD. Изучая функциональные возможности и оснащение последнего аппарата, складывается впечатление, что инженеры Denon решили сосредоточить в этом плеере практически все технические достижения в области воспроизведения цифровых дисков. Понятно, что мы не могли упустить возможность проверить это на практике. Итак, у нас в гостях Denon DVD-3910.

Описание

Аппарат сразу внушает уважение одной своей основательной внешностью. Совсем не маленький корпус довольно тяжел. Модные слим-дизайн и минимализм намеренно обойдены стороной. Здесь наблюдается скорее максимализм – огромный информационный дисплей с длинным рядом логотипов, массивный лоток для загрузки дисков, множество кнопок и кнопочек в правой части лицевой панели. Можно выбрать один из двух вариантов цветовых решений – серебристый и черный. Большая площадь задней панели позволила без труда разместить коммутационные разъемы практически на все случаи жизни.

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Название – Denon DVD-3910
ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц x 2
Прогрессивная развертка – да, PAL/NTSC, Faroudja DCDi FLI 2310
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW
Поддержка – HDCD, MP3, WMA, JPEG, Picture CD, FujiColor CD
Размеры – 434x137x403 мм
Масса – 9,3 кг

КОММУТАЦИЯ

■ Видеовыходы	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
DVI-D	1
HDMI	1
■ Аудиовыходы	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1
iLink	2
Denon Link	1





Предусмотрено буквально все, а кое-что даже в двух вариантах. Цифровой видеовыход? Нет проблем – присутствуют DVI-D и HDMI. Цифровой аудиовыход? И опять на выбор – фирменный стандарт Denon Link либо общепринятый iLink с поддержкой протокола A&M, причем к проигрывателю заботливо приложены кабели для обоих этих интерфейсов. Странно, что в коробке не было соединителей HDMI и DVI – после первого же знакомства с аппаратом такие находки удивления бы не вызвали. Естественно, имеются привычные для плеера подобного уровня композитный, S-Video, компонентный (Y-Pb-Pr) видеовходы и разъем SCART с поддержкой S-Video и RGB. Поскольку DVD-3910 оборудован декодером объемного звучания, в наличии шесть разъемов RCA для аудиовыхода 5.1. Открыв верхнюю крышку корпуса, понимаешь, откуда взялся солидный вес аппарата. Корпус разделен стальными перегородками на три примерно равные части. Левую сторону занимает блок питания, в середине находятся транспорт и видеочасть, а справа – электроника для работы со звуком. Перегородки экранируют одни блоки от влияния других, минимизируя паразитные наводки, что, без сомнений, благоприятно сказывается как на качестве изображения, так и на чистоте звучания. На двух видеоплатах разместились видеопроцессор FLI 2310 от Faroudja, видеоЦАПы 7310 от Analog Devices, с характеристиками 12 бит/216 МГц, и чип Sil9030 от Silicon Image, обслуживающий выход HDMI. На двух аудиоплатах смонтированы процессор DSP SHARC 21266 от Analog Devices и четыре двухканальных аудиоЦАПа PCM 1796 от Burr-Brown с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации 192 кГц.

Элементная база определенно внушает оптимизм. Пульт дистанционного управления не является произведением дизайнерского искусства, зато с эргономикой проблем нет. Работать с пультом удобно, а некоторые возможности хотелось бы отметить особо. Так, активация и разрешение цифровых видеовыходов переключаются двумя кнопками на передней панели и соответствующими кнопками на пульте ДУ. Переключение аудиотреков на дисках SACD также осуществляется кнопкой на передней панели и на пульте.

У большинства конкурентов эти настройки были доступны только через системное меню, что никак не назовешь удобным. Для более комфортного общения с DVD-3910 предназначена функция dimmer – изменение интенсивности свечения информационного дисплея, вплоть до полного его отключения. Кроме того, есть три варианта режима Pure Direct, призванного улучшить звучание аппарата, причем в одном из них полностью отключаются все видеоподсистемы и информационный дисплей плеера – на радость аудиофилам.

AV–система

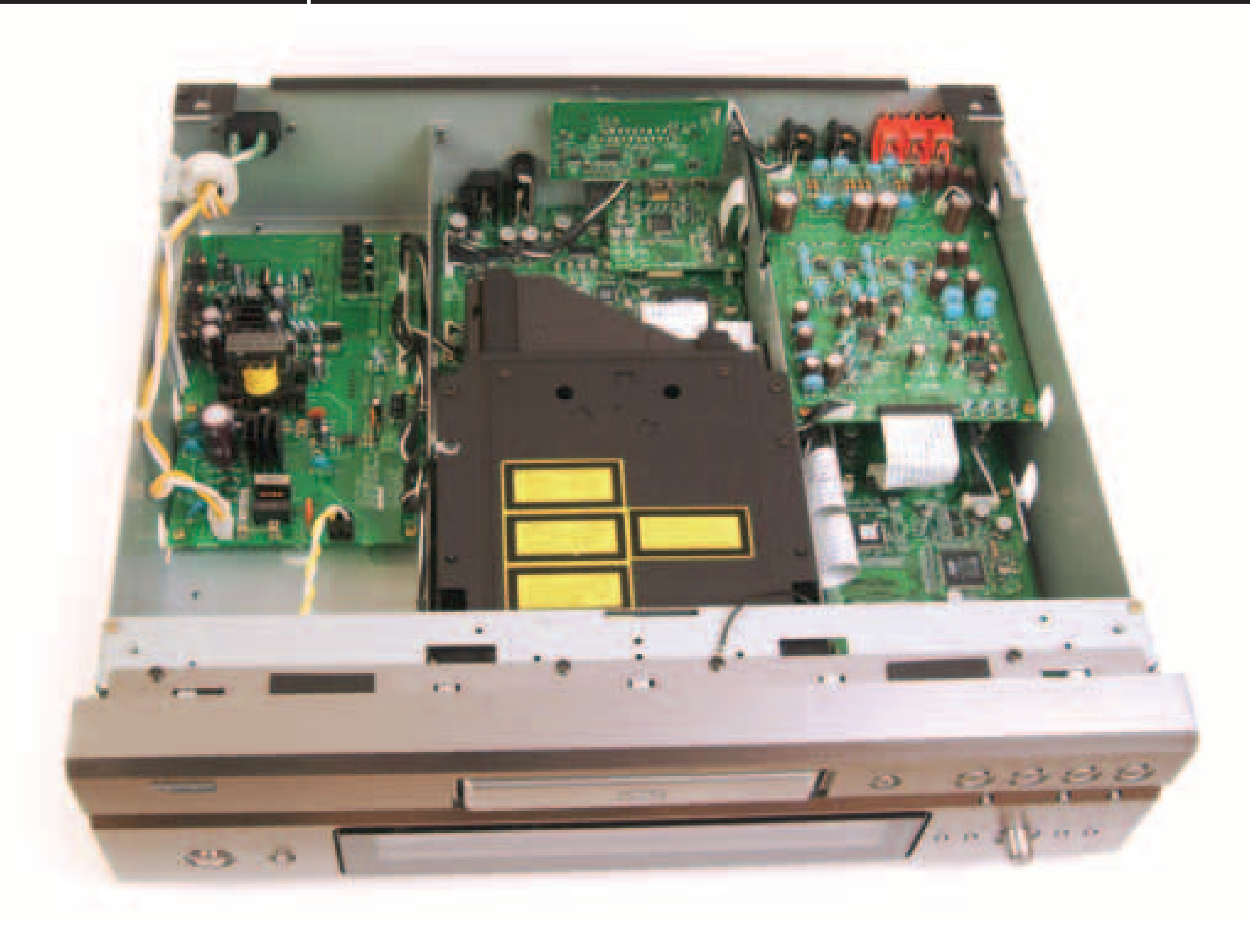
В процессе тестирования я использовал ЖК-проектор Sanyo PLV-Z2 со стационарным виниловым широкоформатным экраном Drapper Clarion High Definition Grey (размер 106 дюймов). Для построения аудиотракта применялись AV-ресивер Pioneer VSX-AX5i-S, предварительный усилитель Meridian 501.2, усилитель мощности Meridian 556, фронтальная акустика Klipsch RF5, акустические системы окружающего звучания JMLab серии Cobalt и сабвуфер Mackie HRS120.

Подключение и настройка

Подключение к проектору Sanyo PLV-Z2 осуществляю двумя способами – через аналоговый и цифровой интерфейс. Кабелем IXOS AV-110 длиной 10 метров я подсоединяю проектор, задействовав аналоговый выход Y-Pb-Pr. А через пятиметровый кабель HDMI-DVI произвожу подключение «по цифре». Таким образом я смогу проверить работу видеоподсистемы аппарата во всех возможных режимах. Для озвучивания кинофильмов использую при подсоединении к ресиверу цифровой интерфейс iLink, а для проверки музыкальных способностей компонента воспользуюсь его аналоговым стереовыходом и подам сигнал на предварительный усилитель Meridian 501.2, минуя ресивер. Тем самым можно будет оценить работу внутренних ЦАПов DVD-3910. Включаю проектор, активирую вход DVI (с HDCP), а клавишей на пульте дистанционного управления плеера переключаюсь на выход HDMI и настраиваю скалер на работу в режиме 720p. Проектор и плеер с полуслова понимают друг друга. Захожу в системное меню. Первоначальные настройки обычны – устанавливаю размерность устройства видеоотображения в 16:9 и активирую выход iLink. Ресивер с ходу опознает новое устройство на шине iLink – остается только соотнести его с определенным входом. Теперь на шине одновременно работают два устройства – испытуемый проигрыватель и мой собственный плеер Pioneer DV-868AVi. Включаю расширенный режим работы выхода HDMI – для лучшего отображения черного цвета. Настройку изображения я провожу с помощью специализированного диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Все тесты DVD-3910 проходит без проблем – даже при установках, принятых по умолчанию.

Мнение эксперта

Анатолий Максименко



Решетку разрешающей способности он отобразил полностью. Тяжелые для плееров тесты «чернее черного» и на выявление т. н. chroma bug аппарат миновал также без замечаний. Переключаюсь на компонентное соединение. Опять запускаю те же тесты. Различий практически не наблюдаю, разве что в таблице цветности границы между цветовыми сегментами стали чуть менее четкими. Зато таблица четкости отображается так же хорошо, как и при коммутации «по цифре».

Смотрим кино

В качестве тестовых дисков для проверки способностей плеера по воспроизведению видео я сегодня выбрал DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» R1/NTSC, «Гладиатор» R1/NTSC в издании SuperBit, «Шоу Трумана» R4/PAL. Вторая сцена «Братства Кольца», когда камера берет крупным планом карту Средиземья и панорамирует над ней, является хорошей проверкой скорострельности декодера и видеопроцессора плеера. Denon DVD-3910 проходит тест на отлично – движение отображается без рывков и замираний. Фродо едет с Гендальфом в повозке к деревне хоббитов. Цветопередача превосходна – краски яркие и натуральные. Общие планы селения, насыщенные мелкими динамичными деталями, воспроизводятся корректно. Одна из первых сцен «Гладиатора» – сражение с варварами – хорошо подходит для определения уровня контрастности изображения. Эпизод довольно темный, с очень динамично двигающейся камерой. В случае недостаточной контрастности аппаратуры видеоряд превращается в серо-фиолетовое месиво. Плеер и здесь проявляет эталонные способности – картинка детальна, полутона отрабатываются прекрасно. В этой же сцене в очередной раз получил удовольствие от саундтрека: плотный, насыщенный шум битвы, великолепные пространственные эффекты – все это плеер преподнес в самом наилучшем виде. Бегущий сквозь лес волк – камера неотрывно следует за стремительно перемещающимся зверем. Стена из множества деревьев создает неоднородный и очень динамичный фон: тяжелейший материал как для оцифровки, так и для воспроизведения. И снова аппарат достойно обращается с изданием SuperBit. А вот диск «Шоу Трумана» отнюдь не является эталоном переноса в «цифру», скорее наоборот. Но тем он и интересен – можно понять, способна ли аппаратура нивелировать огрехи оцифровки. Утро рабочего дня в маленьком американском городке. Появление Трумана на крыльце своего дома. Сразу обращаю внимание на пиджак героя. Его фактура позволяет моментально выявить недостатки деинтерлейсинга и скалирования – если они присутствуют, то поверхность пиджака «оживет». На этот раз изображение обработано отлично – ткань рельефна и неподвижна. Немного позже – сцена в офисе Трумана. Герой разговаривает по телефону, его лицо показано крупным планом. Кожа выглядит очень натурально – она не лоснится и демонстрирует мягкий телесный цвет. Я пытаюсь определить, есть ли разница в работе скалеров проектора и плеера, для чего перевожу скалер второго аппарата из режима 720p в режим 576p. Работая в «родном» разрешении диска 576p, плеер заставляет проектор самостоятельно заниматься скалированием до разрешения 720 линий. Вопреки ожиданиям, каких либо различий мне обнаружить не удалось. Переключаюсь с HDMI на компонентное соединение Y-Pb-Pr с активированной прогрессивной разверткой.
И опять не замечаю существенной разницы. Как говорит мой опыт, это свидетельствует об очень качественной реализации компонентного выхода плеера. Сравнивая работу прогрессивного модуля у DVD-3910 и у проектора, отключаю на плеере режим прогрессивной развертки. Видно, что Faroudja DCDi функционирует более корректно – результат работы этого чипа отличается большей мягкостью и натуральностью. Нет никаких «пил» или нестабильностей на монотонных поверхностях.

Слушаем музыку

Оценивать музыкальные таланты DVD-3910 я буду при помощи CD Blackmore's Night «Ghost of a Rose», альбома группы Eagles «Hotel California» (в формате DVD-Audio) и диска SACD Марка Нофлера «Shangri-La». В процессе тестирования использую аналоговое подключение плеера непосредственно к предварительному усилителю. На альбоме в формате CD-DA никаких сюрпризов компонент не преподнес. С одной стороны, очень четкий, подтянутый бас и прозрачный верхний регистр. С другой – плоская звуковая картина и недостаток детальности. В сложных моментах инструменты смешиваются в кучу. С отдельным CD-плеером хорошего уровня нашему здоровяку не тягаться. Жаль, я так рассчитывал на чудо. А вот после того, как в лоток был загружен

Интерфейс Denon Link предложен Denon для пакетной передачи звуковых данных в цифровом виде между источником и ресивером. Как следует из названия, изначально он рассматривался как внутрифирменный стандарт, который должен был подтолкнуть пользователя к приобретению комплекта из плеера и ресивера марки Denon. Но после появления на рынке универсального интерфейса iLink, ставшего фактически стандартом цифровой передачи звуковой информации безотносительно к конкретным производителям, Denon вынужден был оснастить свои изделия и этим интерфейсом. Что мы и наблюдаем на примере плеера DVD-3910.



диск DVD-Audio, аппарат раскрыл все свои музыкальные таланты. Роскошный нижний регистр органично дополняется правильным и в меру хрустальным «верхом». Создаваемая проигрывателем сцена по-настоящему трехмерна. Локализация инструментов, детальность картины – все на высоте. Легкий оттенок синтетичности отнесем скорее к особенностям формата записи. SACD немного сместил акценты с нижнего регистра к верхнему. Высокие частоты просто рассыпаются блестками – «верх» воздушен и невесом. Впрочем, глубина и детальность сцены явно ничуть не хуже, чем при озвучивании материала в конкурирующем формате DVD-Audio. Пробую переключиться с аналогового выхода плеера на цифровой выход iLink. Фактически при этом я сравниваю работу ЦАПов DVD-3910 и моего ресивера. Задача не из легких, так как при активации цифрового выхода плеера отключается аналоговый выход, то есть переключения приходится делать через системное меню тестируемого компонента. К сожалению, инженеры Denon не предусмотрели на пульте соответствующей кнопки, аналогичной кнопкам управления выходами HDMI/DVI. Этот тест продемонстрировал явное преимущество электронной начинки Denon DVD-3910. Звуковая картина стала более детальной и сочной. Ресивер в сравнении с ним дает плоский и суховатый саунд.

Что в итоге

Очень гармоничный аппарат. Референсное качество картинки, замечательные таланты при воспроизведении материала в звуковых форматах высокого разрешения, развитая эргономика и порой даже избыточные коммутационные возможности. Отличный выбор на роль универсального источника сигнала для домашней AV-системы верхней части среднего ценового диапазона. После создания столь удачного устройства Denon следует срочно обновлять топовую модель, поскольку ей будет крайне тяжело конкурировать с нашим испытуемым.

+ отличное качество видео, цифровые выходы, скалирование

– среднее воспроизведение CD

ВЕРДИКТ

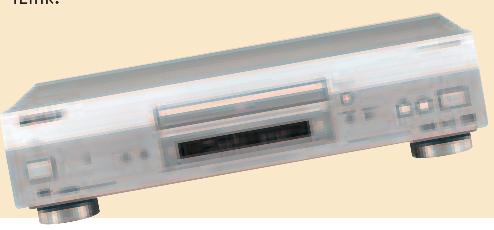
в своей ценовой нише – явный претендент на лидерство

Альтернативные модели

Onkyo DV-SP1000E ($3949): топовый плеер в линейке Onkyo. Цифровые выходы для видео (HDMI) и аудио (iLink). Модульная конструкция. В отличие от испытуемого превосходно справляется с CD. Правда, цена почти втрое выше.



Pioneer DV-868AVi ($1100): один из первых аппаратов с цифровым выходом HDMI и встроенным скалером T-Rex. Также оснащен современным цифровым интерфейсом передачи аудиоданных iLink.



Партнеры

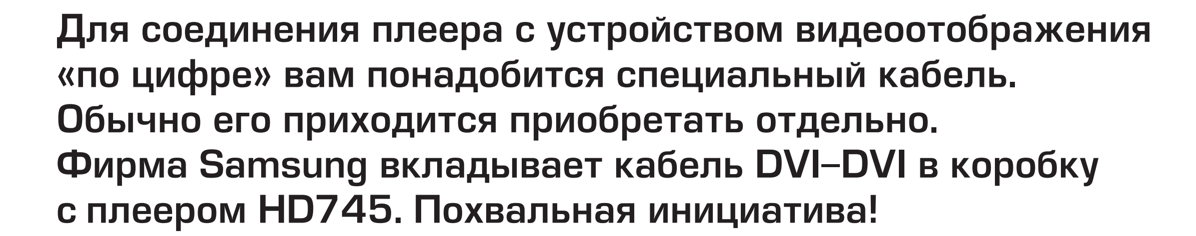
В пару к нашему подопытному плееру вполне логичным будет порекомендовать AV-ресивер **Denon AVR-3805** – один из наиболее интересных на сегодня компонентов этой марки. Он предлагает семь каналов усиления по 120 Вт на 8 Ом, мощный современный декодер с поддержкой самых прогрессивных форматов объемного звука, оригинальный пульт дистанционного управления. Стоит также упомянуть видеопроектор **Sharp XV-Z201E** – при подсоединении по цифровому интерфейсу DVI-D этот аппарат на базе технологии DLP творит чудеса.



Цифровая экспансия



Универсальный проигрыватель Samsung DVD-HD745


Для соединения плеера с устройством видеоотображения «по цифре» вам понадобится специальный кабель. Обычно его приходится приобретать отдельно. Фирма Samsung вкладывает кабель DVI–DVI в коробку с плеером HD745. Похвальная инициатива!

Что есть что


Передача аудиосигнала в цифровой форме уже давно стала привычным делом. Никого не удивишь подключением CD-транспорта к внешнему ЦАПу «по цифре» (иначе и не бывает), а в многоканальных системах источник сигнала обычно имеет сразу два варианта цифровых выходов для соединения с AV-ресивером – коаксиальный SPDIF и оптический Toslink. После появления на рынке самых современных цифровых устройств видеоотображения – проекторов, плазменных и жидкокристаллических панелей – назрела необходимость устранить лишние цифро-аналоговые и аналого-цифровые преобразования, выполняемые и при передаче видеосигнала между компонентами AV-системы. Однако новыми цифровыми интерфейсами сначала оснащались лишь плоскопанельные дисплеи и проекторы. А вот DVD-плееры, специально предназначенные для работы с этой аппаратурой, несколько запаздывали. Одним из первых проигрывателей, обзаведшихся цифровой шиной, стал Pioneer DV-868AVi. Помимо интерфейса HDMI он был оборудован встроенным скалером, позволяющим масштабировать картинку с обычного DVD до разрешения HDTV 720p/1080i, в котором работает очень много проекторов и панелей. Позже появились более дешевые DVD-плееры разных марок с цифровыми видеовыходами, но не имеющие скалера, то есть обладающие разрешением 480/576 линий. Скалер оставался атрибутом аппаратов только высшего класса. Революцию в этом вопросе, как часто случается в последнее время, совершили корейцы. Сегодня у нас в гостях новинка фирмы Samsung – универсальный проигрыватель с цифровым выходом и скалером DVD-HD745.

Описание

Samsung DVD-HD745 радует модным слим-дизайном. Его серебристая передняя панель выполнена в минималистском стиле – там размещены лишь кнопка включения питания, лоток загрузки диска, узкое окно информационного дисплея и элегантное хромированное кольцо управления основными режимами. Ничего лишнего. Зато на задней стенке прибора тесно – от обилия коммутационных разъемов. Кроме стандартного набора – S-Video и композитного видеовыхода, стереопары на разъемах RCA, цифровых коаксиального и оптического аудиовыходов – имеются многоканальный выход со встроенного декодера 5.1, разъем SCART и цифровой терминал DVI-D. Заглянем под крышку DVD-HD745. Слева мы видим транспортный механизм, а все остальное пространство занято одной общей платой. На ней находится блок питания и вся электроника. Компания Zoran, чья элементная база используется в схеме плеера, хорошо зарекомендовала себя как поставщик готовых решений для построения этих компонентов. Вот и DVD-HD745 выполнен на основе видеопроцессора последнего поколения Vaddis 7 от фирмы Zoran. В микросборке объединены декодеры MPEG2, MPEG4, DVD-A, Dolby Digital, DTS. Кроме упомянутой СБИС, в аппарате присутствует микросхема HDXtreme того же производителя. В ней реализован прогрессивный модуль и скалер для цифрового выхода. Сигнал с дисков SACD обслуживает процессор SAA7893HL фирмы Philips.

Пульт дистанционного управления проигрывателем довольно крупный. С его помощью можно командовать не только самим DVD-HD745, но и другими компонентами домашней AV-системы, например телевизором, причем не обязательно марки Samsung. Кроме того, пульт оснащен кольцом JOG Dial, что редко встречается у бюджетных моделей. Однако кнопки не подсвечиваются, и работать с пультом в темноте не очень удобно.

AV–система

В качестве устройства видеоотображения в системе работал ЖК-проектор Panasonic PT-AE700E. Он формировал картинку на стационарном широкоформатном виниловом экране Drapper Clarion High Definition Grey диагональю 106 дюймов. Аудиоданные с цифрового оптического выхода проигрывателя поступали на ресивер Pioneer VSX-AX5i-S.

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Название – Samsung DVD-HD745
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
Воспроизведение – DVD, DVD-A, SACD, SVCD, VCD, CD
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW
Поддержка – MP3, WMA, JPEG, DivX
Размеры – 430x45x207 мм
Масса – 2 кг

КОММУТАЦИЯ

■ ВИДЕОВЫХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	1
VGA	нет
DVI-D, с поддержкой HDCP	1
HDMI	нет
■ АУДИОВЫХОДЫ	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Многоканальный 5.1	1
iLink	нет

Мнение эксперта

Анатолий Максименко



Интерфейс DVI уже довольно давно утвержден как стандарт для передачи сигнала с видеокарты компьютера на монитор. На его пути в сферу потребительской электроники встали, как обычно, киностудии, которым не понравилась идея незащищенного вывода несжатой видеоинформации в цифровой форме. На разработку и утверждение средства защиты от копирования ушло несколько лет. В результате была предложена система HDCP, дополнившая стандарт DVI. Чуть позже появился стандарт HDMI, в котором уже без оговорок была введена система HDCP и дополнительно предоставлена возможность передачи звуковых данных в цифровом виде. HDMI совместим с DVI-D – HDCP.

Комплект акустики пространственного звучания состоял из фронтальной пары Klipsch RF5, громкоговорителя центрального канала JMLab Cobalt CC20, пары мониторов «бокового тыла» JMLab Cobalt 807 и колонкок «заднего тыла» JMLab Cobalt SR20. Для озвучивания басового канала использовался профессиональный сабвуфер Mackie HRS120.

Подключение и настройка

Перед началом тестирования подсоединяю Samsung DVD-HD745 к проектору как через компонентный выход Y-Pb-Pr, так и по цифровому интерфейсу DVI-D – HDMI. К ресиверу же проигрыватель подключен цифровым оптическим кабелем – для передачи сигнала саундтреков в Dolby Digital и DTS, и шестью аналоговыми интерконнектами – для прослушивания дисков высокого разрешения DVD-Audio и SACD. Меню плеера исполнено довольно лаконично. Среди прочих языков есть и русский, что стало обычным для корейских аппаратов. Устанавливаю размерность экрана 16:9 и настраиваю тип выхода на прогрессивный Y-Pb-Pr и DVI – именно в такой формулировке дан вариант выбора. Несколько озадачивает настройка транскодера плеера – можно выбрать либо PAL, либо NTSC. Режима Auto нет. Ладно, устанавливаю NTSC – дальше разберемся. Включаю проектор и первым делом определяю цифровой вход HDMI. При помощи ПДУ проигрывателя выбираю для скалера цифрового видеовыхода DVI-D режим работы в разрешении 720p. Ведь матрица проектора имеет 1280x720 точек, и подобный сигнал на входе HDMI должен быть оптимальным, так как позволяет избежать повторного пересчета внутри проектора. Для настройки изображения использую тесты THX, записанные в бонусной части диска «Звездные войны: Эпизод II – Атака клонов» R1 NTSC. Немного убираю яркость проектора и включаю режим HDMI Enhanced для лучшего отображения черного цвета. У плеера оставляю заводские настройки. Тесты «чернее черного», линейку четкости и цветовую таблицу проигрыватель проходит без каких либо сложностей. По тест-тонам с диска настраиваю многоканальный декодер испытуемого и указываю в установках для SACD, какой из слоев нужно использовать. Как и во многих бюджетных (и даже более дорогих) аппаратах, эту настройку следует выполнять только через системное меню. Теперь подготовку к работе можно считать завершенной.

Смотрим кино

Для тестирования DVD-HD745 я не стал менять свой обычный тестовый набор дисков, материал которых очень хорошо знаю. Итак, «Властелин Колец: Братство Кольца» R1 NTSC, «Умри, но не сейчас» R1 NTSC, «Шоу Трумана» R4 PAL. Вторая главка «Властелина Колец»: камера крупно берет карту Средиземья и панорамирует вдоль нее. Крайне тяжелая задача для видеопроцессора проигрывателя. Часто в этом фрагменте движение камеры получается прерывистым. Сейчас все в порядке – обзор плавный, без намеков на замедление или рывки. С карты камера неспешно переходит на интерьер дома Бильбо Беггинса – отмечаю весьма мягкую и одновременно правильную цветопередачу. Кадры в селении хоббитов насыщены множеством залитых солнцем нюансов пейзажа. И опять процессор Samsung справился с материалом на отлично. Эпизод приема в ледяном дворце из «Умри, но не сейчас» позволяет оценить контрастность, поэтому здесь я обращаю внимание на смокинги гостей – как они выглядят на фоне сверкающего белизной льда. Черный цвет достаточно натурален – в пределах способностей проектора. Перехожу к просмотру записей в PAL. Утренние улицы маленького американского городка. Сцена интересна прежде всего обилием сложных для отображения поверхностей. Клетчатый костюм Трумана, штакетник и решетчатые ставни на окнах – при неудачном деинтерлейсинге все это живет своей собственной (и неестественной) жизнью. Однако наш испытуемый дает очень стабильную картинку. Переключаюсь на компонентное соединение. Опасения, возникшие у меня при настройке транскодера, оправдываются – как я и указал, плеер транскодирует изображение из PAL в NTSC. Естественно, этот процесс не прибавляет картинке качества. Через системное меню выставляю PAL и возвращаюсь к «Умри, но не сейчас» в NTSC. Так и есть – сигнал транскодируется в PAL... В зависимости от диска менять через системное меню настройку транскодера? Оригинальное, но не слишком удобное решение. Впрочем, если в вашей коллекции представлены диски только одной зоны, эта особенность вас не коснется. Кроме того, компания Samsung предлагает достаточно простую процедуру для смены программного обеспечения плеера – при помощи диска CD-R с файлами, скачанными с сайта производителя. Надеюсь, фирма исправит этот минус в очередной версии прошивки. Переход на компонентное (Y-Pb-Pr) соединение не привел к заметному ухудшению изображения. Быть может, границы объектов стали чуть менее стабильными, но это случается крайне редко. В очередной раз бюджетный плеер дает картинку практически эталонного качества.

Слушаем музыку

Из числа своих CD для теста я выбрал альбом Blackmore's Night «Ghost of a Rose». Здесь плеер не преподносит никаких сюрпризов. Довольно звонкий «верх» сочетается с бедным нижним регистром, звуковой картине не хватает объема, хотя разделение инструментов четкое. Перехожу к DVD-Audio группы Eagles «Hotel California». Басовая составляющая приобретает фундаментальность, выправляется «верхняя середина», но отмечаю нехватку воздуха. Звучание инструментов несколько упрощено. Материал в формате SACD представлен у меня альбомом Mark Knopfler «Shangri-La». Ситуация та же, что и в случае DVD-Audio. Хочу отметить, что с фонограммами высокого разрешения DVD-HD745 справляется не хуже других бюджетных «комбайнов», которые мне приходилось слышать, и высказанные замечания обусловлены невольным сравнением с работой аппаратов из совсем иной ценовой категории. Более пристально вглядевшись в плеер, обращаю внимание на крайне некорректное поведение дисплея. Диск DVD-Audio на нем отмечается как DVD, а SACD как CD. Сразу после загрузки на дисплее появляется бегущая строка, где отображается подробная информация о диске, но в процессе воспроизведения практически невозможно понять, какой диск загружен в аппарат, CD или SACD, а если последний, то какой именно слой считывается. Дает о себе знать стремление к минимализму в дизайне.

Что в итоге

В решении непростой задачи – оснастить бюджетный аппарат цифровым видеовыходом со скалером – первый блин у фирмы Samsung получился совсем даже не комом. Отличные способности в кино сочетаются у DVD-HD745 с поддержкой обоих конкурирующих звуковых форматов высокого разрешения и совместимостью с MPEG4. За всеми этими достоинствами не забыт и качественный прогрессивный модуль как для NTSC, так и для PAL. Samsung устанавливает новые стандарты качества бюджетных DVD-плееров. На этом фоне проигрывателю вполне можно простить не лучшую музыкальность.

+ отличная картинка, цифровой скалированный видеовыход

– бледное звучание CD

ВЕРДИКТ

ищете недорогой источник для вашего проектора или плазменной панели? Попробуйте этот аппарат!

Альтернативные модели

Pioneer DV-868AVi ($1100): один из первых аппаратов с цифровым выходом HDMI и встроенным скалером T-Rex. Кроме того, он оснащен современным цифровым интерфейсом передачи аудиоданных iLink. Но и цена в четыре с половиной раза больше.

Pioneer DV-668AV ($550): оснащен цифровым выходом HDMI, но не имеет встроенного скалера. Цифровой интерфейс iLink также отсутствует. Более музыкален, отчего и стоит намного дороже испытуемого.

Партнеры

Подключите Samsung DVD-HD745 «по цифре» к плазменному телевизору **Samsung PS-42P4A**, и вы получите картинку такого качества, что голова кругом пойдет!



$ 2500

Ее величество Цифра!

AV-ресивер Harman/Kardon DPR-2005

Цифровое усиление позволяет ресиверам избавиться от репутации неподъемных ящиков в составе AV–систем и сочетать потрясающие (в буквальном смысле слова) мощностные характеристики с небольшими габаритами и модным LifeStyle. Встречайте Harman/Kardon DPR–2005!

Что есть что



рибегать к цифровому коду при описании аналоговых сигналов человек начал довольно давно. Идея проста – представить непрерывно изменяющуюся величину как упорядоченное множество ее значений. Преимущества несомненны: получившийся в цифровом виде набор можно, во-первых, хранить, и, во-вторых, передавать практически без потерь и искажений. Проблемы также очевидны – при конечном числе измерений (оцифровке) так или иначе теряется часть информации об исходном сигнале, и восстановление изменяющейся величины из набора измерений неизбежно вносит искажения, вызванные массой причин, например рассинхронизацией процесса аналого-цифрового и цифро-аналогового преобразований. В погоне за преимуществами, которые дает «цифра», инженеры с переменным успехом борются с этими проблемами. С записью сигналов в цифровом виде мы сегодня сталкиваемся на каждом шагу. Музыкальные компакт-диски и диски DVD – примеры носителей цифровой информации о звуке и изображении. При этом до последнего времени в области звуковоспроизведения были незыблемые, как казалось, бастионы «аналога» – усилители мощности и акустические системы. И если последние, являясь преобразователями электрических сигналов в акустические колебания, видимо, так и останутся устройствами по сути своей аналоговыми, то над переводом на цифровые рельсы усиления инженеры работают уже давно. Причины, заставляющие проводить эти разработки, вполне прагматичны. Как известно, сущность цифрового усиления состоит в том, что транзисторы выходных каскадов используются в ключевом режиме, то есть в режиме «открыт/закрыт», 1 или 0. При этом заметно повышается общий КПД усилителя, что дает возможность применять не столь мощные блоки питания, уменьшать размеры систем охлаждения и, как следствие, габариты устройств. Кроме того, снижаются собственные шумы усилительного тракта. Проблемы здесь типичны для «цифры» – это точность восстановленного аналогового сигнала, причем с повышением частоты этого сигнала значение вопроса о точности возрастает. Недаром первые цифровые усилители использовались при

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-ресивер
Название – Harman/Kardon DPR-2005
Мощность – 7 x 120 Вт (на 8 Ом при 0,15% ПКГ)
Энергопотребление – 1073 Вт
Система автонастройки и автокалибровки – измеритель звукового давления EzSet
Центральный процессор – 32 бит х 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, Cirrus Logic
Тюнер – AM/FM, RDS
Масса – 10,5 кг
ДЕКОДИРОВАНИЕ:
Dolby Digital – да
Dolby Digital EX – да
Dolby Pro Logic II – да
Dolby Pro Logic IIx – да
DTS – да
DTS-ES Matrix – да
DTS-ES Discrete 6.1 – да
DTS 96/24 – да
THX Surround EX – нет
СЕРТИФИКАЦИЯ:
THX Ultra 2 – нет
THX Select – нет



НАША ОЦЕНКА: 4,5

КОММУТАЦИЯ	
АУДИОВХОДЫ	
Цифровые коаксиальные	2
Цифровые оптические	2
Многоканальный аналоговый 7.1	1
Стерео	11
Фоно	нет
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	8
S-Video	8
Компонентные	2

создании сабвуферов. Сегодня прогресс в этих разработках позволил выпускать изделия с широкополосными цифровыми усилительными трактами. Робко начав с малогабаритной техники типа мини-систем или кинотеатров «в одной коробке», компании-производители дошли до выпуска серьезных AV-ресиверов и аудиофильских усилителей на базе этой технологии. У нас в гостях первый полностью цифровой ресивер американской компании Harman/Kardon.

Описание

Именитый бренд не стал экспериментировать в новой для себя сфере и взял готовое решение не менее известной, но в области именно цифрового усиления, компании D2Audio. Семиканальный усилительный модуль производства этой фирмы и есть изюминка аппарата. Кроме сего «пламенного мотора» в корпусе ресивера разместились платы довольно сложного блока питания с несколькими небольшими трансформаторами, цифровая плата декодера Dolby Digital/DTS и звукового процессинга, а также платы для систем индикации, управления и коммутации. Применение чудо-модуля позволило избавиться от огромного трансформатора питания и кучи радиаторов охлаждения выходных каскадов. В результате получился сравнительно небольшой компонент массой всего десять с половиной килограммов. Габаритно-весовые характеристики прибора никак не соотносятся с понятием топового AV-ресивера. Что же, изменились технологии – пора менять и понятия. Внешность устройства полностью соответствует дизайну современной линейки ресиверов Harman/Kardon. Серебристый металлический низ, черный пластиковый верх, замаскированные на границе перехода клавиши управления и роскошная, подсвеченная синим ручка регулировки громкости – все эти решения уже встречались в младших моделях фирмы. Учитывая сравнительно небольшую высоту компонента, разработчикам пришлось постараться, чтобы разместить всю необходимую для аппарата такого класса коммутацию на задней панели. Здесь немного тесновато, но присутствует все, что надо. Отмечу развитые возможности интеграции ресивера в мультирумные комплексы – он имеет не только разъемы для объединения цепочки устройств Harman/Kardon, с тем чтобы управлять ими с одного пульта ДУ, но и отдельный разъем для подсоединения к управляющей консоли многокомнатной AV-системы, а также разъем RG45 универсальной цифровой шины A-BUS. Командовать ресивером можно и через стандартный последовательный порт RS-232, позволяющий, кроме того, заменять прошивки аппарата. Внимание, уделенное дизайну лицевой панели, привело к тому, что органы управления никак не назовешь эргономичными. Чтобы ими воспользоваться, придется вчитываться в мелкие условные обозначения над клавишами, которые, опять же в угоду дизайну, сделаны почти незаметными. Отсюда особую значимость приобретает пульт дистанционного управления. Вернее, пульты – их по традиции у ресивера два. Основной системный пульт просто роскошен – выполненный в стиле хай-тек, он станет украшением вашего журнального столика. Корпус пульта, за исключением рабочей плоскости, покрыт прорезиненным материалом глубокого синего цвета. Пульт приятен на ощупь и не скользит по стеклянным или полированным поверхностям. Его клавиши частично выполнены по пленочной технологии, что позволило сделать рабочую плоскость практически монолитной. Младший же ПДУ служит для управления второй зоной при соответствующей инсталляции ресивера и ничем примечательным не отличается.

AV–система

В качестве источника сигнала у меня, как обычно, трудится универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi. Комплект акустики использовался следующий: фронтальная пара Klipsch RF5, центральный спикер

Мнение эксперта Анатолий Максименко



JMLab Cobalt CC20, пара колонок «бокового тыла» JMLab Cobalt 807 и колонки «заднего тыла» JMLab Cobalt SR20. Для басовой поддержки был задействован сабвуфер Mackie HRS120.

Подключение и настройка

Приятной неожиданностью явилась цветная маркировка акустических терминалов ресивера. При таком большом количестве акустических систем эта мелочь очень помогает не ошибиться в подключении. Верхняя половина лицевой панели – строгая и темная – после включения питания расцвела многочисленными условными обозначениями. Кроме обычной информации, на дисплей отдельно выводятся практически все настройки аппарата – от режима декодирования до конфигурации акустики. Главное меню ресивера заставляет провести все необходимые настройки системы окружающего звучания вручную. Автоматическая калибровка, столь привычная в современных ресиверах, отсутствует. Единственная помощь – фирменный алгоритм EzSet, который при помощи пульта помогает выставить уровни каналов. Параметрической эквализации каждого канала, позволяющей подстроить звучание ресивера под акустику конкретного помещения, здесь также нет. Не дождавшись помощи от аппарата в его же настройке, указываю тип АС и расстояние до каждой из них и выставляю уровни каналов. Кроме конфигурации системы окружающего звучания, соотношу один из цифровых входов и один из компонентных входов ресивера с режимом DVD. На этом предварительная настройка ресивера закончена.

Смотрим кино

Обширный список поддерживаемых ресивером звуковых форматов заставил меня покопаться в своей коллекции DVD в поисках дисков, которые бы в наибольшей степени смогли продемонстрировать таланты испытуемого. Во-первых, конечно же, должны быть шестиканальные звуковые дорожки – снимаю с полки диск «Звездные войны – Атака клонов» (R1, Dolby Digital EX) и последний фильм бондианы «Умри, но не сейчас» (R1, DTS-ES). Во-вторых, в ресивере реализован новый алгоритм Dolby Pro Logic IIx, который обещает творить чудеса, раскладывая саундтрек 5.1 по схеме 7.1. Проверим: беру диск «Миссия невыполнима 2» (R1, Dolby Digital 5.1). Итак, сражение клонов. Рев двигателей летательных аппаратов будущего, хлесткие звуки выстрелов и запускаемых ракет, сверхмощные взрывы – все это буквально опрокинуло меня в самую гущу событий. Напор, динамика поражают – такое впечатление, что усилители ресивера просто играючи управляют акустикой. Перехожу к приключениям непобедимого шпиона – погоня на судах с воздушной подушкой в начале фильма. При взрыве ангара я испугался за сохранность моих колонок. Очень плотный и чрезвычайно точный саунд. Чувствуется, что на полную катушку работают все каналы, включая «задний тыл». На последнем диске намеренно выбираю спокойную сцену, сопровождаемую отличной музыкой, – прием в доме испанского миллионера. Первая встреча главных героев. Практически без текста – только музыка и стук каблуков танцующих на сцене. Зажигательный ритм передается зрителям по мере нарастания его темпа. Испанская гитара звучит очень натурально в обрамлении чечетки. Герои перемещаются на верхние этажи дома. Музыка и шум зала остаются где-то внизу, и на первый план выходят тихие звуки – поскрипывание дверных петель, осторожные шаги, шорох портьер, но продолжающая звучать музыка их нисколько не подавляет. Эффект присутствия поразителен.

Слушаем музыку

Музыкальные таланты компонента я оценивал при помощи SACD John Mayall & Friends «Along for the Ride». Для чистоты эксперимента была выбрана многоканальная дорожка. Сразу отмечаю потрясающую воздушность и объемность звучания. Верхний регистр просто искрится, отчего саунд кажется несколько резковатым. А может быть, как раз в этом и проявляется цифровая природа усиления. Немного «цифровой шелухи» в звучании все же присутствует, но в остальном – никаких претензий. Все каналы работают уверенно и не мешают друг другу. Сказывается высокий КПД

Сердцем ресивера послужил усилительный модуль D2-GRO1207 фирмы D2Audio. Сравнительно небольшая пластиковая коробочка (11x17x5 см), со встроенным вентилятором охлаждения на верхней крышке, содержит в себе семь каналов усиления по 120 Вт каждый на нагрузку 8 Ом при искажениях менее 0,15% в частотном диапазоне 20–20000 Гц. А также собственный микроконтроллер управления с программным обеспечением, зашитым в EEPROM с возможностью обновления. При этом КПД каскадов усиления достигает 93%. Просто фантастика!





усилительного тракта. Пробую слушать женский вокал – CD Kari Bremnes «Norwegian Wood». Отличная по качеству запись выполнена здесь в формате HDCD, а испытуемый, по удачному совпадению, как раз способен такой сигнал декодировать. Что ж, с женским вокалом ресивер справился хуже. Появились металлические нотки, которые уничтожили всю теплоту голоса певицы. При этом объем и глубина сцены передаются блестяще.

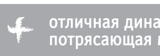
С другой стороны, вспомнив, что передо мной все же AV-ресивер, я поймал себя на мысли, что невольно начинаю сравнивать его звучание со своей стереосистемой. И напрасно – на фоне коллег по цеху аппарат сыграл очень достойно.

Что в итоге

Дебют Harman/Kardon в использовании цифрового усиления можно признать безусловно успешным.

Первый блин, несмотря на народную примету, в данном случае явно удался. Основная задача этого компонента – озвучивать домашний кинозал, и с ней он справился на отлично. Единственное, от ресивера этой ценовой категории ждешь более современного сервиса. Прежде всего, конечно, я имею в виду отсутствие системы автоматической калибровки и новейшего цифрового интерфейса iLink. В насквозь цифровом аппарате такой консерватизм кажется неуместным.

отличная динамика, потрясающая мощь



нет автокалибровки и интерфейса iLink

ВЕРДИКТ

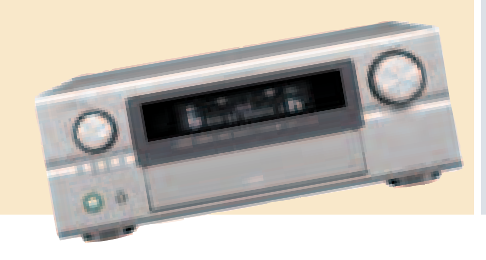
впечатляющий дебют, но есть над чем поработать

Альтернативные модели

Pioneer VSX-AX5i-S ($1400): продвинутая процессорная часть, система автокалибровки MCACC, интерфейс iLink, сертификация THX Select, но при этом очевидно более слабая усилительная часть. Правда, и цена в полтора раза ниже.



Denon AVR-3805 ($1900): еще более серьезная процессорная часть, система автокалибровки, интерфейс Denon Link. Но до титанической мощи DPR-2005 он не дотянет.



Партнеры

DVD-плеер Harman/Kardon DVD22 идеально подходит к аппарату по дизайну, а если вы хотите получить более высокие параметры изображения, подключите к ресиверу наш любимый **Pioneer DV-868AVi-S**. Harman/Kardon DPR-2005 абсолютно толерантен к нагрузке, поэтому в компании к нему вы можете подобрать практически любые акустические системы.

Гость из будущего

Домашний кинотеатр Pioneer XV-DVR9H

$ 1800

НАША ОЦЕНКА: 4,5

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

Глядя на новый домашний кинотеатр от Pioneer, можно уверенно сказать, что в будущем рекордеры HDD и DVD вытеснят обычные плееры из состава интегральных AV–систем

СВЕДЕНИЯ	
Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Pioneer XV-DVR9H	
Воспроизведение – DVD, SVCD, VCD, CD	
Совместимость – CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW	
Поддержка – MP3, DivX	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность – 6 x 100 Вт (при 10% ПКГ)	
Частотная характеристика – 25–20000 Гц	
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц	
Система автонастройки – да	
ВИДЕОВХОДЫ	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
Компонентный	нет
iLink	1

Что есть что



Совершенствование технологий часто меняет привычное представление о вещах. Достаточно вспомнить путь, проделанный сотовым телефоном, превратившимся из тяжелого ящика размером с толстую книгу в стильный аксессуар, который не только умеет обеспечивать голосовую связь, но и обладает массой других возможностей. Похоже, сейчас мы становимся свидетелями перерождения еще одного из современных технических чудес – уже обычного для нас проигрывателя DVD. В последнее время в этой области произошли два знаковых события – во-первых, резко выросло количество моделей в нижнем ценовом сегменте, а во-вторых, нешуточные обороты стало набирать производство DVD-рекордеров. Очень вероятно, что в ближайшем будущем «простые» плееры разместятся лишь в самой высокой стоимостной нише (где в угоду концепту отвергается всякая универсальность), а типичные представители аппаратуры среднего уровня будут щеголять универсальностью. В этих условиях выпуск компактной кинотеатральной системы на основе HDD & DVD-рекордера иначе как симптоматичным не назовешь.

Описание

Полная AV-система 5.1 на базе DVD-рекордера со встроенным жестким диском Pioneer XV-DVR9H (индекс европейской модели RCS-9H) по существу являет собой гибрид «коробочного» решения DCS-424 и рекордера DVR-520H. Соответственно, суммировав характеристики вышеназванных устройств, можно получить полное представление о возможностях нового комплекта. А они достаточно внушительны.

Прежде всего нужно отметить, что новая система позволяет записывать видеопрограммы на винчестер емкостью 80 Гб и на болванки DVD-R/DVD-RW. Воспроизводить же можно DVD, CD, VCD, SVCD, а также диски CD-R/CD-RW и файлы WMA, MP3, JPEG. Как показала практика, данный аппарат совместим и с форматом DVD+R. На жесткий диск удастся записать от 17 до 102 часов видео (в том числе с переменным битрейтом – в режиме оптимизации использования свободного пространства), а на обычный диск – от 1 до 6 часов. Источником сигнала может служить аналоговое видеоустройство (подключается через композитный, S-Video входы или разъем SCART), цифровая камера, имеющая терминал iLink, и тюнер – либо встроенный, совместимый с SECAM, либо внешний. А вот вывести видео можно только через «гребенку», других вариантов не предусмотрено. С коммутацией внешних звуковых устройств дело обстоит так: стереосигнал может быть подан и снят через парные «тюльпаны», а цифровой поток – через цифровые оптические выходы.

Звуковой процессор способен декодировать саундтреки в Dolby Digital и DTS и осуществлять пространственное разложение двухканальных фонограмм по алгоритму Dolby Pro Logic II.

Основной блок коммутируется с блоком сабвуфера с помощью двух оригинальных интерфейсов. Собственно сабвуфер представляет собой устройство активного типа с фронтальным расположением фазоинвертора и тыловым креплением 14-сантиметрового динамика с бумажным диффузором. На задней стенке басового модуля размещены пружинные терминалы для подключения акустики.

Концепция организации пространственного звучания у представляемого комплекта точно такая же, что и у модели DCS-424. Ее изюминку составляет технология 3-Spot, предусматривающая «трехточечный» вариант расположения колонок (то есть только «фронты» и «центр»). На вершинах фронтальных «башенок» с помощью поворотно-замкового механизма закреплены два маленьких сателлита, и в том случае, если тыловые колонки не получается расставить по классической схеме, их можно не отсоединять, а развернуть в стороны. По замыслу конструкторов, необходимый эффект возникнет в точке прослушивания за счет отражения звуковых волн.

AV–система

Собственно, в комплекте уже имелось почти все необходимое для построения полной

Мнение эксперта

Юрий Пеньков

> Этот комплект не просто создаст замечательный эффект пространственного звучания при просмотре DVD. Он еще и украсит собою интерьер, одновременно не загромождая жилище обилием компонентов и кучей проводов. Более того, благодаря технологии 3–Spot система может эффективно работать даже в таких помещениях, где нет условий для классического расположения тыловых колонок! Но самое примечательное – способность комплекта записывать видео и музыку на встроенный винчестер или диск DVD.

аудиовидеосистемы. Мне потребовался только видеомонитор, функции которого я возложил на 29-дюймовый кинескопный телевизор Samsung 7277PTR. Единственное внешнее соединение было выполнено кабелем SCART-SCART производства Hama.

Подключение и настройка

Те, кто интегральную систему называет «театром в одной коробке», попросту никогда не видели настоящих театров, потому что комплект поставки нашей системы состоял из трех ящиков. В первом находилась акустика пространственного звучания, во втором – сабвуфер, а в третьем – основной блок. Собрав и установив фронтальные «башни», я отсоединил сателлиты и расположил их так, как предписывают каноны, то есть с левой и с правой стороны комнаты, позади точки прослушивания. Подключение акустики выполнил идущими в комплекте кабелями – тоненькими проводками, которые удобно пропустить под ковром или спрятать за плинтус. А вот два «шланга», соединяющие основной блок и сабвуфер, под ковер уже не уложишь – для этого они толстоваты. Чтобы не устраивать у себя на полу «серпентарий», придется либо расположить басовый модуль в непосредственной близости от электронного компонента, либо придумать способ замаскировать эти провода. Аналогичная задача может возникнуть и в отношении сетевых шнуров – их тоже два, один для основного блока, другой, соответственно, для сабвуфера. Вообще-то, по моему скромному мнению, этого можно было избежать, соединив «саб» и ресивер третьим проводом общей шины питания (ведь два сервисных шнура все равно нужно подключать!), и тогда хотя бы для запитки набора можно было обойтись одной розеткой 220 В. Но, видимо, инженеры Pioneer считают, что уровень комплекта столь высок, что два блока питания должны иметь независимое подключение.

Завершив коммутацию, я занялся калибровкой. У данной модели система автоматической настройки по схеме 5.1 представляет собой набор предустановок – в зависимости от площади комнаты и расположения точки прослушивания относительно тыловых сателлитов. Однако уровни настроек весьма усреднены, и вероятность откалибровать театр нажатием одной кнопки стремится к нулю. А потому, позабавившись с «пресетами», я достал старый добрый SPL-метр и по сигналу тестового тона, любезно генерируемого ресивером, завершил регулировку.

Смотрим кино

Если бы передо мной был обычный «коробочный» комплект, в кинотеатральном тесте я бы ограничился просмотром DVD и сделал необходимые выводы. Но коль скоро судьба свела меня с системой, включающей в себя интегрированный рекордер, грех было не попробовать что-нибудь записать. Для начала я попытался сделать запись эфирной программы на жесткий диск. В режиме стандартного качества я получил вполне приемлемую картинку – четкую, с правильной цветопередачей и со стереозвуком (тюнер поддерживает NICAM). Еще более убедительный результат получился при записи с камкордера, подключенного по шине iLink. Изображение прибавило в четкости и контрасте, цвета стали насыщеннее – правда, и уровень качества был установлен наилучший, чтобы исключить потери в разрешении. Небольшие артефакты, проявляющиеся в виде «пил» на наклонных линиях, не досаждали, тем более что при данной элементной базе устранить их полностью нельзя.

Когда наступила очередь смотреть и слушать тестовые DVD, я с удивлением обнаружил, что, несмотря на отсутствие компонентного выхода и системы деинтерлейсинга (прогрессивной развертки), картинка выглядит вполне убедительно даже при подключении по RGB. В отображаемых кадрах фильма «Властелин Колец: Братство Кольца» (R2) порадовали правильный цветовой баланс, хороший уровень черного. Конечно, четкость при прогрессивном сигнале была бы выше – но и полученный результат в целом удовлетворил.

А вот с кинозвуком бороться пришлось долго. Саундтрек к означенному фильму я сначала не узнал вообще – настолько путаной и грязной оказалась общая картина. Пришлось обращаться к инструкции, а вслед за этим – к настройкам звуковых схем и режимов сабвуфера. Поколдовав с ними, я получил более или менее сносный результат. И все же замечания остались. Свести их можно к нехватке разрешения и динамики, да и мощность низкочастотного усилителя могла бы быть повыше. А вот к локализации образов и объему звукового поля претензий не нашлось.

Слушаем музыку

Эту часть теста я начал с прослушивания звукового сопровождения к DVD с музыкальной программой. Такое решение случайным не было – настройки процессорного блока имеют четкое деление на «киношные» и «музыкальные», а значит, конструкторы следовали определенной логике. Перенастраиваю систему нажатием нескольких кнопок и ставлю диск Alizee «En Concert» (трек в DTS).

Запомнив общую картину саунда, вновь переключаюсь на кинорежимы. Да-а… Не просто так появились эти косвенные рекомендации менять настройки! Звучание теряет в яркости и становится тяжеловесным, более или менее выстроенный бас снова начинает жить собственной жизнью… Возвращаюсь к «музыкальным» предустановкам. Подача материала становится гораздо приятнее, но, тем не менее, ограниченные динамические возможности усиления и акустики сглаживают экспрессию исполнения, а нехватка разрешения притупляет восприятие нюансов.

Впрочем, есть мнение, что многоканальная музыка – это всего лишь аттракцион, поэтому не стоит предъявлять к ней слишком высокие требования. Оценивая качество звучания музыкальных программ, гораздо важнее понять, как ведет себя система при воспроизведении стереозаписей.

Пробую послушать CD с записью классической музыки (Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт»). Несмотря на всю неоднозначность звуковой картины, предлагаемое прочтение уже через несколько минут начинает восприниматься абсолютно комфортно, и даже динамические проседания в сложных фрагментах расстраивают не особо сильно. Сходные впечатления возникают и при прослушивании альбома Сары Брайтман «Harem» – вокал смешивается в одной плоскости с инструментальным аккомпанементом, и без того неоднородным и требующим более бережного отношения.

К слову, при попытке реализовать на практике режим 3-Spot и включении алгоритма Dolby Pro Logic II воздуха в саунде значительно прибавилось – конечно, такие обработки не имеет ничего общего с традиционным стерео, но не стоит забывать, что перед нами система, более всего ориентированная именно на многоканальный звук.

Что в итоге

Ну что ж, бархатная революция в секторе компактных интегральных AV-систем, похоже, совершилась. Теперь, когда технологии записи видео шагнули в приборы такого класса, для производителя настала пора не спеша поэкспериментировать с качеством их звучания, с тем чтобы довести этот показатель до оптимального уровня. Тогда театры «в коробке» станут действительно универсальными системами, одинаково пригодными как для просмотра кино, так и для прослушивания музыки.

+ наличие опций записи видео

– нет кнопки выброса диска на пульте ДУ

ВЕРДИКТ

очень удобное решение для небольших комнат: стиль, компактность, качество и универсальность в одном флаконе

Альтернативные модели

Признаемся честно: на момент, когда готовился этот материал, реальных конкурентов у системы не было. Сравнивать с ней ДК, не способные записывать видео на винчестер и DVD, по меньшей мере некорректно. Что касается качества звучания, то при классической расстановке акустики (то есть без учета возможностей технологии 3-Spot) альтернативой данному комплекту может выступить, например, набор **Panasonic SC-HT900EE-S** ($600). Он, правда, не имеет режима Dolby Pro Logic II, но обладает более мягким и точным звуком и поддерживает формат DVD-Audio.

Партнеры

У интегрального кинотеатрального комплекта партнером может быть только монитор, поскольку все остальное здесь уже имеется. Для данной модели каких-либо особых границ при выборе устройства видеоотображения не существует – подойдет любой телевизор или плазменная панель. Ориентируйтесь на размер бюджета и свободное место в комнате, но все же не увлекайтесь большими диагоналями – ведь в системе нет скалера. Думается, что 32 дюйма – это реальный предел, переступать который в данном случае можно только на свой страх и риск.

$ 22563

НАША ОЦЕНКА: 5

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

Абсолютное качество

Акустические системы B&W Signature 800

Флагман серии, в котором собраны почти все разработки компании, на сто процентов оправдывает титул B&W ведущего производителя акустических систем на мировом рынке. Удивительные исполнители, они созданы для тех, кто не признает никаких компромиссов.

Что есть что



B&W Prestige Model Nautilus по-прежнему остаются флагманом компании. Однако не каждый фанат звука, даже обладающий суммой, достаточной для их покупки, готов поставить эти экстравагантные «улитки» к себе в зал, а тот факт, что в оптимальном варианте для «раскачки» колонок нужны восемь моноблоков, тоже осложняет жизнь любителям аудиофильского звучания. Так что Nautilus, как ни крути, остается прежде всего концептуальной разработкой – именно здесь фирма обкатала все «фамильные черты» новых линеек своей акустики. А вот в более доступном (скажем так, условно-доступном) ценовом сегменте лидирует модель, вторая сверху в иерархии компании. Речь идет об обласканных критикой колонках B&W Signature 800 – настоящих шедеврах инженерной мысли. Именно их мы сегодня и подвергнем детальному изучению. Стоимость Signature 800 рекордно высока даже для верхней ценовой категории ($22563), но за эти деньги вы получаете действительно одни из самых лучших акустических систем, когда-либо серийно выпускавшихся и представленных на рынке. Это живой срез всего опыта компании и таланта ее инженеров – пришло время посерьезнее ознакомиться с ними.

Описание

Signature 800 представляет собой развитие известных гигантов B&W – Nautilus 800. Конструкторская разработка класса High End дополнена исключительной отделкой и высококачественной внутренней проводкой; кроссовер также подвергся изменению. Расположенные на огромном постаменте, гарантирующем эталонную стабильность, эти колонки могут похвастаться эксклюзивным покрытием «птичий (либо «тигровый») глаз». В обоих

СВЕДЕНИЯ
Тип – акустические системы
Название – B&W Signature 800
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая) – 125 кг
Габариты – 1197x450x645 мм
Магнитное экранирование – да
Рекомендуемая подводимая мощность – 50–1000 Вт
Частотная характеристика (с неравномерностью 2 дБ) – 37–23000 Гц
Чувствительность – 91 дБ
Сопротивление – 8 Ом, минимум 3 Ом
Отделка – лак
■ ДИНАМИКИ
Высокочастотный – 2,5 см, алюминиевый купол
Среднечастотный – 15 см, кевларовый конус
Басовые – 2 х 25 см, бумажные конусы, армированные кевларом



Ряд производителей до сих пор использует бумажные диффузоры для средне- и низкочастотных драйверов, но все более и более широкое распространение получают такие технологичные материалы, как, например, алюминий или полипропилен. B&W стала первой компанией, использовавшей в диффузорах динамиков кевлар — искусственный тканый материал с уникальным сочетанием механических свойств. Исключительно прочный, легкий и жесткий, он позволяет акустике добиться чистого и точного звучания.

вариантах (один из них более темный, другой более светлый) громкоговорители выглядят потрясающе – на современном рынке очень мало систем, которые могут составить конкуренцию B&W Signature 800 по части внешнего вида. Ну, а что же у нас «под капотом»?

Корпуса колонок изготовлены из огромных плит MDF и изнутри снабжены специальными «сотами» – ребрами жесткости, ответственными за полное гашение резонансов. Подобная конструкция используется B&W с семидесятых годов XX века – начиная с классических моделей Matrix. Современные же системы отличаются полностью измененной конструкцией трех основных отсеков, в которых размещены излучатели. Самый верхний, где расположен отвечающий за высокие частоты твитер, выполнен из композита и нагружен на длинный раструб (он гасит искажения высокочастотного спектра), а его сдвиг чуть назад обеспечивает временну́ю когерентность работы динамиков акустики. Сам твитер оснащен металлическим куполом диаметром 2,5 см. Второй отсек сферической формы вмещает в себя среднечастотный драйвер, созданный по оригинальной технологии Fixed Suspension Transducer (FST). Это значит, что динамик закреплен в корпусе без подвеса и оборудован 15-сантиметровым кевларовым конусом. Кстати говоря, кевлар также является «визитной карточкой» компании B&W – эта ткань, разработанная для военных целей (сегодня она применяется, например, в бронежилетах), обладает очень легкой и прочной структурой, идеальной для точного формирования звуковых образов. Как и первый бокс, эта часть колонки выполнена из композитного материала. В третьем, самом большом по размеру отсеке закреплены два 25-сантиметровых басовых динамика с гигантскими магнитами. Их конусы выполнены из бумаги, но усилены кевларом – таким образом, убито сразу два зайца. Во-первых, использован наилучший с точки зрения звуковых характеристик материал (бумага), а во-вторых, нивелирована его недолговечность – поскольку он дополнен крайне жесткой «военной» тканью.

Надо ли говорить, что B&W Signature 800 – это абсолютно монолитная конструкция? Акустика производит впечатление непоколебимой скалы – никакие постукивания по корпусу не создают резонансов, несмотря на значительный рост и объем громкоговорителей. Хвала конструкторам! Остается надеяться, что колонка будет столь же «невидима» и при прослушивании. Скругленные назад грани корпуса (в проекции сверху он имеет форму веретена) призваны бороться со стоячими волнами, а выведенный вниз фазоинвертор делает акустику не столь критичной к размещению в зале. Впрочем, большой комнатой вам все равно стоит озаботиться – топовые модели B&W, что называется, любят воздух. Клеммы для подключения выполнены великолепно – но место их расположения явится для вас сюрпризом. Они выведены на заднюю часть постамента АС – да-да, именно постамента, а не корпуса.

По спецификациям B&W Signature 800 имеют АЧХ 37–23000 Гц – не слишком много для систем такого роста, но здесь куда важнее точность, с которой компания подходит к измерениям. Чувствительность в 91 дБ при 8 Ом сопротивления кажется гуманной, однако заявления о подводимой мощности быстро расставляют все точки над «i» – 1000 Вт, рекомендуемые для B&W Signature 800 в идеале, и падения импеданса до 3 Ом недвусмысленно намекают на то, что вам потребуется мощный усилитель, лучше даже два. А еще лучше – четыре.

AV-система

Для раскрытия всех своих возможностей акустика такого класса потребовала соответствующего окружения и зала. B&W Signature 800 работали в полной системе 7.1 – они были дополнены громкоговорителем центрального канала B&W Signature HTM, четырьмя тыловыми мониторами B&W Signature SCM и сабвуфером B&W ASW 850. В качестве источника сигнала выступал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi-S, работавший в связке с процессором Lexicon MC12B. Видеопроектор SIM2 HT3000 Link демонстрировал картинку, на усиление работали топовые компоненты от Classe. В стереорежиме вместе с усилителями Classe я использовал CD-плеер Naim CDX2 и предварительный усилитель Naim NAC202. Соединения в системе были выполнены кабелями Transparent.

Установка

Как обычно, параллельная установка колонок привела к некоторой расфокусированности звуковых образов. Расположение B&W Signature 800 «носками» внутрь дало более четкую звуковую сцену – именно на этом варианте я и остановился, развернув колонки на слушателя. При работе с Signature 800 обязательно следует

Мнение эксперта Станислав Устенко



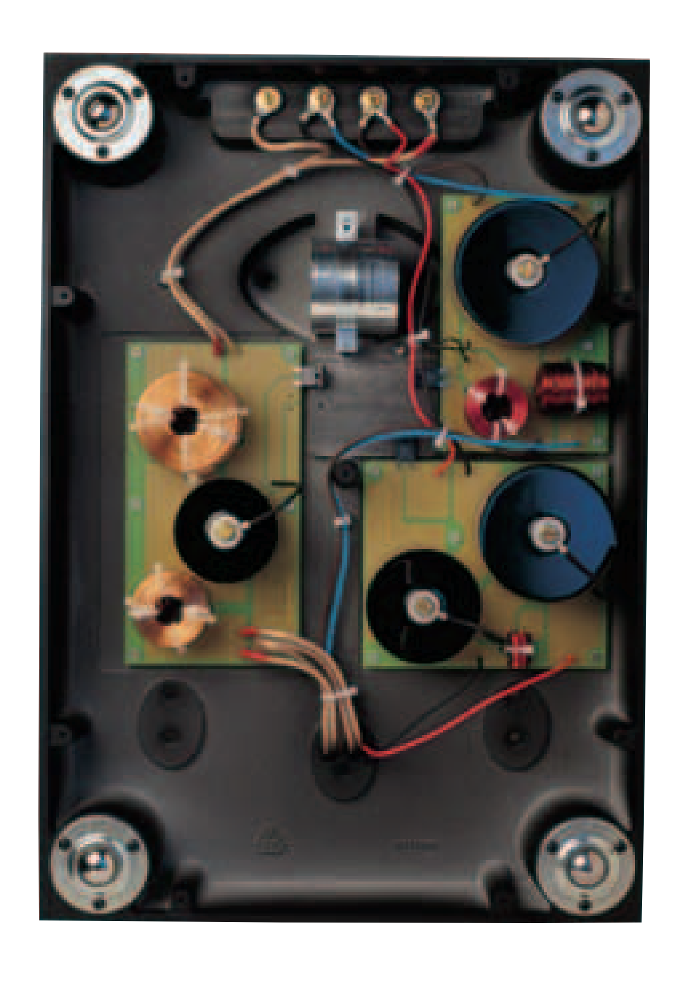
учесть их запросы к помещению и току усилителя. Ради спортивного интереса я подключил акустику к AV-усилителю Denon AVC-A1SR, потребляющему от сети 800 Вт и имеющему заявленную мощность в 170 Вт на канал. Аппарат был выжат, как лимон, а потенциал системы абсолютно не раскрылся – бас оказался малоподвижен, микродинамика серьезно «завалена». Но стоит предложить этим красавцам нормальную, соответствующую их рангу электронику – и все становится на свои места. Проследите, чтобы усилитель выдавал от 250 Вт «чистыми» и имел высокий коэффициент демпфирования – и вы точно не будете разочарованы. Второй момент – размер комнаты. Даже B&W Nautilus 802 некомфортно работают в залах площадью 15–18 м^2, а уж эти здоровяки могут и вовсе вынести стены из дома. Озаботьтесь просторным помещением – минимум на 25 «квадратов», а лучше на 30–35, и тогда B&W Signature 800 покажут все, на что они способны. Несмотря на то что расположение фазоинвертора вроде бы делает акустику некритичной к установке вблизи стен, замечательнее всего она работала на расстоянии в 0,5–0,7 м от стен зала, поэтому, если у вас есть возможность поставить их именно так, это будет вашим козырем.

Слушаем музыку

Я начал прослушивание с фортепьянных концертов на изданиях «Дойче Граммофон». B&W Signature 800 без труда воссоздали в зале реальный масштаб звучания инструмента, а ведь это один из самых сложных тестов на соответствие громкоговорителей уровню High End. «Времена года» Вивальди – лучшая проверка на точность тонального баланса, и здесь B&W не ударили в грязь лицом, выдав абсолютно реальное звучание смычковых инструментов и расположив оркестр в правильной трехмерной перспективе. Чувствовались даже мельчайшие сдвиги в звуковой картине – причем не только в горизонтальной плоскости (этот момент умеют отображать многие хорошие колонки), но и в вертикальной, что рождало полный эффект присутствия. Ни стен, ни ограниченного объема воздуха в комнате как будто и не было – B&W Signature 800 полностью поглотили мое внимание и приковали лишь к музыке. И только к ней. Увеличиваю громкость – акустика бережно реагирует на это, избегая «удара по ушам», но начинает воздействовать буквально физически. Потрясающая мощь Signature 800 делается прямо-таки зримой, инструменты приобретают угрожающий размер, и мне становится не по себе даже в нашем акустически обработанном, заглушенном зале. Если надо, эти системы могут озвучить маленький стадион – сил хватит точно. А как будет обстоять дело на низких уровнях громкости? Здесь колонки выступают не столь слаженно – но, собственно, Signature 800 и не предназначены для тихого музыкального вечера у камина. Их кредо – реализм во всем, поэтому для камерного звучания лучше подыскать мониторы более скромных размеров. Иначе это превратится в стрельбу из пушек по воробьям.

Для оценки звучания женского вокала ставлю альбомы Дайаны Кролл. В голосе певицы слышны мельчайшие интонационные оттенки – АЧХ акустики на средних частотах абсолютно ровная и бесшовная, не чувствуется сопряжения границ рабочих полос динамиков. Более мощные вокальные партии нередко возбуждают корпусные резонансы, но от B&W Signature 800 вы их не дождетесь, даже если будете колотить по корпусу кувалдой. А что с басовой секцией? «S&M» Metallica – а конкретно, «Master of Puppets», – лучшая проверка ее потенциала. Здесь обнаруживается небольшой, но явственно слышимый призвук в районе 60 Гц – последующие измерения показали, что комната резонирует на мощный бас в этой области. К сожалению, полностью избежать подобного в домашних условиях довольно сложно, даже если заказывать обработку помещения. Приобретая в масштабе, можно потерять в прозрачности, но, к счастью, не в нашем случае. Искажения спектра не влияли на общую звуковую картину, а звериный напор и агрессию этой мелодии B&W Signature 800 отобразили во всем ее ненасытном буйстве.

В общей сложности я проработал с B&W Signature 800 три дня, переслушав на акустике добрую треть моей фонотеки. Главные козыри колонок – абсолютно точная синхронизация и возможность развивать огромное звуковое давление без напряжения. В этом плане они похожи на профессиональных собратьев, например на Genelec (по части корректности отработки динамических переходов), но разительно отличаются своей эмоциональной окраской – там,





где «профессионалы» дают сухой срез чужих эмоций, B&W Signature 800 формируют яркую и красочную картину, способную увлечь даже ярого адепта «бумбоксов». В очередной раз можно поаплодировать фирме.

Смотрим кино

Браво! Брависсимо! Именно эти эпитеты приходят на ум после прослушивания саундтреков в домашнем кинотеатре, где «первой скрипкой» выступают B&W Signature 800. Старина Лукас недаром изменил коренным американцам, поменяв в просмотровом зале «Индустрии меча и магии» колонки M&K на B&W. В театральной ипостаси B&W Signature 800 не вызывают вообще никаких нареканий, да и, собственно, разве они могли быть? Я запустил «Властелина Колец: Братство Кольца» и был наповал сражен точностью и богатством окружившей меня звуковой картины. Шир ожил поразительной гаммой деталей, а когда я переключился на бой с троллем в подземелье – инстинктивно захотелось спрятаться, пригнуться. B&W Signature 800 обладают возможностью развивать исключительно высокое звуковое давление – но их саунд никогда не режет ухо, он комфортен, и ощущается и влияет он на подсознательном уровне. Любой взрывной пассаж колонки развивают моментально, без «холостого хода», но самое важное, что при этом они сохраняют полный контроль над собой и неусыпно следят за микродинамикой. Тончайшие звуки не теряются на общем плане, а преподносятся, что называется, на блюдечке с голубой каемочкой. Филигранно структурированные в трехмерной пространственной перспективе и богатые на тембры, они поражают до глубины души. В очередной раз хочется сказать набившую оскомину фразу о необходимости пересмотра коллекции DVD – даже на старых дисках обнаруживается такая гамма скрытых ранее звуков, что оторопь берет.

Что в итоге

B&W Signature 800 являются признанным эталоном по точности и грации звуковоспроизведения. Одинаково пригодные к использованию дома и в лучших студиях звукозаписи, они наглядно доказывают лидерство компании в области акустических разработок. На современном рынке есть довольно много колонок сопоставимой и даже более высокой стоимости. Но очень мало кто из них сможет по-настоящему соперничать с B&W Signature 800. Уделите должное внимание тракту, разместите акустику в большом зале – и можете на всю жизнь забыть об апгрейде громкоговорителей.

+ короли динамики и «настоящего масштаба»

– на низких уровнях не столь впечатляют, требуют большого зала

ВЕРДИКТ

одни из лучших акустических систем, которые проходили через наши руки

Альтернативные модели

Wilson Audio Sophia ($13876): еще один претендент от одного из самых респектабельных производителей акустики на современном рынке. Поразительная трехмерность звуковой сцены и выдающиеся характеристики – эта модель заслуживает только аплодисментов.



Legacy Whisper ($18500): бескорпусная конструкция сделала эти системы совершенно некритичными к залу, а их музыкальность стала уже легендой. Чудовищная перегрузочная способность вкупе с филигранностью работы того самого персонажа, что подковал блоху…

Партнеры

Используйте акустику B&W Signature HTM, тыловые и тыловые центральные мониторы B&W Signature SCM и сабвуфер B&W ASW 850 – и вы не будете разочарованы. Процессор лучше поискать тоже референсного класса – например, использовавшийся в тесте **Lexicon MC12B**.



Американский скакун

Видеопроектор InFocus ScreenPlay 7205

Этот проектор остается сегодня самым доступным решением на базе микрозеркального чипа Mustang HD2+. Его стоимость значительно ниже, чем у конкурентных моделей, а торговая марка InFocus является гарантом высочайшего качества. «DVD Эксперт» уже предлагал вашему вниманию рассказ об InFocus ScreenPlay 7205 в рамках мегатеста, но у поклонников домашнего кино данный аппарат вызывает такой интерес, что в этом номере мы решили посвятить ему отдельный большой материал.



Что есть что


Компания InFocus является абсолютным лидером по продажам видеопроекторов в Соединенных Штатах и одним из самых серьезных игроков в этом бизнесе. ScreenPlay 7205 – наиболее, пожалуй, удачная модель фирмы в средней ценовой категории. Конечно, сумму в $7900 нельзя назвать скромной, но рынок проекционного оборудования, поддерживающего сигнал телевидения высокой четкости без сжатия, остается пока что довольно дорогим – и InFocus выступает в авангарде снижения цен на данную продукцию. Еще недавно такая техника стоила вдвое дороже. Итак, давайте знакомиться с нашим подопытным!

Описание

InFocus ScreenPlay 7205 оформлен в стандартном фирменном корпусе, унифицированном для моделей домашнего и офисного назначения. Особое недоумение вызывает ручка для переноски аппарата – ведь его масса составляет всего 4,3 килограмма. Странный выбор, если только вы не собираетесь дать своим детям возможность повозиться с игрушкой за восемь тысяч «зеленых». Но не будем брюзгами – в ассортименте компании есть потрясающий ScreenPlay 777, который обладает ультрасовременным корпусом. Будем надеяться, что подобный подход вскоре найдет свое отражение и в более доступных линейках фирмы.

«Под капотом» у InFocus ScreenPlay 7205 размещен новейший чип Texas Instruments Mustang HD2+. Его реальное разрешение составляет 1280x720 точек, а цвета формируются семисегментным пятискоростным колесом, нивелирующим эффект «радуги». Контрастность, измеренная по методике полного включения и отключения пикселей, равна 2200:1, а яркость достигает 1100 ANSI-люмен. При снижении светового потока, когда мощность лампы падает с 250 Вт до 220 Вт, возможно увеличение срока службы этого главного «расходного материала» до 3000 часов. Все входящие сигналы InFocus ScreenPlay 7205 переводит в прогрессивный формат и скалирует до реального разрешения своего чипа, то есть до параметров 720p. На этом поприще трудится проверенный модуль Faroudja DCDi FLI2310, и он гарантирует эталонную обработку сложных динамичных сцен и удаление всех «зубцов» на косых линиях. Уровень шума InFocus ScreenPlay 7205 заявлен в пределах 30 дБ.

Коммутационная часть проектора весьма обширна. Компания все еще сохраняет любовь к унифицированному разъему M1-DA – на него можно подавать сигналы в аналоговой и цифровой формах, но с использованием переходников. Так, для подключения по DVI-D или HDMI вам потребуются соответствующие адаптеры. Зато для приема стандартных аналоговых сигналов – сущее раздолье. InFocus ScreenPlay 7205 оснащен тремя компонентными видеовходами (два из них оформлены на разъемах RCA, а один на базе японского интерфейса D5), двумя S-Video и одним композитным видеовходом.

Учтите, что фокусное расстояние у InFocus ScreenPlay 7205 довольно велико. Например, для того чтобы покрыть 106-дюймовый широкоформатный экран, аппарат должен находиться на удалении в четыре метра. Отсутствие сдвига объектива и горизонтального «шифта» также осложняет дело, поскольку проектор необходимо установить на специальный столик, расположенный ровно напротив центра экрана, или же подвесить его под потолком. Использование каких-либо полок или кронштейнов на боковых стенах в данном случае исключено.

AV-система

В связке с InFocus ScreenPlay 7205 я задействовал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S. Использовалось несколько вариантов подключения: по компонентному видеовыходу плеера – в интерлейсном и прогрессивном режимах, а также по интерфейсу HDMI (через переходник M1/HDMI) в режимах 480p, 576p, 720p и 1080i. Материал проецировался на экран Drapper Luma 120", удаление проектора от экрана было равно четырем метрам.

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Название – InFocus ScreenPlay 7205
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 2200:1
Срок службы лампы – 2000 часов (3000 часов в экономичном режиме)
Чип – микрозеркальный, Texas Instruments Mustang HD2+, 16x9
Реальное разрешение – 1280x720
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi FLI2310
Уровень шума – 30 дБ
Масса – 4,3 кг
■ ВИДЕОВХОДЫ
Композитный – 1
S-Video – 2
Компонентные – 3 (один на разъеме D5)
VGA – 1
DVI-I –1 (на разъеме M1, с HDCP)
HDMI – через адаптер M1/HDMI

Мнение эксперта Станислав Устенко



Микрозеркальный чип Texas Instruments Mustang HD2+ является наилучшим решением для домашнего кино. Он обеспечивает контрастность, сравнимую с показаателями кинескопных проекторов, вплоть до значения 5500:1, и гарантирует реальную совместимость с сигналом телевидения высокой четкости 720p. Цены на трехчиповые микрозеркальные видеопроекторы начинаются от $29000, и наш подопытный, конечно же, оснащен одним чипом, а для формирования цвета использовано семисегментное пятискоростное колесо.



Подключение и настройка

К подключению можно переходить сразу же после того, как только вы выберете место для установки проектора. Выше уже упоминалось, что главное здесь – положение объектива: он должен находиться строго напротив центра экрана, чтобы не допустить искажений кадра. Маркировка и группировка разъемов на задней панели не вызывает нареканий. InFocus ScreenPlay 7205 оснащен все тем же унифицированным пультом ДУ, который компания именует Home Entertainment Remote. Он невелик по размерам и удобно лежит в руке, а довольно простая система экранных меню позволит вам без труда управиться с аппаратом. Конечно, по меркам современной эргономики вложенные меню – уже не последний писк моды, зато они не раздражают и легки в освоении.

При коммутации «по цифре» будет отключен ряд настроек, доступных в обычном режиме, но возможности по калибровке видеопроектора все равно останутся достаточными для того, чтобы адаптировать параметры изображения под нужды большинства пользователей. По тестовым таблицам мне пришлось вывести яркость в значение 42%, а контрастность в 50%. На этом уровне InFocus ScreenPlay 7205 без труда преодолел все стрессовые моменты, продемонстрировав отличную глубину черного цвета и прекрасную контрастность. Следует отметить, что «микрозеркальный шум», в разной степени присущий всем моделям, основанным на этой технологии, был заметен очень слабо – но только после соответствующего снижения яркости устройства. Учтите, что в отличие от многих кинотеатральных аппаратов InFocus ScreenPlay 7205 обладает высоким световым потоком. С одной стороны, это позволяет не слишком сильно заботиться о полном затемнении зала. С другой – делает критичной засветку экрана от стен помещения и может понижать контраст, если работать с проектором без предварительной регулировки. Так, на черно-белых полях изначально было заметно излишнее «высветление» белого цвета – он мог резать глаза. Калибровка нивелировала этот момент, однако не скажется ли он на реальном киноматериале?

А как обстоит дело с цветопередачей и «радугой»? Использование блока Faroudja DCDi FLI2310 само по себе гарантирует феноменальное качество – и тут InFocus ScreenPlay 7205 не ударил в грязь лицом. Небольшой «кислотный» налет на желтом оттенке преодолеть не удалось, но в остальном палитра была превосходной. На таблицах распад картинки на цветовые составляющие был заметен только при входе-выходе из зала – то есть он ощущался лишь боковым зрением при быстром движении зрителя.



Смотрим кино

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал все преимущества изображения, формируемого мощнейшим чипом Mustang HD2+, скалером DCDi и прекрасной оптикой. На любом материале оно имело настоящую глубину – объекты казались истинно трехмерными, а масштаб и панорама преподносили происходящее с невиданной степенью реализма. Цветопередача не вызывала никаких нареканий – все оттенки были живыми, точными и удивительно богатыми на полутона. Минимальный размер пикселя и отличное подавление цифровых шумов делали любую запись плотной и прекрасно сбалансированной. Недостатки? Их два. Во-первых, в особо напряженных сценах чувствовалось, что цветовое колесо начинает выбиваться из сил. Из-за этого динамичные моменты с вертикальной чересполосицей (например, ряды орков, марширующих на штурм замка во «Властелине Колец: Двух крепостях») нет-нет да и выдавали назойливую «радугу». Во-вторых – эпизоды с ярким освещением (начало фильма «Миссия невыполнима 2») указывали на едва сдвинутый баланс яркости и контраста проектора. Кроме того, наиболее светлые элементы изображения чуть-чуть выбивались из общей палитры. Переключение плеера в интерлейсный режим засвидетельствовало отличные способности аппарата по преобразованию сигналов. Хотя по степени подавления цифровых помех модуль DCDi отстает от чипа NSV, используемого в Pioneer, обработка им косых линий и моментов с множеством движущихся в кадре объектов выглядит даже более выигрышно. Наконец, проверка работы при цифровом подключении. Этот вариант дает еще более впечатляющий результат – резкость и натуральность кадра сразу увеличиваются. Талантов у InFocus ScreenPlay 7205 действительно целая шеренга – так что пора переходить к выводам.

Что в итоге

InFocus ScreenPlay 7205 – один из лидеров в группе аппаратов, использующих чип Mustang HD2+, и однозначный победитель в своей категории по соотношению цена/качество. Один только нюанс: оцените, хватит ли вам фокусного расстояния под избранный экран, – и вперед, в магазин!

+ по-настоящему трехмерное изображение, четкая картинка	**ВЕРДИКТ**
– «радуга» может быть заметна, яркость порой кажется излишней	лидер рынка вновь подтвердил свой титул

Альтернативные модели

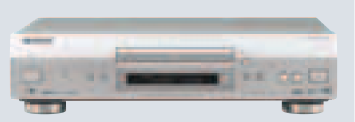
Samsung SP-H700AE ($12000): прекрасно сделанный и безукоризненно показывающий дебютант известной компании на рынке видеопроекторов. Заслуживает самого пристального внимания.





SharpVision XV-Z12000 ($9800): еще один претендент на базе чипа Mustang HD2+. Среди своих козырей имеет самую высокую контрастность в классе – 5500:1

Партнеры



InFocus ScreenPlay 7205 поддерживает систему защиты цифровых данных от копирования HDCP, так что в связке с ним вы можете использовать универсальный плеер, оснащенный выходом HDMI. Потребуется лишь переходник M1/HDMI – и наилучший способ подключения избран. Например, аппарат демонстрирует превосходные результаты с плеером **Pioneer DV-868AVi-S**, скалер которого установлен в режим 720p.

$ 2200

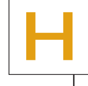
Наша оценка 4,5

Шаг вперед

Видеопроектор Panasonic PT-AE700E

Не секрет, что при создании новой аппаратуры среди больших компаний стало модным обращаться к помощи лучших специалистов. Так, на этот раз в конструировании проектора Panasonic PT-AE700E участвовал Дэвид Бернстайн – один из ведущих специалистов Голливуда. Он имеет прозвище Золотой Глаз и обладает огромным опытом по переводу фильмов с пленки на видео. С его помощью был разработан алгоритм коррекции и оптимизации цвета.

Что есть что



Настоящая революция в области недорогих видеопроекторов для домашнего кинотеатра свершилась осенью 2003 года, когда фирмой Sanyo был представлен первый театральный проектор с широкоформатной матрицей 1280x720 стоимостью менее 2000 долларов – модель PLV-Z2. Компания Matsushita тут же вступила в борьбу за обеспечение любителей кино качественной, большой и, самое главное, недорогой картинкой – она выпустила проектор Panasonic PT-AE500E. И хотя разработка Panasonic была чуть дороже, чем аппарат от Sanyo, оба «фонарика» стали хитами продаж прошедшего года. Основной изюминкой PT-AE500E является то, что даже вблизи от экрана не видно «сетки». Этот результат достигнут благодаря не только высокому разрешению, но и применению технологии SmoothScreen, которая сводит к минимуму черную границу между пикселями при помощи специального кристалла

Сведения
Тип – ЖК-проектор
Название – Panasonic PT-AE700E
Световой поток – 1000 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Срок службы лампы – 3000 часов
Реальное разрешение – 1280x720
Встроенный прогрессивный модуль – да
Уровень шума – 26 дБ
Масса – 3,6 кг
■ **Видеовходы**
Композитный – 1
SCART – 1
S-Video – 1
Компонентный – 1
VGA – 1
HDMI – 1

Мнение эксперта Олег Медведев



двойного отражения. Прошел год, и обе компании вновь собираются побороться за покупателя. На сей раз Panasonic первым представил на суд публики новую версию доступного по цене театрального проектора – модель PT-AE700E.

Описание

Panasonic PT-AE700E является по-настоящему универсальным проектором. Разрешение его матрицы, равное 1280x720 пикселей, позволяет формировать хорошую картинку при использовании любого источника сигнала, будь то персональный компьютер, DVD-плеер или игровая приставка. Яркости 1000 ANSI-люмен достаточно как для проведения презентаций, так и для того, чтобы смотреть кино, не заботясь при этом о специальном затемнении комнаты. Заявленная контрастность, составляющая 2000:1, в большинстве случаев является гарантом красочной картинки. Но особенно универсален объектив – имея двукратный трансфокатор, при минимальном зуме он способен воспроизвести такую же по размеру картинку, что он выдает с максимальным зумом, но при вдвое меньшем удалении. Это значит, что изображение диагональю 106 дюймов можно будет получить на расстоянии от трех до шести метров от экрана!

Кроме того, объектив сдвигается по горизонтали и по вертикали при помощи удобного джойстика, находящегося на передней панели. Если же из-за наклона проектора все-таки не удастся избежать неправильности картинки, то можно воспользоваться коррекцией трапецеидальных искажений.

Одним из самых главных недостатков ЖК-проекторов является наличие сетки пикселей, хорошо различимой на экране. Но если вы уже знакомы с предшественником нашего испытуемого, моделью PT-AE500E, то наверняка знаете, что в ней была реализована технология SmoothScreen, позволяющая устранить данный недостаток. Эта же схема используется и в новом проекторе.

Задняя панель устройства оснащена всеми разъемами, необходимыми для современной домашней системы развлечений. Помимо стандартных VGA, S-Video, композитного и компонентного входов здесь есть цифровой порт HDMI и более подходящий для неопытных пользователей разъем SCART. При всем этом новый проектор от Panasonic вполне симпатично выглядит.

AV–система

В качестве источника сигнала я использовал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi-S. Выполнялось как компонентное Y-Pb-Pr, так и цифровое подключение по HDMI-DVI. Изображение проецировалось на широкоформатный экран Drapper Matt White с диагональю 106 дюймов. Проекционное расстояние составляло чуть менее четырех метров.

Подключение и настройка

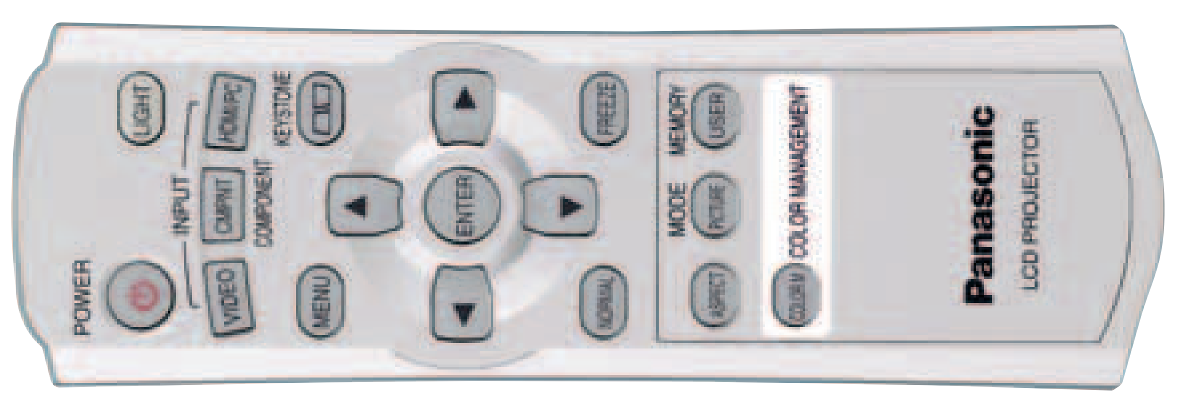
Прежде всего, во время установки проектора я порадовался его универсальному объективу. При расстоянии около четырех метров до экрана мне требуется аппарат с короткофокусным объективом. С Panasonic PT-AE700E проблем с формированием картинки требуемого размера абсолютно не было. Если учесть, что 106-дюймовый экран он покрывает при удалении от трех до шести метров, этот проектор можно установить в комнату любого размера, не испытывая никаких неудобств. Хотя PT-AE700E и обладает возможностью сдвига объектива, тут нужно быть осторожным – дело в том, что сам объектив двигается по траектории «ромба», и сместить его, например, максимально влево и вверх невозможно.

Вентиляционные отверстия устройства находятся спереди и сбоку, но так как они имеют немного скошенную форму, то проникающий через них свет от лампы совершенно незначителен и не приводит к засветке экрана. Кроме того, шум вентилятора в экономичном режиме составляет всего 26 дБ – честно говоря, после этого мне показалось, что мой компьютер шумит, как вертолет.

Поскольку DVD-проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S имеет как компонентный, так и цифровой видеовыход HDMI, я подключил его к проектору сразу двумя соответствующими кабелями. Надо сказать, что проблем с цифровым подключением не было: плеер и проектор сразу же распознали друг друга.

Настройка цветов оказалась изначально правильной. Если я и прибегал к каким-то регулировкам цвета, то только для того, чтобы определить, можно ли сделать краски еще более естественными. Но если вам не нравится какой-то конкретный цвет, например телесный, его можно исправить отдельно, выбрав на экране соответствующий участок и изменяя его параметры (яркость, цветность, оттенки). Таким образом, этот цвет обретет новый вид во всем кадре.




POWER
LIGHT
INPUT
VIDEO
CMPNT
HDMI/PC
COMPONENT
KEYSTONE
MENU
ENTER
FREEZE
NORMAL
MODE
MEMORY
ASPECT
PICTURE
USER
COLOR MANAGEMENT
Panasonic
LCD PROJECTOR

Мнение эксперта Олег Медведев

> Благодаря объективу с двукратным трансфокатором вам не нужно беспокоиться, сможет ли проектор обеспечить в вашей комнате изображение нужного размера. Этот красавец способен покрыть 106-дюймовый экран на расстоянии от трех до шести метров.

Смотрим кино

Мой тестовый набор состоит из «супербитных» DVD-изданий «Человека-паука» и «Гладиатора». Кроме того, для проверки работы модуля обработки изображения я обычно подключаю к проектору внешний ТВ-тюнер и экспериментирую с эфирным сигналом.

Сразу отмечу, что, запустив фильм «Человек-паук», я был несколько расстроен слегка мутноватым изображением. Видимо, в погоне за искоренением пиксельной сеточки инженеры из Panasonic слегка перестарались. Если подойти близко к экрану, то пикселей вы действительно не увидите, зато заметите легкое мерцание картинки. Вдали же это выглядит как не очень хорошая фокусировка – будто глаза подернулись некоей пеленой. При этом, как ни странно, краски были сочные и правильные, а лица на экране имели естественный оттенок. На указанном диске есть два сложных места – начальные титры и момент, когда «зеленый гоблин» прилетает на площадь, заполненную толпами народа. Титры воспроизводились одинаково хорошо вне зависимости от того, поступал ли сигнал со скалера DVD-плеера или функционировала 10-битная система обработки изображения на проекторе. Но вот второй эпизод, с панорамной съемкой, был передан не плавно, а дискретно. Зато мне очень понравилось, как проектор отобразил весьма показательную сцену в «Гладиаторе», когда Маркуса везут на телеге. Чем лучше контрастность проектора, тем сочнее становятся краски и тем страшнее выглядит рана на руке главного героя. На этот раз мое впечатление было весьма сильным.

Но больше всего я был удивлен, приступив к просмотру телепрограмм. Вот оно – счастье любителей футбола, хоккея и других спортивных игр! Практически вся стена превратилась в окно, за которым оказалось футбольное поле, где бегали не малюсенькие фигурки, а игроки в натуральную величину! Причем качество обработки эфирного сигнала с коллективной антенны, подключенной к моему старенькому видеомагнитофону Panasonic, оказалось достаточно приличным, чтобы разобрать не только рекламу на бортах, но и разглядеть лица самих футболистов! А это многого стоит.

Что в итоге

Проектор Panasonic PT-AE700E оставил о себе несколько двойственное впечатление. С одной стороны, он дает яркую, контрастную картинку с хорошими цветами и предлагает настройки, которых не найти ни в одном сопоставимом по цене аппарате. Кроме того, совершенно отсутствует сетка пикселей. Но платой за все это является излишняя мягкость изображения. Однако прекрасная конструкция, великолепный дизайн, богатая коммутация, хорошее разрешение и яркость, а самое главное, необычайная универсальность в установке и абсолютное отсутствие шума, делают этот проектор отличным выбором как в своей ценовой категории, так и среди ЖК-проекторов вообще.

+ универсальность, хорошие цвета

– излишняя мягкость картинки

ВЕРДИКТ

великолепные технические характеристики и хорошее изображение – залог успеха этого проектора



Альтернативные модели

Хотя DLP-проектор **InFocus ScreenPlay 4805** ($1690) имеет не самое высокое разрешение, вы все равно останетесь в восторге от его четкого и красочного изображения. Не последнюю роль в этом играет встроенный модуль прогрессивной развертки Faroudja DCDi.



Партнеры

Чтобы получить изображение с хорошей контрастностью, воспользуйтесь экраном с виниловым покрытием **Drapper Clarion High Definition Grey**. Результат вас просто поразит!



Телевизоров начальник и дисплеев командир

Проекционный телевизор SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV

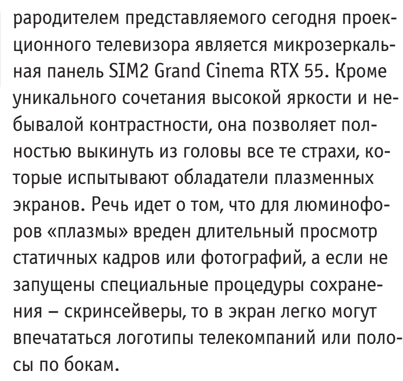


$ 17700

Около года назад итальянская компания SIM2 Multimedia презентовала в Москве микрозеркальную панель Grand Cinema RTX 55. Ее шикарнейший фасад из полированного стекла прекрасно вписался в античный интерьер итальянского ресторана, а изображение на экране было приготовлено с таким же вкусом, как и блюда средиземноморской кухни, которыми угощали журналистов. Сегодня мы изучаем полноценный телевизор, созданный на базе этой амбициозной разработки.

Что есть что





Прародителем представляемого сегодня проекционного телевизора является микрозеркальная панель SIM2 Grand Cinema RTX 55. Кроме уникального сочетания высокой яркости и небывалой контрастности, она позволяет полностью выкинуть из головы все те страхи, которые испытывают обладатели плазменных экранов. Речь идет о том, что для люминофоров «плазмы» вреден длительный просмотр статичных кадров или фотографий, а если не запущены специальные процедуры сохранения – скринсейверы, то в экран легко могут впечататься логотипы телекомпаний или полосы по бокам.

У панели RTX 55 впервые появился оптический интерфейс, дающий возможность соединить ее с фирменным процессором DigiOptic посредством одного тонкого кабеля длиной до 500 м. Встроенных динамиков и тюнера у нее не было, но это рассматривалось даже как преимущество, так как владельцам домашних театров предоставляется большая свобода в выборе акустики пространственного звучания. Тем не менее многие хотели бы иметь полноценный телевизор-проекционник, который не только кино с DVD или со спутникового ресивера покажет, но и продемонстрирует долгожданный футбольный матч или очередной сериал. Для этих людей и была создана модель SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV.

Описание

Массивное полированное стекло, занимавшее ранее всю плоскость фасада, теперь стало короче – внизу появилась темная драпировка, за которой скрываются две солидные акустические системы общей мощностью 2 x 40 Вт. Если у вас пока нет ни AV-ресивера, ни комплекта АС, то RTX 55 TV сам наполнит комнату стереозвуком в соответствии с выбранными предустановками – Music, Concert, Hi-Fi, Voice. Помимо этого он расширит панораму в режиме Wide или же окружит звуком в SRS Wow. В меню Sound можно выбрать дополнительные настройки (Advanced Adjustments), и тогда активируется режим 3D Sound, позволяющий плавно расширять стереобазу, подчеркивать басы с помощью TrueBass, а также выбирать один из двух языков в тех странах, где существует двуязычное сопровождение телепередач (Dual Language). Кроме настроек баланса и тембра по НЧ и ВЧ здесь присутствует 5-полосный эквалайзер, дающий возможность более точно подобрать характер звучания. На задней панели имеется выход на активный сабвуфер, а в меню соответствующая строка On/Off, так что эффекты в боевиках можно не только расширить, но и углубить.

При каждом нажатии на кнопки пульта ДУ в правом верхнем углу экрана приветливо подмаргивает синий огонек, подтверждая, что команда принята. Тыльная сторона аппарата открывает взгляду два разъема SCART, а также композитные, компонентные и S-Video-входы, однако цифровых портов HDMI или DVI нет. Внутри у нового телевизора установлен такой же микрозеркальный чип Mustang HD2+ формата 16x9 с разрешением 1280x720, как у его «безголосого» предшественника, и герметизированная оптическая система. Увеличенный до 12 градусов угол отклонения зеркал позволяет достичь очень высокой контрастности изображения на экране – более 2000:1. Яркость в инструкции не указана, но ее легко измерить, и, по нашим данным, она составляет более 600 кд/м^2.

AV-система

На антенный вход сигнал подавался по кабелю от обычной коллективной ТВ-системы. В качестве источника выступал также универсальный проигрыватель Onkyo Integra DV-SP1000E, который подключался на компонентный вход телевизора.

Подключение и настройка

Две «гребенки» SCART и пять рядов разъемов RCA на задней панели позволяют подключить к SIM2 RTX 55 TV практически любое оборудование, как европейского, так и азиатского происхождения. Жаль только, что конструкторы поскупились на самый современный

СВЕДЕНИЯ

Тип – микрозеркальный проекционный телевизор

Название – SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV

Размер экрана – 55 дюймов (140 см)

Формат изображения – 16:9

Контрастность – 2000:1

Срок службы лампы (120 Вт) – 6000 часов

Чип – микрозеркальный 16x9, DMD Texas Instruments HD2+

Реальное разрешение – 1280x720

Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi

Число телеканалов – 100

Выходная мощность звука – 2 x 40 Вт

Энергопотребление – максимум 200 Вт

Масса – 105 кг

Размеры – 1495x1228x425 мм

Цвет корпуса – серебристый (Silver Gray)

ВИДЕОВХОДЫ	
Композитные	2
S-Video	1
Компонентные	2
Компьютерный VGA	1
АУДИОВХОДЫ	
Стерео	1
Сабвуфер	1

Мнение эксперта Николай Миловидов

> В проекционном блоке аппарата использована лампа UHP мощностью 120 Вт, срок службы которой составляет 6000 часов. Если смотреть RTX 55 TV каждый день по 4 часа, то ее хватит более чем на 4 года, а потом достаточно будет заменить лампу, и телевизор вновь станет как новый.

цифровой интерфейс HDMI (или DVI), ведь места сзади предостаточно.

В главном меню есть пункт Setup – установка, в которой достаточно выбрать стандарт телевидения, OIRT, и тогда со звуком все будет в порядке. Тюнер резво перебирает все 12 московских каналов и вставляет еще несколько бледных их копий – это означает, что его чувствительность достаточно высока. Все каналы выстраиваются в список, легко редактируемый с помощью команд Hide, Insert, Delete. Команда Lock служит для предотвращения просмотра детьми. Очень удобно, что ряд кнопок на пульте имеет такие же цвета, что и команды в меню. Имеется и клавиша со знаком «?» – это вызов опции помощи Help: она раскрывает назначение всех остальных кнопок и избавляет от необходимости заглядывать в инструкцию.

Телеэфир приносит в наш дом стандартную картинку формата 4:3, которая в режиме Normal оставляет темные полосы слева и справа. Ее можно растянуть с помощью режимов Auto или Panoramic; есть еще Anamorphic и Letterbox. Если ни один из форматов вас не устраивает, используйте варианты User1 или User2, позволяющие как угодно растянуть изображение и по высоте, и по ширине. Наконец, режим Pixel to Pixel уменьшает телевизионный кадр почти вчетверо, располагая его посреди пустого экрана. Инструкция рекомендует прибегать к нему для телевидения высокой четкости (HDTV) – в этом случае картинка займет весь экран целиком.

Кроме привычных регулировок яркости, контраста, цветности и четкости RTX 55 TV открывает для опытного пользователя множество новых возможностей. В зависимости от освещения комнаты можно выбрать одну из трех предустановок: Ave.Value (среднее), Night Light (вечер) или Day Light (день). По желанию включается кинорежим (Cinema Mode), корректируется гамма-кривая (Video, Graphic, Film), а также подбирается цветовая температура (Low, Medium, High), причем в режиме User – раздельно по трем компонентам RGB. Есть также специальный фильтр Sharp Filter на 5 градаций, позволяющий отчасти затушевать видеошумы, идущие из эфира.

Настройка с помощью тестового диска Digital Video Essentials заключается в установке яркости исходя из освещенности зала и в подборе цветового баланса по таблицам. Надо сказать, что по сравнению с кинескопными проекционниками запас по яркости у RTX 55 TV просто феноменальный – даже в помещении, где света достаточно, изображение не кажется выцветшим.

Шум от телевизора практически не слышен, хотя охлаждающий лампу вентилятор постоянно крутится. Видимо, в таком просторном корпусе есть место для хорошей звукоизоляции.

Смотрим кино

Вместо кино с ходу попадаем на программу «Растительная жизнь» на НТВ и не можем оторвать глаз от полутораметрового экрана. На нем, как в прозрачном окне, – изумрудно-зеленые, аккуратно подстриженные лужайки, горки причудливых камней и всюду цветы, цветы, цветы... Краски настолько яркие и сочные, что поневоле возникает подозрение – итальянский телевизор приукрашивает нашу российскую действительность. На дворе уже зима, снег, и поневоле хочется убавить цветность и контраст, но вся эта красота действительно была каких-то 3–4 месяца назад на даче у одного из наших больших чиновников. Крупные буквы надписей на борту редакционной «Газели» покрыты легкой рябью (помех в телесигнале хватает), но мы находим в меню режимы обработки VCR1 и VCR2, запускаем один из них, и изображение становится заметно спокойнее. Переключаемся на «Культуру» и видим, как процессор секунду или две перебирает строки, но потом все успокаивается – картинка четкая и стабильная. Ведь внутри у RTX 55 TV есть фирменный чип Faroudja DCDi, превращающий чересстрочную развертку эфирного телесигнала в прогрессивную, а также собственный алгоритм, доводящий разрешение до требуемого для DLP-матрицы.

В любой момент кадр можно «заморозить» с помощью команды Freeze и разглядеть его подробнее с помощью Zoom. Зум здесь мощный, исходное изображение он способен увеличить раз в 20, причем объект можно выбирать. При большом увеличении наружу вылезает шум, который на таких каналах, как СТС или ТНТ, становится настолько назойливым, что когда мы возвращаемся к нормальному кадру, то глаз отдыхает. Фильм на DVD смотрится гораздо лучше нашего отечественного ТВ – четкость превосходная, а так называемые «москитные» шумы цифрового сжатия становятся заметными лишь при максимальном увеличении.

«Перл-Харбор» впечатляет не только натуральностью пламени, охватившего американские самолеты еще на стоянке, но и весьма внушительным звуком от выстрелов крупнокалиберного пулемета, затащенного на башню. Рев моторов целиком заполняет нашу большую комнату. А ведь у телевизора есть еще и выход на внешний сабвуфер! Интересно, что кнопка Mute здесь не только мгновенно заглушает звук, но и позволяет плавно уменьшить громкость, пока телевизор молчит.

В меню присутствует также строка Headphones с раздельной регулировкой уровня и тембров в наушниках, однако на самом деле гнезда для них нигде нет. Опытного владельца это не смутит, поскольку подключить их можно с помощью адаптера на линейный выход «Hi-Fi».

Типичный недостаток других проекционных телевизоров (на основе CRT) – сильная зависимость яркости изображения от угла зрения. Стоит зрителю нормального роста встать с дивана или кресла, как картина заметно тускнеет. В отличие от них RTX 55 TV практически свободен от этого эффекта благодаря большому запасу по яркости.

Что в итоге

В классе видеомониторов с размером экрана 55 дюймов с SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV не могут на равных тягаться ни кинескопные проекционники, ни даже плазменные панели. Одних он опережает по яркости и точности геометрии изображения, других – по долговечности и естественности цветопередачи, и опасаться ему приходится лишь микрозеркальных проекционных телевизоров других фирм, с точно таким же чипом Texas Instruments и процессором Faroudja DCDi. О великолепном итальянском дизайне предшествующей модели писали уже все, но теперь к этому добавился хороший тюнер и солидная акустическая система, что делает RTX 55 TV самостоятельным аппаратом. Хотелось бы только поставить его на колеса, чтобы 105 кг легко было катать из гостиной в каминный зал, библиотеку или бассейн.

+ отличная цветопередача, высокая яркость и контраст

– нет гнезда для наушников, портов DVI или HDMI

ВЕРДИКТ

один из лучших на сегодня проекционных телевизоров

Альтернативные модели

Samsung SP-56L7HX ($11000): диагональ на дюйм больше, точно такой же чип Mustang HD2+ с разрешением1280x720, но с технологией Dark Chip, поэтому контраст выше – 2500:1. Есть и процессор Faroudja DCDi, дополненный фирменной технологией обработки изображения DNIe.





Loewe Articos 55 ($15000): микрозеркальный телевизор с контрастом 1000:1 при яркости до 400 кд/м². Фирменное шасси Media Plus позволяет гибко наращивать возможности с помощью вставных модулей: блока VGA, декодера Dolby Digital, модуля OnlinePlus (для доступа к Интернету) и цифровых спутниковых и наземных тюнеров DVB.

Партнеры

Универсальный проигрыватель **Onkyo Integra DV-SP1000E** – лучший выбор в пару к этому красавцу. Потрясающая картинка гарантирована – а если вы соберете полную театральную систему, он поразит вас и музыкальными способностями.



Выходят на арену силачи

Усилитель мощности Classe Delta CA-2200

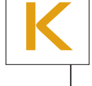


Общение с компонентами Classe Delta оставляет после себя непередаваемые впечатления. Оно сравнимо с эффектом от экскурсии на кондитерскую фабрику – когда сладости на прилавках магазинов еще очень долгое время вызывают у тебя полное равнодушие...



Что есть что





Канадская компания Classe Audio продолжает реализацию своих планов по формированию новейшей линейки электронных компонентов Delta. Вслед за проигрывателями CD и DVD, парой предварительных усилителей, несколькими AV-процессорами и интегральным стереоусилителем на суд аудиофильской аудитории представлены усилители мощности – два двухканальных, один трех- и один пятиканальный. Фундаментальность подхода разработчиков Classe наложила свой отпечаток и на эти бегемотоподобные создания, поражающие воображение одними только техническими параметрами. Например, их амплитудно- частотные характеристики остаются практически линейными (неравномерность составляет всего 0,1 дБ) в интервале 0–22 кГц, а верхняя граница воспроизводимых частот равна 155 кГц!

Описание

Единая линия технических достижений объединяется в серии Delta общим дизайнерским решением: все компоненты линейки имеют массивную алюминиевую лицевую панель, которой придана П-образная форма, благодаря чему фронтальная плоскость корпуса плавно переходит в боковые стенки. Светлый металлический фасад пересекают две черные полосы – узкая горизонтальная и широкая вертикальная, что придает обводам контрастную и геометрическую завершенность.

Облик нашего сегодняшнего героя, усилителя мощности CA-2200, тоже несет фамильные черты. Правда, если у его «родственников» горизонтальная полоска делит корпус пополам, то в данном случае она смещена немного книзу, тем самым как бы подчеркивая основательность самого крупного и тяжелого компонента аудиосистемы. Широкая черная вертикаль, на «надстоящих» аппаратах образующая подобие креста, у этого устройства заканчивается точно на горизонтальной полосе. Так что даже самому смелому экспериментатору теперь не придет в голову поместить «мощник» в стойке поверх другого прибора – наружный дизайн моментально начнет кричать о дисгармонии, и справедливость, идущая здесь рука об руку с рациональностью, непременно восторжествует.

От описания внешности плавно переходим к укрытому за нею содержанию. Изюминка серии, многофункциональный дисплей, который является непременным атрибутом моделей Delta, у усилителей мощности отсутствует за ненадобностью. По логике производителя, все параметры, необходимые для корректной работы усилительного тракта, можно

СВЕДЕНИЯ

Тип – стереофонический усилитель мощности

Название – Classe Delta CA-2200

Мощность – 2 x 200 Вт (на 8 Ом при 0,003% ПКГ), 2 x 400 Вт (на 4 Ом при 0,005% ПКГ)

Энергопотребление – 480 Вт

Масса – 36 кг

СЕРТИФИКАЦИЯ

THX Ultra 2 – нет

THX Select – нет

АУДИОВХОДЫ

Стерео – 2 (на разъемах RCA и BNC)

Мнение эксперта Юрий Пеньков

> Это Classe Delta. Это совершенно иной уровень. Эта аппаратура создавалась для того, чтобы исполнять музыку. Более того, она создавалась, чтобы не иметь на этом поприще конкурентов. Оконечный усилитель с диапазоном рабочих частот от 0 до 155 кГц, мощностью 400 Вт и коэффициентом нелинейных искажений 0,003%. Он действительно тонко чувствует музыку, несмотря на свою мощь. Вопреки ожиданиям, он не груб, но деликатен и изыскан. И полон достоинства. Это Classe Delta. Нет нужды говорить большего. Лучше слушать.

проконтролировать по мониторам других компонентов системы (в данном случае сюда можно отнести отображаемые на дисплеях Classe текущую величину напряжения в электрической сети и сопротивление контура).

На месте монитора расположены две пары светодиодов (по числу каналов усилителя и способов подключения) – их включенное состояние извещает о поданной на вход нагрузке. Как и все усилители линейки Delta, наш герой оборудован и балансными, и однополярными входами. А для подключения акустических систем на задней панели корпуса разместились мощные винтовые терминалы.

При сопротивлении нагрузки 8 Ом усилитель способен обеспечить по 200 Вт на канал, а при 4 Ом – вдвое больший показатель. При этом в первом случае заявленный ПКГ составляет всего лишь 0,003%, а в последнем – 0,005%, что при таких мощностях представляет собой великолепный результат. Управление усилителем осуществляется либо вручную, с помощью трех кнопок, расположенных на лицевой панели корпуса, либо телеметрически – через инфракрасный пульт ДУ, триггер постоянного тока или двунаправленный интерфейс RS-232.

Аудиосистема

В качестве источников сигнала в системе работали CD-плеер Classe Delta CDP-100 и универсальный проигрыватель McCormack UDP-1. Предварительное усиление осуществлялось компонентом Classe Delta CP500. Балансная коммутация была выполнена кабельной парой Vampire 3C2, а акустика Thiel 1.6 подключалась по стандартной схеме проводом Tara Labs Prime 500.

Подключение и настройка

Несмотря на небольшую длину применявшихся в системе межблочных кабелей, мы не стали отвергать возможность прибегнуть к балансному подключению – условия прослушивания должны быть оптимальны настолько, насколько это позволяет сама аппаратура. В таком смысле с компонентами Delta проблем не возникло – балансные разъемы имелись и у плеера, и у предусилителя, и, конечно же, у «оконечника». Второй источник сигнала, проигрыватель McCormack, пришлось подключать обычными межблочными кабелями, поскольку предусилитель оснащен только одним балансным входом. Настройка комплекса проводилась с помощью встроенной системы внутреннего мониторинга – непременного атрибута компонентов Classe Delta. Назначили параметры коммутации, определились с градуировкой шкалы громкости, проверили стабильность амплитуды питающего напряжения.

Смотрим кино

Стереофонический усилитель мощности CA-2200 может участвовать в домашнем кинотеатре скорее как референсный усилитель на два фронтальных канала, тем более что в фирменной линейке Delta у нашего героя есть пятиканальный собрат CA-5200. Однако проверить поведение компонента на специфичной динамике саундтреков нужно в любом случае, благо в нашей тестовой системе такая возможность предоставлена универсальным проигрывателем UDP-1 от McCormack. Но пока от этого прибора нам потребуется только способность воспроизводить DVD. В программе – диск с фильмом «Послезавтра» (The Day After Tomorrow, R1). Его звуковая дорожка весьма насыщенна в динамическом плане и виртуозна в смысле звукорежиссуры. Конечно, такой метод оценки позволяет судить о поведении усилителя в кинорежиме лишь в общих чертах – но то, что открылось слуху, в целом можно охарактеризовать как плотный и уверенный звук, свободно заполнивший пространство и отлично сбалансированный. Динамика усилительного тракта покоряет – саундтрек в этом смысле не назовешь простым, но солидный запас по току усиления позволяет «оконечнику» виртуозно управлять подключенной акустикой, точно следуя всем нюансам фонограммы.

Слушаем музыку

Право открыть музыкальный тест было предоставлено компакт-диску с записью симфонической поэмы Эдварда Грига «Пер Гюнт». Первые же минуты попросту шокировали – настолько правдоподобной была возникшая звуковая иллюзия. Стены небольшой комнаты прослушивания как бы раздвинулись, вместив в себя весь объем концертного зала, где большой симфонический оркестр сначала негромко и нежно, а затем в нарастающей череде эмоций создавал неповторимую картину просыпающейся скандинавской природы.

Исключительная прозрачность звучания и виртуозная проработка среднечастотного диапазона – вот основные впечатления от инструментальной классики. В сценах, требующих динамических усилий (например, в картине «Пещера Горного Короля»), необходимая гибкость была достигнута CA-2200 без каких-либо проблем – реакции оказались быстрыми, а запас по току усиления делал возможными серьезные амплитудные перепады. Продвигаемся далее и слушаем альбом Сары Брайтман «Harem». Запись радует очень естественным вокалом и отличным качеством воспроизведения акустической перкуссии, ритмы которой придают всему произведению восточный колорит. Тем не менее в партитуре присутствуют и синтетические звуки различных электронных инструментов, и с ними усилитель также справляется неплохо, демонстрируя потенциальную стилевую универсальность.

В финале пробуем реализовать план тестирования до конца – переключаем источники сигнала. Теперь в этом качестве выступает аппарат от McCormack. Ставим диск SACD – Miles Davis «Sketches Of Spain», двухканальный трек DSD. Этот формат отличается от обычного компакт-диска более совершенным алгоритмом аналого-цифрового преобразования при записи, и поэтому предлагаемый им частотный и динамический диапазон намного шире. Прослушивание продемонстрировало полную готовность усилителя к работе с плодами современных технологий. При сохранении общего характера саунда аппарат легко справился с расширившимися границами частотного диапазона и возросшим числом динамических оттенков.

Что в итоге

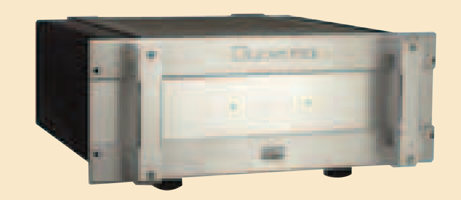
Референсное конструктивное решение обеспечивает референсный звук, правда, за референсную же цену – такие выводы напрашиваются после близкого знакомства с «оконечником» CA-2200. Впрочем, если освободиться от случайных эмоций, то становится очевидным, что на свете существует много куда более дорогих аппаратов, на фоне которых Classe представляет собой прямо-таки бюджетный вариант. Но вот подобрать ему конкурентов в смысле качества звучания будет крайне непросто, а в данном ценовом сегменте их, пожалуй, и нет.

+ звучание референсного уровня
– критичен к составу системы

ВЕРДИКТ
аппарат для тех, кто привык получать от жизни все возможное

Альтернативные модели

Bryston 14B SST ($7046): развивает мощность 2 x 600 Вт на 8 Ом или 2 x 900 Вт на 4 Ом нагрузки. Канадский лидер в производстве усилителей предлагает вам свой топовый продукт, обеспеченный двадцатилетней гарантией и имеющий «пуленепробиваемую» конструкцию. Звук у аппарата, при всем этом, просто восхитительный.



Партнеры

Наш тест подтвердил справедливость рекомендации производителя – компоненты линейки Delta лучше всего работают в тесном контакте друг с другом. Исходя из этих начал конфигурация системы, где усилителем мощности будет выступать CA2200, должна повторять ту, что участвовала в тесте. Напомним ее состав еще раз. Источник сигнала – проигрыватель компакт-дисков **Classe Delta CDP-100** и предварительный усилитель **Classe Delta CP-500**. Акустику лучше всего выбрать среди подходящих по сопротивлению и мощности напольных мониторов **B&W**, например **Nautilus 804**.



ЧИТАЙТЕ В ФЕВРАЛЕ

В фокусе

Плазменный телевизор Samsung PS-50P4 A

Samsung продолжает свою политику позиционирования в качестве премиум-бренда – внедряя все новые и новые технические разработки и удивляя пользователей широчайшим ассортиментом высококлассного оборудования.
Плазменный телевизор Samsung PS-50P4 A – как раз из числа таких потрясающих новинок.



Статьи



Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на письма и материалы «для начинающих» дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.

Обо всем этом читайте в разделе «Статьи».



Sanyo PLV-Z2

Смена поколений

Проектор Sanyo PLV-Z2 ($1690) против Panasonic PT-AE700E ($2200)

Рефери на ринге
Анатолий Максименко


В бюджетной нише проекционной техники для домашних кинозалов становится тесно. Прошел всего год с того момента, когда два проектора – Sanyo PLV-Z2 и Panasonic PT-AE500, произвели революцию в этом секторе, предложив разрешение HDTV и контрастность выше 1000:1 менее чем за $2000. За ними последовали аналогичные по характеристикам модели других производителей. Знаменательным событием было появление в этом нетипичном для DLP-проекторов ценовом диапазоне модели InFocus Screen Play 4805. И вот теперь у Sanyo и Panasonic выходят новинки – PLV-Z3 и PT-AE700E, призванные сменить своих легендарных предшественников. Тем интереснее столкнуть аппараты двух поколений с целью выявления преимуществ новичков, а возможно, и... Впрочем, не будем торопиться. Итак, встречайте! В левом углу ринга – хорошо нам знакомый Sanyo PLV-Z2, в правом многообещающий дебютант Panasonic PT-AE700E. Как принято при подобных мероприятиях, с целью минимизации субъективизма выводов схватку оценивают сразу три эксперта.

Сравнивая технические характеристики конкурентов, можно отметить существенно более высокую контрастность PT-AE700E – она равна 2000:1 против 1300:1 у PLV-Z2. Учитывая, что при этом у изделия Panasonic выше световой поток – 1000 ANSI-люмен против 800 ANSI-люмен у Sanyo – начинаешь ждать чуда, ведь матрицы-то использованы прежние. Неужели техническая новинка, динамическая диафрагма, может дать столь сильный эффект? Проверим! Кроме того, у Panasonic пределы изменения фокусного расстояния объектива существенно шире, чем у соперника, то есть с такой оптикой экраны сравнимых диагоналей можно покрывать с меньшего проекционного расстояния. По коммутации проекторы почти идентичны. Единственным отличием стало применение в более современном PT-AE700E цифрового интерфейса HDMI вместо DVI. Ну что же, в потребительской электронике HDMI де-факто становится стандартом для передачи видео «в цифре», так что такая замена вполне логична. Оба аппарата имеют функцию сдвига объектива как по вертикали, так и по горизонтали, поэтому относительно экрана их можно располагать с некоторой степенью свободы. Эта возможность стала уже признаком хорошего тона при создании проекционных аппаратов для домашнего применения. А вот реализована она по-разному. Sanyo предлагает отдельные колесики-регуляторы по каждому направлению, а у Panasonic положение объектива определяется джойстиком на передней панели. Различна и организация системы охлаждения. Если у PLV-Z2 воздух забирается сзади и выбрасывается через решетку в боковой стенке, то у PT-AE700E забор происходит сбоку, а выброс – через решетку на передней панели. Корпус Panasonic выполнен из металлизированного серебристого пластика. Смотрится проектор очень стильно и вполне способен стать украшением современного интерьера. В этом смысле Sanyo более скромен. Хотя откидывающаяся передняя дверца PLV-Z2, защищающая оптику, кажется более удачным решением, чем обычная пластмассовая крышка объектива на веревочке у PT-AE700E. Надевая и снимая эту крышку, непременно сбиваешь настройку фокусировки объектива. Впрочем, главное – это все же создаваемое проекторами изображение. Обратимся к нашим экспертам за впечатлениями от работы обоих «дуэлянтов». Тестирование подготовил и провел Анатолий Максименко.

Состав жюри:

Эксперт 1 – Роман Абдулаев
Эксперт 2 – Андрей Белый
Эксперт 3 – Алексей Аксенов

Основные спецификации

	Sanyo PLV-Z2	Panasonic PT-AE700E
Тип	ЖК-проектор	ЖК-проектор
Матрица	0,7" TFT Poly with Micro Lens x 3	0,7" TFT Poly x 3
Цена, $	1690	2200
Формат	16x9	16x9
Разрешение	1280x720	1280x720
Световой поток	800 ANSI-люмен	1000 ANSI-люмен
Контрастность	1300:1	2000:1
Масса, кг	4,1	3,6
Лампа	135 Вт UHP, срок службы 2000 часов	130 Вт UHM, срок службы 3000 часов
Уровень шума, дБ	24	30 (26 в экономичном режиме)
Встроенный прогрессивный модуль и скалер	да	да
Оптика, мм	F2,04/2,54; 21,5–27,7	F1,9/3,1; 21,7–43,1
Видеовходы:		
VGA	1 (через разъем DVI-I)	1 (DB15)
HDMI	0	1
DVI-I	1 (с HDCP)	0
Компонентный	1	1
S-Video	1	1
Композитный	1	1



Panasonic PT-AE700E

Полигон

Источники сигнала – DVD-плеер Pioneer DV-868AVi, D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000.
Экран – стационарный Drapper Clarion High Definition Grey 106".
Проекционное расстояние – 3,2 метра.
Подключение – компонентное Y-Pb-Pr, кабель IXOS AV110 длиной 10 метров; цифровое HDMI (только для проектора Panasonic PT-AE700E).
Помещение полностью затемнено.

Материал

DVD – «Властелин Колец: Братство Кольца» R1 NTSC, «Умри, но не сейчас» R1 NTSC, «Шоу Трумана» R4 PAL
D-VHS – «Video Essentials» D-Theater 1080i.

Тестирование проводилось в двух режимах. С DVD-плеера на проекторы подавался сначала сигнал с прогрессивной разверткой (работал деинтерлейсер проигрывателя), а затем интерлейсный сигнал – для проверки качества работы прогрессивных модулей проекторов. Отдельно проверялась работа Panasonic PT-AE700E при соединении по цифровому интерфейсу HDMI в режиме 720p с использованием скалера плеера T-Rex.

Эксперт № 1: Аплодирую дизайнерам и технологам, работавшим над корпусом Panasonic. Результат их труда впечатляет – проектор очень красивый. На его фоне соперник выглядит серой офисной мышью. То же можно сказать и о пультах дистанционного управления. Маленький пульт PT-AE700E из серебристого металлизированного пластика – верх изящества в сравнении с пультом конкурента. Кроме того, появление в аппарате Panasonic интерфейса HDMI застрахует от возможных проблем при подключении источника сигнала «по цифре». Наличие у Sanyo входа DVI не снимало таких проблем, даже с учетом якобы полного соответствия требованиям HDCP. А вот картинка «семисотого» чудес не продемонстрировала. Изображение, формируемое проектором Sanyo, выглядит более объемным. Это впечатление сохраняется и на материале высокого разрешения HDTV. У обоих аппаратов картинка становится более детальной и гладкой, но у PLV-Z2 она все же объемнее.

Эксперт № 2: Удивило практически полное отсутствие у PT-AE700E пиксельной решетки. Даже при приближении к экрану на расстояние в полметра, когда у PLV-Z2 пиксельная решетка явно различима, у Panasonic границы между элементами изображения четко не обозначились. Позже у меня появилось предположение, что это сделано за счет небольшой расфокусировки картинки. У Sanyo она кажется несколько резче. Отмечу, что Panasonic имеет существенно более широкие возможности по управлению цветопередачей, и в итоге его цветовая палитра выглядит естественнее. По части контрастности конкуренты вполне сравнимы. Что касается обработки входных интерлейсных сигналов, то, на мой взгляд, прогрессивный модуль Panasonic функционирует лучше. Картинка получалась более стабильной. Для позиционирования объектива аппарата джойстик у Panasonic мне показался более удобным решением, чем кольцевые регуляторы у Sanyo.

Эксперт № 3: От нового поколения ЖК-проекторов для домашнего кинотеатра бюджетного класса, таких как Panasonic PT-AE700E, я прежде всего ждал более контрастную картинку, чем демонстрировали их предшественники. Но особой разницы в контрастности аппаратов обнаружить не удалось. Зато у Panasonic вообще не заметна пиксельная решетка - его картинка слитная и плотная. Отмечу лучшую цветопередачу и более благородный дизайн Panasonic. Деинтерлейсер у PT-AE700E тоже лучше справился со своей задачей.

Sanyo PLV-Z2			
	прогрессивный сигнал	интерлейсный сигнал	сигнал HDTV
Эксперт 1	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
Эксперт 2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Эксперт 3	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆

Panasonic PT-AE700E			
	прогрессивный сигнал	интерлейсный сигнал	сигнал HDTV
Эксперт 1	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Эксперт 2	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Эксперт 3	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

Выбор экспертов:

Эксперт № 1: Я отдаю победу старичку Sanyo PLV-Z2. И это несмотря на потрясающий внешний вид PT-AE700E. Все же я думаю, что оценивать проектор нужно прежде всего по формируемому им изображению, которое у PLV-Z2 мне понравилось больше.

Эксперт № 2: Лучшая цветопередача, более качественный прогрессивный модуль и потрясающий дизайн – все это в активе у Panasonic PT-AE700E. Я выбираю Panasonic.

Эксперт № 3: Общий итог был в пользу Panasonic PT-AE700E. Стоит ли платить за это лишние $500? Каждый решает для себя сам, но я голосую за более современный Panasonic PT-AE700E!

Итог

Panasonic PT-AE700E одержал победу – но с трудом: разница между аппаратами оказалась не столь велика, чтобы говорить о колоссальном перевесе одного из конкурентов. Между тем, более технологичный компонент вновь выходит в лидеры.



Сильное звено

Акустические кабели – Nordost Super FlatLine Gold Mk. II Bi-Wire ($296 за 3 м) против Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire ($820 за 3 м)

Рефери на ринге
Станислав Устенко


В теории Hi-Fi/High End существует правило, по которому на кабели в системе следует отводить до 10–15% выделенного бюджета. Между тем практическая польза от подобного рода вещей сильно варьируется для каждого конкретного пользователя, а бесконечные слухи о проводах и разноплановые мнения гуру только усугубляют ситуацию. В итоге заблуждения о кабелях в домашнем кинотеатре и стереосистеме разрастаются до немыслимых пределов. Что самое обидное, именно кабели и являются тонким звеном в подавляющем числе инсталляций – на них отводится либо несоразмерно большая сумма, вложив которую в компоненты можно было бы достичь куда большего эффекта, либо, наоборот, сущий мизер, достаточный лишь для покупки дешевой «лапши».
Запланированный в «DVD Эксперте» ряд публикаций о кабелях мы сегодня открываем статьей о лобовом сравнении двух интерконнектов от одного известного бренда. Более чем двукратное повышение цены при замене акустических проводов – в какой степени оно оправданно? И насколько этот момент будет ощутим в комплексе средней ценовой категории и в довольно дорогой инсталляции? Мы выбрали две модели кабеля одинаковой длины (три метра) и подключали их по схеме Bi-Wiring.

Мы намеренно исследовали кабели одного производителя – к мегатестам подобной продукции «DVD Эксперт» перейдет довольно скоро, а пока пришло время расставить точки над «i» и понять, насколько значительное влияние оказывает простая замена акустических кабелей более дорогими.
Несколько слов о фирме-изготовителе. Nordost – одна из самых известных американских компаний – производителей кабелей. В ее ассортименте есть и бюджетные модели, и экстраординарные разработки, стоимостью в тысячи долларов. Кредо фирмы – все должно быть слышно. Именно поэтому лицо компании Ларс Кристенсен постоянно путешествует по миру со своим волшебным чемоданчиком. В нем – вся основная линейка кабелей Nordost, начиная от акустических и заканчивая сетевыми. Выбрав салон для демонстрации, Ларс последовательно меняет кабели в системе – и результат, по экспертным оценкам, выходит просто потрясающий. Сегодня мы как раз задумали повторить это чудо. Или развенчать его. Для этого на тестовый стенд «DVD Эксперта» были приглашены четверо обладателей домашних кинотеатров средней ценовой категории, планировавших апгрейд системы в ближайшее время.

Историческая справка

Следует учесть, что Nordost – довольно крупная компания на меркам традиционного Hi-Fi. Ее новая фабрика, расположенная недалеко от Бостона, размещена на 3000 м^2 площади, там работает 300 сотрудников. Фирма известна не только на потребительском рынке – ее продукцией пользуются аэрокосмическая и медицинская отрасли, а также компьютерные бренды (например, опытное производство Intel). Nordost – одна из самых «засекреченных» компаний в мире, собственные ноу-хау фирма охраняет столь ревностно, что это стало уже легендой. Пока мы можем говорить, что Nordost стремится к использованию всего самого лучшего. Ее цеха оборудованы машинами почти в миллион долларов каждая, но работающими довольно неторопливо – для топовых кабелей скорость выпуска составляет метры в час. И еще одно: 40% выпущенной продукции не проходит финальный контроль качества – такой щепетильности позавидуют многие, ведь на современном рынке кабели принято «печатать» чуть ли не сотнями километров за день. То же самое можно сказать и о тефлоновой изоляции – это один из самых дорогостоящих в обработке материалов.

Состав жюри:

Эксперт 1 – Сергей Тихомиров
Эксперт 2 – Роман Слесарев
Эксперт 3 – Андрей Драгов
Эксперт 4 – Роман Абдулаев

Основные спецификации

	Nordost Super FlatLine Gold Mk. II Bi-Wire	Blue Heaven Rev. II Bi-Wire
Цена за три метра с разъемами, $	296	820
Цена за метр без разъемов, $	28	85
Коннекторы	«банан»	«банан»
Тип кабеля	плоский	плоский
Материал кабеля	бескислородная медь	посеребренная бескислородная медь
Степень очистки, %	99,9999	99,99999
Число проводников	16	72
Емкость, pF/ft	9,7	8,6
Сопротивление, uH/ft	0,12	0,13
Скорость передачи, % от скорости света	91	93
Изоляция	тефлон	тефлон



ПОЧЕМУ NORDOST ВЫЧИСЛЯЕТ СКОРОСТЬ СВЕТА

Передача звукового сигнала по кабелям происходит в виде направленного движения электрического заряда. Это, в свою очередь, приводит к формированию вокруг кабеля сильного электрического поля, которое взаимодействует с окружающей средой. Фатальным является не столько сам сей факт, сколько снижение из-за него скорости передачи заряда — звуковой информации. Соответственно, в диапазоне 20–20000 Гц могут происходить «провалы» — одни звуковые полосы приходят вовремя, например 200-герцевая, а 100-герцевая «запаздывает». В итоге фазовые соотношения составляющих музыкального сигнала претерпевают изменения после прохождения его по кабелю — чем скорость меньше, тем неприятнее эти изменения. Самый быстрый кабель в мире, Nordost Valhalla, обеспечивает скорость, равную 96% от скорости света, что минимизирует описанный фактор настолько, насколько это вообще сейчас возможно.

Полигон

Система 7.1 строилась на базе AV-усилителя Pioneer VSA-AX10i-S. Еще мы задействовали комплект акустики с фронтальной парой Tannoy Sensys DC2 и универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S, соединенный с усилителем через интерфейс iLink. Таким образом, нами был получен полностью цифровой безджиттерный тракт, минимально влияющий на звучание. На этой системе мы слушали CD в режиме Pure Direct (стерео), а также SACD, DVD-A и DVD в многоканальном формате.

Система 2.0 (для проверки работы в стереорежиме при аналоговом подключении), или «аудиофильский комплекс», включала в себя предусилитель и усилитель мощности от Meridian (502 и 559) и акустику Legacy Classic. В качестве источников сигнала мы использовали CD-плеер Naim CD 5i и проигрыватель виниловых дисков Michell Gyro SE с тонармом Rega RB-250, звукоснимателем Rega Super Elys и фонокорректором Creek OBH-18.

Материал

LP – Led Zeppelin «II» (200g), Deep Purple «Machine Head» (200 g), Metallica «S&M».
CD – Sheffield XLO Test CD, Wagner: Overtures, Diana Krall «The Look of Love».
Pink Floyd «The Dark Side of the Moon», Metallica «S&M», Apocaliptica «Reflection».
DVD-A – Queen «The Game».
SACD – Pink Floyd «The Dark Side of the Moon».
DVD R1/NTSC – «Властелин Колец: Две крепости», «Звездный десант: SuperBit».

На первом этапе эксперты слушали систему 7.1. Тест начался с обычных CD с попеременной заменой акустических кабелей, затем мы демонстрировали SACD/DVD-A в таком же режиме и, наконец, обычные DVD. Для углубленного тестирования мы перешли к системе 2.0. Сначала использовались переиздания классических альбомов на тяжелом аудиофильском виниле. Каждая композиция вновь прослушивалась попеременно – с включением в тракт Nordost Super FlatLine Gold Mk. II Bi-Wire, а затем Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire. Финальным стало воспроизведение компакт-дисков на системе 2.0 в том же режиме смены кабелей.

Выставляя оценки, эксперты учитывали не общее качество звукового тракта, а разницу в звучании системы, обусловленную сменой интерконнектов.

Эксперт № 1: Честно говоря, никогда бы не поверил, что замена куска провода может дать такой эффект. Тем не менее – результат налицо. Теперь я планирую поменять в своей системе не ресивер, как собирался, а избавиться от кабелей no name. При смене кабелей на второй системе разрыв в звучании поражает в самое сердце, и даже на обычном комплексе разница выходит очень существенной. Во всех режимах бросилось в глаза увеличение ширины звуковой сцены и улучшение детализации. С использованием Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire в звучании появился неуловимый шарм, а также явно прибавилось воздуха.

Эксперт № 2: Очень интересный результат! Я не заметил влияния Nordost Blue Heaven Rev. II только на DVD с фильмами, во всех остальных режимах этот кабель давал явный прирост качества звучания. Будто мы меняли усилители или колонки. А какой бас получается с использованием более дорогого кабеля! Мой вам совет – попробуйте Nordost Blue Heaven Rev. II. Я, например, влюбился в него без остатка.

Эксперт № 3: Хотя я раньше слышал, что серебряные и посеребренные кабели отличаются «звонкими» верхами и проваленным басом – ничего этого при тестировании я не заметил. Эффект от замены проводов очень значительный – звук стал более плотным, детальным и сбалансированным, явно увеличилась ширина звуковой сцены. Очевидно, что наиболее критичен к замене тракт с виниловой вертушкой в качестве источника сигнала.

Эксперт № 4: Тест показал не только наглядное преимущество перехода на более дорогие кабели. Эффект показался мне сравнимым с заменой компонента, хотя и с использованием Nordost Super FlatLine Gold Mk. II Bi-Wire системы звучали превосходно.

Выбор экспертов

Эксперт № 1: Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire – именно на него я буду переходить, а потом уже задумаюсь о замене ресивера.

Эксперт № 2: Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire – мне жаль тратить на него такие деньги, но все равно, услышав такую разницу своими ушами, я не могу отказаться…

Эксперт № 3: Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire обеспечивает отличное качество звука – хотя и в его младшем собрате тоже слышен каждый вложенный цент.

Эксперт № 4: Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire – я собираюсь купить именно его. Бескомпромиссный звук.

Заключение

Что ж, результат налицо – все без исключения эксперты отметили легко уловимую разницу между этими кабелями. Причем более дорогой собрат вызвал куда больше положительных эмоций – введение его в тракт заслужило единогласную «пятерку» на любом музыкальном материале. Фонограммы на DVD менее критичны к соединителям, но те из читателей, кто собирается слушать музыку на системе, вроде описанной нами под индексом 7.1, обязательно должны оценить звучание дорогих кабелей. Обладателям же более серьезных комплексов советуем очень тщательно подходить к выбору акустических кабелей. Ведь в том случае, когда в качестве фронтальной пары используется акустика стоимостью $3–5 тысяч, переход на другой кабель дает просто феноменальные результаты, сравнимые со сменой электронного компонента.
По результатам тестирования Nordost Blue Heaven Rev. II Bi-Wire становится абсолютным победителем.

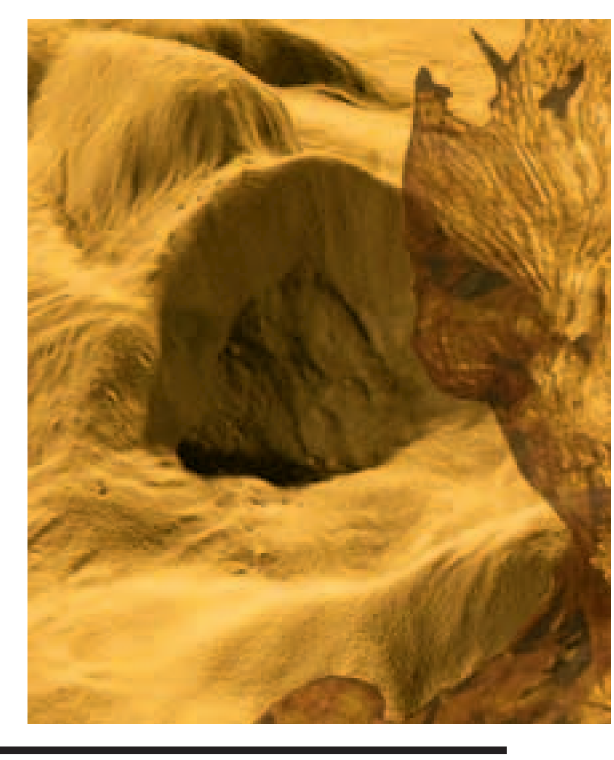
СИСТЕМА 1	CD, FlatLine	CD, Blue Heaven	SACD/DVD-A, FlatLine	SACD/DVD-A, Blue Heaven	DVD, FlatLine	DVD, Blue Heaven
Эксперт 1	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Эксперт 2	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Эксперт 3	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Эксперт 4	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★

СИСТЕМА 2	LP, FlatLine	LP, Blue Heaven	CD, FlatLine	CD, Blue Heaven
Эксперт 1	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Эксперт 2	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Эксперт 3	★★☆☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
Эксперт 4	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★

Имхотеп! Подлый трус!

Сравнение изданий кинофильма «Мумия» (The Mummy), выпущенных в США на DVD и на D-VHS

Станислав Устенко



Древний Египет. Верховный жрец Имхотеп закрутил шашни с супругой фараона – и, конечно, был застукан правителем. Как итог – убийство царя, паника, гибель возлюбленной и вечное проклятие для самого Имхотепа. Его превратили в живую мумию, обреченную на полужизнь. И все было бы хорошо, если бы в 1925 году группа бесшабашных искателей приключений не потревожила монстра…

Мнение

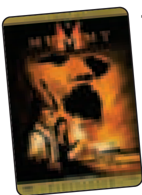
Для приключенческого кино «Мумия» Стивена Соммерса сыграла такую же роль, как и «Матрица» для фантастики. Подзабытый жанр возродился и стал снова модным, актуальным и востребованным. Впоследствии (в «Ван Хельсинге») режиссер явно перегнул аналогичную палку – но в 1999 году лента казалась искренней, свежей и безукоризненно выстроенной. Создателям фильма действительно удалось сделать то, что для десятков других подобных попыток заканчивалось второсортностью и полным кассовым провалом, – они сняли блистательный ремейк хоррор-приключений 30-х годов. Пусть сюжет несколько наивен, зато общий стиль и атмосфера выдержаны безупречно. Актеры, как нельзя лучше соответствующие образам своих героев, действие и драйв, отличный размах постановки, прекрасная операторская работа… А еще спецэффекты, ставшие уже учебником для новичков. Образец идеального развлекательного жанра перед вами – фильм, который любят почти все, его видевшие.

Оценка фильма – 4,5

Технические данные фильма

Наименование – «Мумия» (The Mummy)
Режиссер – Стивен Соммерс
В ролях – Брендан Фрейзер, Рейчел Вейс, Арнольд Вослу
Жанр – приключения
Театральная продолжительность – 124 минуты
Производственный бюджет – $80 млн.
Кассовые сборы: США – $155 млн.,
вне США – $261 млн.
Возрастные ограничения – от 13 лет
Производство – Alphaville Films, Universal Pictures, США
Язык – английский
Звук – DTS/Dolby Digital/SDDS
Лаборатория – DeLuxe
Формат негатива – 35 мм
Формат пленки – 35 мм
Кинематографический процесс – Panavision (anamorphic), VistaVision (effects shots)
Формат кадра – 2,35:1

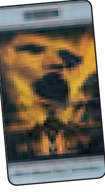
Технические данные дисков



The Mummy: Widescreen Collector's Edition
DVD, регион 1 – США
Цена – $14,98
Дата выхода – 28.09.1999
Продолжительность – 124 минуты
Студия – Universal
Система цветности – NTSC
Формат – DVD9
Изображение – 2,35:1, анаморфное
Звук – английский Dolby Digital 5.1 (448 кбит/с), французский Dolby Digital 2.0
Субтитры – английские (captions)
Бонусы – «документалки», аудиокомментарий, удаленные сцены, трейлеры, фильмографии



The Mummy: Ultimate Edition
DVD, регион 1 – США
Цена – $29,95
Продолжительность – 124 минуты
Дата выхода – 24.04.2001
Студия – Universal
Система цветности – NTSC
Формат – DVD9 + DVD9
Изображение – 2,35:1, анаморфное; 1,33:1, стандартное
Звук – английский Dolby Digital 5.1 (448 кбит/с), английский DTS 5.1 (768 кбит/с), французский Dolby Digital 2.0 (только на диске с изображением 1,33:1)
Субтитры – английские (captions), французские, испанские
Бонусы – «документалки», три аудиокомментария, раскадровки, удаленные сцены, трейлеры, фильмографии



The Mummy / D-VHS
D-VHS, США
Цена – $39,98
Продолжительность – 124 минуты
Дата выхода – 20.04.2004
Студия – Universal
Система цветности – NTSC
Формат – D-VHS, 50 Гб, 28,8 Мбит/с
Изображение – 2,35:1, анаморфное, 1080i
Звук – английский Dolby Digital 5.1 (556 кбит/с)
Субтитры – английские (captions)
Бонусы – нет

Тестовая система

Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi и D-VHS-магнитофон JVC HMDH 40000 DTS были подключены по компонентному входу к видеопроектору Sanyo PLV-Z2, который проецировал картинку на широкоформатный экран Drapper Clarion High Definition Gray 106". На озвучивание помещения работали ресивер Harman/Kardon DPR-2005, фронтальная пара акустики Klipsch RF5, центральный спикер JMLab Cobalt CC20, пара тыловых колонок JMLab Cobalt 807 и колонки «тылового центра» JMLab Cobalt SR20. За басовую поддержку отвечал сабвуфер Mackie HRS120.

Сравнение изданий

Общие данные

Диски DVD с фильмом «Мумия» вышли в США с разрывом почти в два года, но разница между ними не столь велика, как можно было бы подумать. Ultimate-версия предлагает зрителю оба варианта ленты – в оригинальном широкоэкранном исполнении с анаморфированием и в «обрезанном» квадратном. Релиз двухдисковый, что позволило уместить туда все это богатство без серьезного сжатия, дополнить аудиокомментариями и бонусами и даже ввести дорожку в DTS, отсутствовавшую на более ранней DVD-версии. Кассета D-VHS, которая появилась в продаже весной 2004 года, записана со стандартными параметрами HDTV (телевидения высокой четкости) – картинка с потоком 28,8 Мбит/с (против 6–8 Мбит/с на DVD) и разрешением 1920x1080, звук – английский Dolby Digital 5.1 с повышенным битрейтом 556 кбит/с. Сегодня мы хотим проверить, насколько существенны различия между этими изданиями.

Видео

Еще в далеком 1999 году студия заявила трансфер для первого выпуска «Мумии» на DVD, сделанный с мастера в HDTV. Именно он и перекочевал без

Оценки (в общем)

Параметр (по пятибалльной шкале)	DVD R1	DVD R1 Ultimate	D-VHS
Видео	3,5	3,5	5
Звук	3,5	4	5
Бонусы	3	3,5	0
Итого	3,5	4	4,5

Оценки («под лупой»)

Параметр (по пятибалльной шкале)	DVD R1	DVD R1 Ultimate	D-VHS
Видео (по пятибалльной шкале, чем выше оценка, тем лучше обстоит дело)			
Артефакты, зерно	3	3	4
Трехмерность, полутона	3	3	5
Естественность	4	4	5
Разрешение	3	3	5
Цветопередача	4	4	4,5
Контраст	5	5	5
Яркость	4	4	5
Резкость	3	3	5
Звук (по пятибалльной шкале, чем выше оценка, тем лучше обстоит дело)			
Масштаб, панорама	3	4	5
Объемность	4	4,5	5
Динамический диапазон	4	4	4,5
Локализация	4	4	5
Детализация	3	4	5
Баланс	4	4	5
Басовые частоты	3	3	5
Средние частоты	4	5	5
Высокие частоты	4	4	5
Естественность	3	4	5
Разделение каналов	3	4	5

изменений на «окончательное» переиздание фильма – но, естественно, со сжатием до стандартных 720x480 точек. Как итог – хорошая (по меркам DVD) четкость, отличный контраст и минимальное число цифровых помех. Между тем HDTV-«оригинал» с картинкой формата 1920x1080, который записан на D-VHS, бьет обе версии DVD по всем статьям. Раскрыть все его преимущества не могут даже 106 дюймов нашего экрана – запись кажется абсолютно объемной, идеально выстроенной и безукоризненно эшелонированной. Посмотрите на сцену, где герои сидят под балдахином: на DVD его бахрома напоминает размазанную кашу, а на D-VHS можно рассмотреть каждую ниточку. То же самое касается почти всех задних планов – их стабильность эталонна, а деталей столько, что голова кругом идет. Невольно отвлекаешься от сюжета и начинаешь просто медитировать, разглядывая не увиденные ранее нюансы. Дополним это поразительной плавностью движения – и получим рекордный отрыв D-VHS от DVD.

Аудио

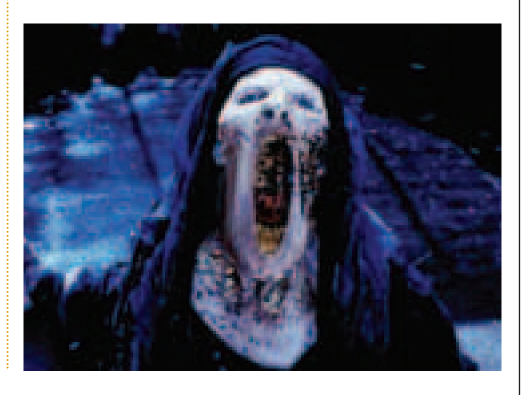
Если саундтрек в DTS на Ultimate-версии и превосходил первоначальный Dolby Digital 5.1 (новая версия стала более прозрачной и детальной), то звук на D-VHS оказался настоящим сюрпризом. Его агрессию и динамику не сравнить со всеми предыдущими вариантами. Саунд обладает той самой звериной силой, что способна взбудоражить жителей всего вашего подъезда, но в то же время ему хватает деликатности для эталонной нюансировки звукового поля. Превосходный объемный эффект, глубочайший бас – и вот оно: D-VHS опять побеждает! Надо отдать кассете должное – на это никто и не надеялся. Ведь на DVD все точки над «i» расставлены уже давно – DTS там всегда лидирует. Оказалось же, что если добавить немного пространства под менее сжатую запись Dolby Digital 5.1, то можно добиться поразительных результатов.

Бонусы

D-VHS не содержит бонусной подборки – увы, но это факт. DVD-издания предложат вам гораздо больше дополнительных материалов – в их арсенале есть «документалки», аудиокомментарии, раскадровки, удаленные сцены, трейлеры, фильмографии и многое другое. Особенно в этом плане сильна Ultimate-версия – свой титул она оправдывает сполна.

Итог

Как и ожидалось, релиз фильма на D-VHS обошел своих DVD-соперников по всем статьям. Высокий битрейт звуковой дорожки позволил ей без труда превзойти даже саундтрек в DTS на Ultimate-переиздании ленты, а по части изображения цифровая кассета ухватила почти все звезды с неба. Единственное, на что мы могли посетовать, – «экранчик маловат». Его 106 дюймов уже не хватало для полного раскрытия всех достоинств картинки в формате телевидения высокой четкости.



УЖЕ В ПРОДАЖЕ



Читайте в январском номере журнала «Свой бизнес»:

«Многие удивляются – как можно исследованиями зарабатывать деньги»
Герой интервью – Елена Конева, владелец исследовательской компании «КОМКОН»

К заказчикам – через Интернет
Как благодаря Интернету бюро переводов «ТрансЛинк» за считанные месяцы в сотни раз расширило свою клиентскую базу.

Успехи есть, а радости нет…
Почему для многих предпринимателей работа перестает приносить радость. Что окрашивает победы ощущением настоящего праздника? Ответы бизнесменов и советы психологов.

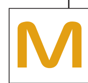
… и многое другое

www.mybiz.ru



Мой кинозал

Наш эксперт Анатолий Максименко рассказывает о своей системе ДК



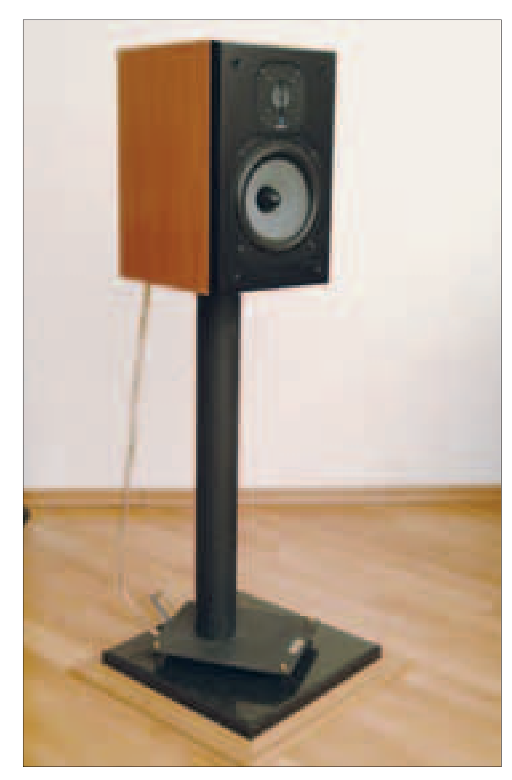
Мое увлечение домашним кинотеатром началось довольно давно, когда деревья были большими, а диски DVD не перешли еще в разряд товара, продаваемого с лотков у метро. Первый AV-ресивер, Technics 930-й модели, был куплен практически случайно в комиссионке. Почему случайно?

Первые попытки

Потому что подбирал я ресивер с Dolby Pro Logic для использования с видеомагнитофоном Panasonic-680, а здесь – солидный прибор с диковинным по тем временам декодером, поддерживающим Dolby Digital и даже DTS! Причем за те же деньги, что я выделил на Pro Logic. К тому времени у меня дома уже работала напольная пара АС Technics SM-500B, а на антресолях пылились старые «полочники» JVC SP-220XR. То есть до театрального акустического комплекта не хватало только громкоговорителя центрального канала. Его место занял спикер Yamaha NS-C150. Вот с таким «акустическим зоопарком» и стартовал мой театр. Ах да, чуть не забыл про главное – устройство отображения видеосигнала. Показывал кино 29-дюймовый телевизор Sony.

Наличие в ресивере декодера DD/DTS периодически заставляло думать о приобретении DVD-плеера, и в один прекрасный день в доме появился этот диковинный прибор – Pioneer DV-717. А за ним и первые диски, заказываемые чаще всего за океаном. Вот таким было начало. За прошедшие годы многое изменилось – и в технологиях домашнего кинотеатра, и в моих подходах к его строительству.

Первым узким местом театра очень быстро стал телевизор. На экране размерностью 4:3 и диагональю 29 дюймов широкоформатная картинка фильма с DVD казалась совсем маленькой и никак не хотела приходить в гармонию с картиной звуковой. Посматривая в сторону огромных и тяжеленных широкоформатных 36-дюймовых монстров и потихоньку собирая на одного из них необходимую сумму, однажды в демонстрационном зале известного дистрибьютора я увидел, как работает видеопроектор Sanyo PLV-30. Этот случай явился поворотным в моих подходах к построению домашней киносистемы. Размер таки имеет значение, причем







в случае с домашним кинотеатром, по моему мнению, – решающее! По цене этот экзотический по тем временам прибор практически не отличался от 36-дюймового телевизора, что и предопределило выбор. Монтаж экрана, прокладка проводки – все это уже позади. Но до сих пор в памяти первый киносеанс в театре с большим экраном – просмотр фильма «Гладиатор» Ридли Скотта. Впечатление было очень сильным.

Затем я постепенно пришел к мысли о необходимости разделения кинотеатральной и музыкальной систем. Строить две совершенно отдельные системы для кино и для музыки не позволяла ни жилплощадь, ни финансы, поэтому меня ждал довольно длительный процесс подбора аппаратуры для инсталляции с минимальной степенью интеграции компонентов и АС. Учитывая постепенность этого дела, на данный момент я имею разнокалиберный (точнее, разнобрендовый) набор акустики – так что есть еще куда двигаться.

Инсталляция

Сегодняшняя инсталляция моей системы выполнена в жилой комнате площадью 25 м^2. При ремонте комната изначально планировалась под домашний кинотеатр, поэтому вся проводка была спрятана в стены и под пол. Для фронтальной пары, тыловых колонок и сабвуфера были сделаны гранитные постаменты, установленные непосредственно на бетонное перекрытие. Часть блочной техники размещена на телевизионной стойке из закаленного стекла, основные же компоненты находятся на гранитных полках, которые, в свою очередь, опираются на стальные кронштейны, привернутые к несущей железобетонной стене. Такая конструкция подвесов позволила избежать передачи внешних вибраций.

Электропитание системы организовано отдельными силовыми линиями, одна из которых идет непосредственно от силового щитка, другая – через сетевой фильтр APC Line-R. Прямая линия питает предварительный усилитель, усилитель мощности и ресивер. Вторая – DVD-плеер, проигрыватель грампластинок и фонокорректор. Отдельная силовая линия проложена также и к проектору, она идет от источника бесперебойного питания. Все силовые приборы (фильтр и источник бесперебойного питания) вынесены из комнаты и расположены в техническом шкафу в коридоре. Там же располагается электрический коммутационный щиток, на который приходят все три силовые линии от системы. Такое решение позволяет при необходимости перекоммутировать линии питания или применить иные силовые активные устройства. Кроме того, удаление силовых активных устройств подальше от аппаратуры уменьшает количество наводимых помех.

СМОТРИ В БУДУЩЕЕ



SIM2 Multimedia



SIM2 Grand Cinema RTX
DLP Телевизор/Цифровая Видеопанель

- Непревзойденное качество изображения
- Украшение Вашего интерьера
- Новейшие технологии передачи изображения









САЛОН ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
ул. Садовническая, 74,
тел.: 951-9944
www.solyaris.ru







Учитывая, что система включает в себя видеопроектор, передо мной стояла серьезная проблема – как затемнить комнату. Шторы и жалюзи с этой задачей справлялись неудовлетворительно. В результате на окне были смонтированы рольставни, которые и обеспечили практически полное затемнение.

На сегодняшний день система состоит из следующих элементов:

DVD-плеер – Pioneer DV-868AVi. Подсоединен к ресиверу компонентным кабелем Neotech и по iLink, а к внешнему ЦАПу посредством цифрового коаксиального кабеля IXOS.
LP-проигрыватель – Rega P3 с MM-картриджем Ortofon Super OM20.
Фонокорректор – Musical Fidelity X-LP.
MD-дека – Sony 640-й модели. Используется для работы с переводами к фильмам.
AV-ресивер – Pioneer VSX-AX5i-S. Задействован на все каналы усиления, кроме фронтальных, обслуживаемых отдельным усилителем мощности.
Внешний ЦАП – Art Tech DIO. Используется при прослушивании CD.
Предварительный усилитель – Meridian 501.2.
Усилитель мощности – Meridian 556.
Фронтальная акустика – Klipsch RF5. Подключение к усилителю мощности Meridian 556 выполнено акустическим кабелем Tara Labs RSC Prime.
Громкоговоритель центрального канала – JMLab Cobalt CC20. Подключен к ресиверу акустическим кабелем Oehlbah, имеющим сечение 4 мм^2.
Тыловые мониторы – JMLab Cobalt 807. Подключены к ресиверу акустическим кабелем Oehlbah (сечение 4 мм^2).
Мониторы «тылового центра» – JMLab Cobalt SR20. Подключены к ресиверу акустическим кабелем Oehlbah (сечение 4 мм^2).
Сабвуфер – Mackie HRS120. Подключен к ресиверу межблочным кабелем IXOS.
Видеопроектор – Sanyo PLV-Z2.
Экран – Drapper Clarion High Definition Grey, диагональ 106 дюймов. Стационарный экран с виниловым покрытием.

Работа в домашнем кинотеатре

Фронтальная пара тонально выбивается из общего звучания комплекта – совсем другой класс акустики, да и подходы к построению акустических систем у французов и американцев очень разные. Но наличие в ресивере пятиполосного эквалайзера на каждый из каналов и системы MCACC, которая автоматически проводит эквализацию, позволяет свести эту разницу до минимума. В итоге получаем слитную и бесшовную звуковую картину с четкой локализацией образов. Низкочастотный (спецэффектный) канал обслуживается сабвуфером, который выполняет эту задачу правильно и легко (благо запас мощности это позволяет), хотя можно было бы делать это еще более аккуратно и менее размашисто. Использование отдельного «мощника» для раскачки фронтальной пары разгружает блок питания ресивера для стабильной работы оставшихся каналов, в результате чего никаких «проседаний» в динамичных сценах не наблюдается.

Работа в стереорежиме

Система построена таким образом, что при прослушивании стереофонограмм ресивер полностью исключен из тракта. Тракт такой: проигрыватель LP – фонокорректор – предварительный усилитель – усилитель мощности – фронтальная пара. Сабвуфер в стереорежиме не используется. Звуковая сцена получается очень плотной и глубоко эшелонированной. Частотный диапазон прорабатывается хорошо. Свойственное колонкам Klipsch подчеркивание высоких частот удачно компенсируется предварительным усилителем. В нижнем регистре звучание могло бы быть и поплотнее, но, думаю, это скорее проблема помещения, а не аппаратуры.



Достоинства

Удалось построить комбинированную систему для кино и стерео с минимальной степенью интеграции. Применение в кинотеатре проектора дало возможность гармонизировать масштабы видеоряда и звуковой картины. Созданная система затемнения позволяет с комфортом смотреть кино даже в ясный солнечный день.

Недостатки

Если говорить об оборудовании, то акустический комплект кинотеатра лучше все же составлять из систем одного модельного ряда. То есть в данном случае – серии Reference фирмы Klipsch. Тем более в этой линейке есть очень неплохие полочные АС и дипольные «тылы».

Но основные недостатки связаны с помещением. Очевидно, что его необходимо «приглушить». Ковер на пол и открытые полки на задней стене могли бы исправить ситуацию. Что касается видео – присутствует паразитная засветка от проектора. Ее создает свет, проникающий через щели вентиляции, а также рассеянный свет от самого объектива. Все это очень хорошо отражается от светлых стен и потолка и падает на экран, уменьшая контрастность картинки. Для борьбы с подобным эффектом нужно покрывать стены и потолок материалом черного цвета. К сожалению, такой вариант плохо сочетается с жилым назначением комнаты. Однако если домашний кинотеатр создается в отдельном помещении – крайне рекомендую.

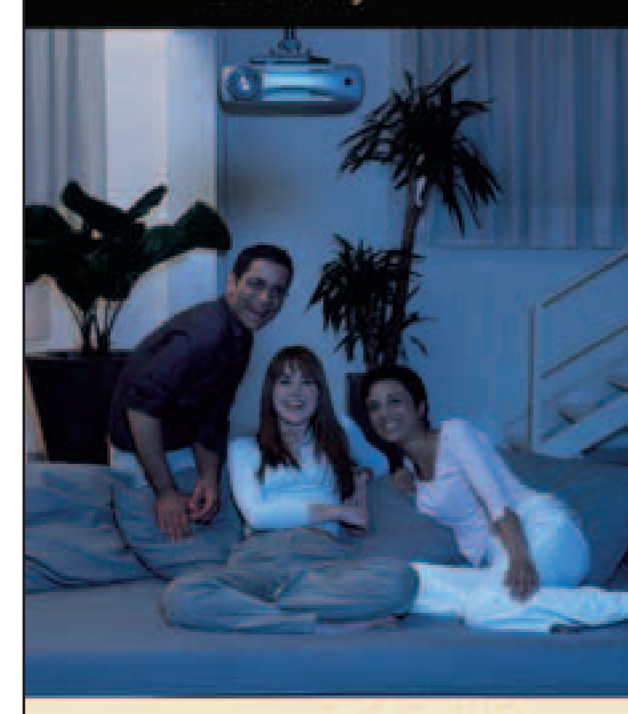
Планы

В первую очередь собираюсь «заглушить» комнату с помощью ковра на полу и повесить открытые полки на заднюю стену. Затем – сменить громкоговоритель центрального канала на модель Klipsch RC-7. Постепенно буду менять «тылы» – на RB-35, а затем и «тыловой центр» – на RS-35.

Вердикт

Для качественного воспроизведения стерео и построения серьезного кинотеатра вовсе не обязательно создавать две отдельные системы. Но над подбором компонентов в этом случае придется поработать.

InFocus
ScreenPlay





ScreenPlay 4805
Яркость: 750 ANSI lumen
Контрастность: 2000:1
Разрешение: 854x480
Faroudja DCDI



ScreenPlay 5700
Яркость: 1000 ANSI lumen
Контрастность: 1400:1
Разрешение: 1024x576
Faroudja DCDI



ScreenPlay 7205
Яркость: 1100 ANSI lumen
Контрастность: 2200:1
Разрешение: 1280x720
Faroudja DCDI



ScreenPlay 777
Трехматричный проектор
Яркость: 2000 ANSI lumen
Контрастность: 3000:1
Разрешение: 1280x720
Faroudja DCDI

Эксклюзивный дистрибьютор на территории России



телефон: (095) 783-05-07
http://www.screenplay.ru
http://www.digis.ru
info@digis.ru

Москва: Русский Стиль (095) 797-5775
Солярис (095) 784-7595
DVD дом (095) 232-1177
Контрапункт (095) 746-1214
Интерлинк (095) 205-6411
ТВ-дизайн (095) 956-0426

Санкт-Петербург: БМК (812) 232-7649

Волгоград: Бетком-В (8442) 36-84-98

Калининград: Вестер (0112) 32-1827

Владивосток: Грейс (4232) 30-0793

Ростов-на-Дону: Геро (8632) 55-9709

Екатеринбург: Новотех (3432) 17-80-61

www.screenplay.ru

Halcro Logic – Simply Astonishing Home Theater

Просто удивительный домашний театр

Компания Halcro Logic объявила о выпуске линейки компонентов для домашнего кинотеатра – настоящий High End теперь доступен и в этом секторе рынка



встралийская фирма Halcro Logic является сегодня одним из наиболее уважаемых брендов на небосклоне High End Audio. Революционные технологии обеспечили фирме рекордные продажи аппаратуры в Японии и Юго-Восточной Азии, исключительный успех в США (компания занимает вторую строчку в рейтингах), овации в Европе. За неполных четыре года работы Halcro Logic стала обладателем всех мыслимых наград – а за ее техникой разве что на улице еще не стоят очереди. И это несмотря на то, что цены на усилители, например, находятся в пределах $18000–35000! Феноменально, не правда ли? Но сегодня речь пойдет о другом. В марте 2005 года Halcro Logic выходит на рынок с линейкой компонентов для домашнего кинотеатра – предлагаемых по более гуманным ценам и гарантирующих восхитительное звучание и изображение. Судя по прошлому опыту, можно смело утверждать, что компания выполнит все свои обязательства – а аудиосообщество тут же загудит как растревоженный улей...

Halcro Logic – и этим сказано все

Назвать Брюса Кэнди (Bruce Candy) культовой фигурой в аудиофильских кругах – значит почти ничего не сказать. Скорее он похож на живую икону для ценителей высоких электронных технологий – причем не только среди поклонников High End, но и в ЦРУ или НАСА... Американские спецслужбы не чураются постоянно наносить Брюсу визиты и обращаться к нему, как к известному физику, за консультациями, периодически пытаясь переманить австралийца за океан, суля ему выгоднейшие контракты. Но Кэнди остается верен себе, создавая действительно лучшую технику в своем классе. Кредо компании Halcro Logic, разработки которой ведет Брюс, – точность звука и полное отсутствие привнесенного влияния в аудиоматериал. И Halcro Logic – одна из немногих компаний на рынке, не допускающих компромиссов даже в мелочах. Именно поэтому серия ее усилителей уже стала легендой. В самом деле – респектабельный журнал Stereophile называет пару Halcro Logic DM58 лучшими усилителями из всех, что были созданы, японские аудиофилы встают в очередь за техникой Halcro Logic, а именитейшие производители акустики (например, Sonus Faber) демонстрируют свои наиболее амбициозные разработки в паре с моноблоками Halcro Logic. Сказка, да и только – но она ожила лишь потому, что Брюс Кэнди сдержал все свои обязательства. Его усилители, внешне похожие на небольшие холодильники, действительно преображают тракт, выдавая такое море деталей, что волосы шевелятся. А сегодня Брюс задумал в очередной раз потрясти мир – на днях стартует кинотеатральный проект фирмы.

Общие черты

Все аппараты линейки имеют уникальный сервис – Halcro Logic Reliability Assurance Service. От пользователя требуется лишь подключить их в домашнюю сеть или к персональному компьютеру через порт RS-232. Диагностика устройств будет происходить в режиме онлайн – и если, не дай Бог, произойдет



сбой, техника тут же просигнализирует об этом. Дальше – больше: для ремонта вам не понадобится куда-либо везти аппаратуру и долго ждать. Модульная конструкция устройств и мгновенный отчет о неполадке позволят инженеру в течение пяти минут заменить неисправный блок прямо у вас на дому. Добро пожаловать в новый мир!

Усилители

В серии представлены четыре аппарата – Halcro Logic MC70, MC50, MC30 и MC20. Все они используют фирменные цифровые усилители D-класса на базе технологии от Lyrus Audio и различаются лишь числом каналов усиления и мощностью – старшая модель имеет 7 x 350 Вт (на 4 Ом), средние – 5 x 350 и 3 x 400 Вт соответственно, а младшая – 2 x 400 Вт (на 4 Ом). Аппараты выполнены в корпусах единого форм-фактора, а их усилительные цепи смонтированы изолированно, в виде сменных отдельных модулей. Искажения крайне низки – всего 0,005% на 1 кГц и 0,02% на 7 кГц при загрузке на «полные» 350–400 Вт. Устройства оснащены балансными и линейными аудиовходами, переключаемым вольтажом (для использования в разных электрических сетях) и опциями автовключения. Есть и датчик температурного режима модулей.

AV–процессоры

Линейка содержит два AV-процессора – Halcro Logic SSP100 и SSP80. Флагман обладает 7-дюймовым контрольным ЖК-экраном – для упрощения процедуры настройки и использования аппарата в другой зоне. Процессор оборудован балансными и стандартными входами и выходами 7.1 и системой High Dynamic Bass. Есть функция автонастройки с помощью выносного микрофона. Конечно же, аппарат поддерживает все современные форматы объемного звучания – вплоть до DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24 и Dolby Pro Logic IIx. Через порт USB допускается высокоскоростное подключение к персональному компьютеру.

Видеосекция оснащена четырьмя (!) входами HDMI и одним интерфейсом HDMI второй версии – он позволяет передавать не только видеосигнал, но и аудиопоток, вплоть до прямой цифровой передачи данных с диска DVD-Audio. Встроенный скалер способен конвертировать любой входящий сигнал до параметров 1080p и выдавать его на выход HDMI. Заметим, что сегодня это единственный на рынке процессор, имеющий функцию конвертации аналогового видео для вывода всех сигналов с выхода HDMI. Модель SSP80 будет стоит на $2000 дешевле – в ней не предусмотрен ЖК-дисплей, количество входов HDMI уменьшено до трех, отсутствует видеоскалер.

Универсальный проигрыватель

Проигрыватель Halcro Logic UNI90 появится чуть позже, чем представленные выше модели, – в апреле, а не в январе 2005 года. Это полностью всеформатная машина (SACD/DVD-A/DVD-V-плеер), оснащенная балансными и стандартными выходами для аналогового сигнала, цифровым интерфейсом HDMI для прямой передачи видео- и аудиоданных, а также модулем прогрессивной развертки. Аппарат снабжен пультом дистанционного управления UTSR1 с сенсорной жидкокристаллический панелью и с аккумулятором (зарядное устройство входит в комплект).

Признаемся, мы заинтригованы не меньше вашего – и с нетерпением ждем новинки в своей тестовой лаборатории. Имя Halcro Logic сегодня имеет высочайшую репутацию, и, судя по всему, компании вновь удастся превзойти самые смелые ожидания поклонников бескомпромиссного звучания. Заказы принимаются уже сейчас.



PC против AV-техники

На 20 вопросов об использовании персонального компьютера в составе домашнего кинотеатра отвечает Станислав Устенко

1 Я слышал, что в недалеком прошлом фанаты домашнего кино заменяли отдельный DVD–плеер системным блоком персонального компьютера – зачем это делалось? И почему сейчас интерес к этой теме поутих?

Использование персонального компьютера в составе домашнего кинотеатра имеет смысл, если в качестве дисплея выступает видеопроектор или телевизор с цифровым видеовходом (SDI, DVI-D, HDMI). Системный блок PC и программный DVD-плеер еще недавно могли продемонстрировать значительно лучшие результаты, чем куда более дорогой DVD-проигрыватель при аналоговом подключении. Кроме того, это позволяло избежать применения отдельного блока скалера – ведь на PC можно точно установить параметры вывода видеосигнала для попиксельного совпадения с матрицей вашего проектора или телевизора. Однако сейчас на рынке появилось достаточно много DVD-плееров, оснащенных выходами DVI-D/HDMI и встроенными скалерами, вот компьютерный вопрос и стал менее актуальным. Ведь в смысле удобства обращения PC в составе ДК не может конкурировать с отдельными компонентами. Но к концу 2004 года интерес к теме снова возрос – был создан программный плеер WinDVD 6.0 с системой Tridimension. По качеству изображения он превосходит большинство отдельных проигрывателей.

2 Если я хочу построить домашний кинотеатр на базе PC, что мне понадобится?

Соберите достаточно мощную машину – с процессором на уровне 2 ГГц, 512 Мб оперативной памяти и видеокартой от 128 Мб. Конечно же, вам потребуется привод DVD-ROM – сегодня имеется огромное количество доступных моделей по ценам от $30. Используйте операционную систему Windows XP/SP2 и установите программный DVD-плеер WinDVD или Power DVD последних версий. Для вывода звука на ресивер в цифровой форме вам понадобится любая звуковая карта с интерфейсом SPDIF.

3 Какой программный плеер лучше – WinDVD, Power DVD, Media Player 10 или другие? Я слышал, что сейчас их великое множество?

Как было указано выше, лучшее на данный момент изображение сегодня дает плеер WinDVD версии 6 и выше. Бесплатную тридцатидневную ознакомительную версию вы можете скачать, зайдя по этой ссылке: http://www.intervideo.com/jsp/WinDVD_Download.jsp

4 И чем он лучше других?

WinDVD 6.0 имеет «на борту» систему Tridimension, существенно повышающую плавность движения и разрешение. Как все это работает? Digital Natural Motion – система повышения частоты кадров, разработанная и использованная компанией Philips в своих топовых телевизорах. Так, если на DVD записана информация с частотой 25 (24) кадров в секунду, а экран имеет развертку 60 или 100 Гц, то нам понадобится увеличение частоты кадров в 2,5–4 раза. При этом может возникать «размазывание» границ объектов и нестабильность при движении камеры, и, чтобы подобного не случилось, нужна точная организация этого алгоритма (Pull Down). Большинство подобных систем работает со всем кадром, а Digital Natural Motion рассчитывает движение каждого объекта на экране, вычисляя для него наиболее точную схему обработки. Но обрабатывать сигнал после неоднократных цифро-аналоговых преобразований – дело неблагодарное. Гораздо интереснее встроить этот алгоритм в DVD-плеер и оперировать с цифровыми данными – тогда Digital Natural Motion покажет куда лучший результат. Именно так и поступила компания InterVideo, создав технологию Tridimension. Блок Digital Natural Motion (TridimensionDNM) работает непосредственно с цифровыми данными, а еще он дополнен системами Motion Adaptive Edge (TridimensionMAE, устраняет «пилообразности» на экране) и Film Detector (TridimensionFD).

5 Почему в отдельных DVD–плеерах нет системы Tridimension?

Tridimension требует мощного процессора – этой системе недостаточно даже микросхем на 12 бит/216 МГц, используемых ныне в топовых аппаратах. Для адекватной работы Tridimension на PC вам потребуются процессор с частотой не ниже 3 ГГц, 1 Гб оперативной памяти и видеокарта на базе чипа GeForce 6800 / ATI x800.

6 Как активировать систему Tridimension?

Чтобы включить режим Tridimension, запустите WinDVD, кликом мыши вызовите на экран его панель управления и в правом углу панели нажмите кнопку со стрелочкой «вправо». Вы получите доступ к расширенным настройкам видео. Выберите в них Color, установите его параметры в Original (так вы предотвратите искажение цветов), затем выберите Display и нажмите кнопку Tridimension On.

7 Я слышал, что Windows Media Player версии 9 и выше тоже умеет проигрывать DVD, плюс еще какие–то файлы в разрешении, соответствующем телевидению высокой четкости. Так ли это?

Действительно, по ссылке http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/content_provider/film/ContentShowcase.aspx доступны примеры файлов в формате Windows Media Audio/Video 9 Series. Они имеют разрешение 720p/1080p, что примерно в шесть раз превышает стандартное разрешение на DVD – 480p. Результат потрясающий – но есть два важных нюанса. Во-первых, для нормальной скорости воспроизведения вам опять-таки потребуется компьютер с процессором от 3 ГГц, гигабайтом «оперативки» и мощной видеокартой. Во-вторых, отдельных дисков в Windows Media Audio/Video 9 Series выпущено немного. Их список доступен на http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/content_provider/film/dvd.aspx. В основном это видовые программы. Художественный фильм – «Терминатор 2» в версии eXtreme: второй диск набора содержит ленту в данном формате высокого разрешения.

8 О, отлично – значит, я уже сейчас смогу смотреть на PC материалы в HDTV?

Не все так просто. Например, eXtreme-релиз «Терминатора 2» требует подключения к Интернету для проверки месторасположения пользователя. Если вы находитесь не в США, то сертификат не будет выдан – и воспроизведение файла заблокируется. Эту систему можно обойти путем долгого перебора американских прокси-серверов, но процедуру придется повторять каждые два дня – срок действия полученного сертификата невелик.

9 Хорошо, мне надоели эти шаманские пассы – я хочу просто смотреть на PC обычные диски DVD. Какие подводные камни могут меня ожидать?

Если вы хотите использовать компьютер только как DVD-плеер, никаких проблем не будет, за исключением неудобного управления – от мыши отказаться практически невозможно. Если же PC предназначен и для других задач – тогда могут быть и «зависания», и прочие неприятности...

10 Что мне необходимо настроить в части видео?







Учтите, что по умолчанию почти все производители устанавливают в своих софт-плеерах искаженные цветовые гаммы (это делается в расчете на PC-мониторы). Для корректной работы, скажем, с проектором вам потребуется вернуть цветовой баланс в оригинальный режим – то есть выбрать в закладках Display профиль цвета Original.

11 ...а в параметрах дисплея?

Обязательно установите параметры дисплея, обеспечивающие точное попиксельное соответствие. Например, если ваш проектор имеет разрешение 1280x720, то именно этот формат ставьте в настройках дисплея – и вперед!

12 А что нужно для аудио?

Вам потребуется программный микшер звука, активирующий цифровой выход звуковой карты. Установите в нем параметр Digital Out Only, и вы сможете без проблем наслаждаться объемным звуком через вашу многоканальную систему.

13 Будет ли звук с PC хуже, чем с отдельного плеера?

Если речь идет о дорожках в DD 5.1/DTS – нет, не будет. Данные по интерфейсу SPDIF (при подключении к цифровому коаксиальному аудиовходу на ресивере) передаются пакетами, и никакой деградации звука быть не может. Но если вы захотите вывести таким же способом данные PCM с CD, то звучание может сильно ухудшиться, так как этот поток крайне чувствителен к качеству транспорта и к джиттеру.

14 А смогу ли я воспроизводить диски DVD–Audio?

Да, при условии аналогового подключения и использования совместимой звуковой карты – например, последних версий продукции Creative. Конечно же, качество воспроизведения будет хуже, чем у отдельного плеера.

15 Как я понял, мне нужна видеокарта с портом DVI–D?

Да, я не заострял внимания на этом вопросе, так как все современные видеокарты имеют такой интерфейс.

16 Кабель какой максимальной длины можно использовать?

По спецификации стандарта – 2,5 метра. Если компьютер находится на большем удалении, лучше проверить на практике, будет ли шнур требуемой длины реально работать в вашей системе. Кабели DVI-D/DVI-D можно использовать на расстояниях до 10 метров, но результат не гарантирован.

17 У меня проектор имеет какое–то хитрое разрешение – его невозможно установить из панели управления дисплеем на компьютере. Что делать?

Воспользуйтесь программой PowerStrip – она позволяет устанавливать любые разрешения. Бесплатная версия доступна по этой ссылке: http://entechtaiwan.net/util/ps.shtm

18 Мои знакомые подключают PC к обычному кинескопному телевизору через TV–выход видеокарты. Есть ли в этом смысл?

На данный момент – никакого. DVD-плеер за $100 сегодня предлагает лучшую картинку, а отдельные TV-выходы обычных массовых видеокарт дают не слишком хорошие результаты.

19 Скажите, как бороться с шумом от блока питания и кулеров?

Если шум отвлекает вас от просмотра, воспользуйтесь специальными корпусами и «тихими» системами охлаждения – но и стоимость такого комплекта может существенно повыситься. Стоит ли игра свеч – решать вам, но я бы предпочел в таком случае вариант с отдельным DVD-плеером. Он не шумит, не греется и не требует переустановок программного обеспечения.

20 Я хочу поставить компьютер в стойку с техникой – есть ли корпуса PC, стилизованные под компоненты?

Да, конечно. На рынке сейчас много подобных предложений – например, алюминиевые корпуса от Lian и других производителей.

Заказ журнала в редакции

ВЫГОДА

Цена подписки на **20%** ниже, чем в розничной продаже!
Доставка за счет издателя.
Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Бесплатный телефон по России 8-800-200-3-999 по всем вопросам по подписке

ГАРАНТИЯ

Вы гарантированно получите все номера журнала.
Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
Единая цена по всей России.

СЕРВИС

Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
Заказ оформляется с любого месяца.
Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Заказжи журнал в редакции и сэкономь деньги

Стоимость заказа на «Total DVD»



145 р. **за месяц** (экономия 35 руб.)

870 р. **за 6 месяцев** (экономия 210 руб.)

1566 р. **за 12 месяцев** (экономия 600 руб.)

Стоимость заказа на «DVD Эксперт»



120 р. **за месяц** (экономия 30 руб.)

720 р. **за 6 месяцев** (экономия 180 руб.)

1296 р. **за 12 месяцев** (экономия 500 руб.)

Стоимость заказа комплекта «Total DVD» + «DVD Эксперт»



238 р. **за номер** (экономия 60 руб.)

1351 р. **за 6 месяцев** (экономия 360 руб.)

2544 р. **за 12 месяцев** (экономия 1056 руб.)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

- [ ] Total DVD
- [ ] DVD Эксперт
- [ ] комплект Total DVD + DVD Эксперт

на [ ] месяцев

начиная с ____________________ 200_ г.

- [ ] Доставлять журнал по почте на домашний адрес
- [ ] Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. [ ][ ]. [ ][ ]. [ ][ ] г.
(день) (месяц) (год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________

область/край ____________________

город ____________________

улица ____________________

дом __________ корпус __________

квартира/офис ____________________

телефон (____) ____________________
(код)

e-mail ____________________

сумма оплаты ____________________

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата журнала «________________»

с __________ 200_ г.
(месяц)

Ф.И.О.

Кассир

Подпись плательщика

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545 КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма

Оплата журнала «________________»

с __________ 200_ г.
(месяц)

Ф.И.О.

Кассир

Подпись плательщика

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию.
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк.
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте: subscribe_de@gameland.ru;
   - по факсу: 924-96-94;
   - по адресу: 107031, Москва, Дмитровский переулок, д. 4, строение 2, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Подробную информацию о подписке можно получить по бесплатному телефону: **8-800-200-3-999.**

* Курьерская доставка осуществляется в течении 3 дней после выхода журнала в продажу только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки укажите в подписном купоне адрес и название фирмы.

Почтовая подписка

84722 «DVD Эксперт» + DVD

Тел.: (095) 974-11-11

16776 «DVD Эксперт» + DVD



Тел.: (095) 974-21-31

84722 «DVD Эксперт» + DVD

Тел.: (095) 974-11-11

Вы также можете оформить почтовую подписку по каталогам подписных агентств во всех отделениях связи России. Для оформления подписки необходимо знать подписной индекс журнала, который можно найти в каталоге по названию.

Подписка для юридических лиц

www.interpochta.ru

Москва: ООО «Интер-Почта», тел.: 500-00-60, e-mail: inter-post@sovintel.ru

Регионы: ООО «Корпоративная почта», тел.: 953-92-02, e-mail: kpp@sovintel.ru

Для получения счета на оплату подписки нужно прислать заявку с названием журнала, периодом подписки, банковскими реквизитами, юридическим и почтовым адресом, телефоном и фамилией ответственного лица за подписку.

ВЫИГРАЙ КОМПЛЕКТ АКУСТИКИ от компании Laterport

вопросы

1) Имеются две акустические системы – одна с чувствительностью 89 дБ, вторая – 95 дБ, сопротивление колонок одинаково. Какая из них будет звучать громче при подключении к одному и тому же усилителю при одном и том же уровне сигнала?

2) Какой процент подводимой к акустике электрической мощности преобразуется в мощность звука?

3) Какое максимальное звуковое давление может создать живой оркестровый концерт?

Хотите выиграть классный приз от компании Laterport?

Ответьте на три вопроса об акустических системах! Присылайте ваши ответы с пометками «Конкурс Laterport» по адресу: 103031, Москва, Дмитровский переулок, дом 4, строение 2, Издательство «Гейм Лэнд», или по электронной почте press@dvdexpert.ru до 7 февраля 2004 года.
Результаты конкурса будут опубликованы в апрельском номере «DVD Эксперта».



Klegg M6 501R

Мегатесты



Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры – все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом! В разделе представлен полный срез рынка AV-техники на данный момент. А это означает, что вы можете выбрать лучшую из существующих на сегодня моделей, всего лишь пролистав раздел мегатестов, – без утомительных разъездов по магазинам, консультаций и прочей нервотрепки. В тех сегментах, где изменения по сравнению с прошлым месяцем минимальны, мы предлагаем «Парады победителей» – дайджесты тестов самых интересных аппаратов-лидеров, одержавших в свое время убедительную победу над соперниками. Зато категории оборудования, где произошли существенные перемены, будут, поверьте, изучены нами «от и до». Мы собираем все AV-компоненты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель – именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка.

Коробочный вариант

Парад победителей: домашние кинотеатры «в одной коробке»

Александр Чечелев



В последнее время все очевиднее прослеживается тенденция к снижению стоимости входного билета в мир домашнего кинотеатра. Наборы оборудования, включающие в себя DVD-проигрыватель, пятиканальный усилитель и комплект акустики, сейчас уже можно приобрести за 300–400 долларов, то есть по цене среднего музыкального центра. Судя по всему, как раз «однокоробочные» кинотеатры и займут в будущем ту нишу, которую в свое время недорогие интегрированные аудиокомплексы отвоевали у полноразмерной стереоаппаратуры. Что ж, встречайте наших победителей!



Pioneer DSC-323

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V-система
Прогрессивная развертка – нет
Выходная мощность – 5 x 100 Вт, сабвуфер – 100 Вт
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
Разъем SCART – да
Компонентный видеовыход – нет
Цифровой видеовыход – нет



Описание

Как всегда, Pioneer находится на острие технического прогресса. В данном случае это выразилось в применении оригинальной системы, создающей объемное звучание при помощи трех фронтальных колонок. Надо сказать, что компания уже длительное время ведет изыскания в данной области и на нескольких выставках даже представила действующий прототип телевизора, который оснащен оригинальной панелью – она содержит огромное количество миниатюрных динамиков и обеспечивает окружающий эффект путем воздействия на отражение звуковых волн. Концепция 3 Spot Surround, примененная в Pioneer DSC-323, позволяет установить тыловые колонки на фронтальных сателлитах. Развернув их в разные стороны, можно добиться правдоподобной имитации виртуальных источников сбоку от головы зрителя (правда, для этого нужно, чтобы в комнате прослушивания были гладкие стены, так как эффект создается за счет отраженного звука). Но если у вас есть место для размещения «тылов», то вы можете подключить колонки по традиционной схеме 5.1. Интересна также конструкция сабвуфера – это плоский высокий аппарат с фазоинвертором на передней панели и динамиком, расположенным сбоку.

Мнение эксперта

Картинка, которую выдает входящий в DSC-323 плеер, кажется абсолютно безупречной. Придраться решительно не к чему. Если бы не отсутствие компонентного выхода, видеочасти можно было бы поставить твердую пятерку. Прозрачность и естественность изображения – на весьма высоком уровне. Теперь о самом интересном – системе 3 Spot Surround. Способна ли она заменить собой традиционные тыловые колонки? И да и нет. Действительно, определенный объемный эффект присутствует, и, если вам достаточно простого расширения звукового поля до своего кресла, вы вполне можете удовлетвориться такой конфигурацией. К тому же она позволяет сэкономить место в комнате и заодно избавиться от лишних проводов. Однако при традиционном использовании тыловых колонок звук получается более объемным и естественным. Системы «псевдообъемного» звучания все же не в состоянии разместить виртуальные источники звука позади слушателя (если только он не сидит вблизи от задней стены, которая также должна быть гладкой). При подключении всех колонок по схеме 5.1 комплект играет очень напористо и слаженно, бас довольно плотный и глубокий. Порадовало и исполнение музыки – бесшовная интеграция сателлитов и сабвуфера заслуживает похвалы.

+	качественное изображение, гибкая конфигурация системы
–	нет цифрового выхода для аудио

ВЕРДИКТ

динамичный звук, хорошая картинка – достойная система

Samsung HT-DS900



Описание

Samsung HT-DS900 является образцом нового подхода к построению домашних кинотеатров «в одной коробке». Помимо стильного внешнего вида и ставшего уже привычным в такой технике цифрового усиления, мы имеем напольные колонки как для «фронтов», так и для «тылов». Узкие и «трубообразные», они не загромождают интерьер и позволяют владельцу не думать о кронштейнах и стойках. Из бесспорных достоинств модели следует отметить ее коммутационные возможности. Раньше мы вряд ли могли надеяться, что столь тонкий корпус удастся насытить такой массой разъемов – а Samsung HT-DS900 оснащен и SCART с RGB, и композитным, и S-Video, и компонентным выходами. Кроме того, скоро будет доступна и версия с цифровым интерфейсом HDMI. Что самое интересное – новинка читает не только DVD и CD, но еще и воспроизводит диски DVD-Audio и файлы DivX. Воистину, настоящий универсал! SACD, правда, обойден вниманием фирмы, но надеюсь, что в скором времени это будет поправлено. «На борту» есть тюнер с RDS, а мощности встроенного усилителя хватит для «прокачки» довольно серьезного зала – она составляет 6 x 100 Вт.

Мнение эксперта

Samsung HT-DS900 продемонстрировал исключительно уверенный и насыщенный звук – плотный, точный и сбалансированный. В основном, однако, это касалось среднего и верхнего регистров, так как сабвуфер несколько выпадал из общей картины. Но ведь надеяться на большее было бы, мягко говоря, неразумно: один классный басовый модуль стоит вдвое дороже, чем весь этот комплект. Зато здесь мы имеем систему, которая, безо всякого преувеличения, способна воссоздать в гостиной атмосферу настоящего кино. Из других достоинств HT-DS900 нужно отметить хорошую устойчивость к перегрузкам – даже на максимальной громкости акустика не гудела и не выдавала корпусных призвуков. Картинка заслуживает отдельных лестных эпитетов. Достоверные цвета, отличный контраст и минимум цифровых шумов – это как раз то, чего мы так долго ждали от комбинированных аппаратов. И вот, наконец, дождались. Что касается воспроизведения записей с дисков CD и DVD-Audio, то вряд ли это можно назвать коньком системы. Разрешение неплохое, но на сложных музыкальных фрагментах комплекс нередко начинает выбиваться из сил, выдавая небольшую синтетичность и «кашеобразность». Впрочем, большинство несложных композиций в его исполнении звучат очень неплохо.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V-система
- **Прогрессивная развертка** – NTSC
- **Выходная мощность** – 5 x 100 Вт, сабвуфер – 100 Вт
- **Встроенный декодер** – Dolby Digital/DTS
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic II
- **Разъем SCART** – да
- **Компонентный видеовыход** – да
- **Цифровой видеовыход** – HDMI (опция)

\+ образцовые звук и изображение

– для этой цены – нет

ВЕРДИКТ

победитель по всем параметрам

Samsung HT-DS1000

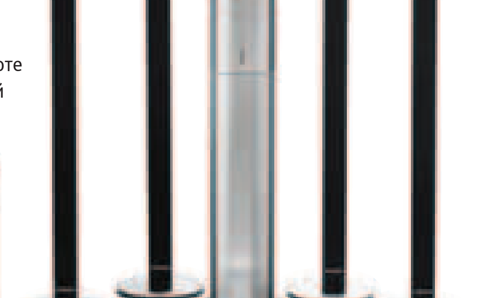
$ 1300

Описание

Первое, на что обращаешь внимание при знакомстве с этой аппаратурой, – ее сногсшибательный дизайн. Фотографии действительно не могут передать всей грации внешних форм чуда инженерной мысли от Samsung. Строгий черный силуэт; глянец и стилистически соответствующий акустике вертикальный блок электроники; мягкое свечение индикатора, навевающее воспоминания о B&O, – все это указывает на то, что перед нами не обычный домашний кинотеатр «в одной коробке». Фирма явно нацелилась на лидерство в своем ценовом сегменте – но что она сможет предложить пользователю на практике?

У HT-DS1000 есть масса достоинств. Прежде всего, система автонастройки Super Digital Sound Master (SDSM). Samsung – первая из компаний, применившая подобное решение в полных комплектах ДК. Для настройки кинотеатра достаточно поместить прилагаемый микрофон в то место, где расположена голова зрителя – все остальное SDSM сделает за вас. Из других особенностей следует отметить наличие цифрового интерфейса HDMI (впервые в технике этого ранга) и поддержку DVD-Audio. Не обойден вниманием и «народный» формат MPEG4/DivX. Да, по функциональной оснащенности этой модели нет равных.

Мнение эксперта



С подготовкой Samsung HT-DS1000 к работе справится любой, даже самый неопытный пользователь. После запуска SDSM комплект рапортует о готовности примерно через три минуты. Интересно, что Super Digital Sound Master, помимо настройки, осуществляет и эквализацию каналов, то есть оптимизирует параметры звукового поля с учетом специфики конкретного помещения.

Сначала о звуке. На киноматериале система смогла уверенно выявить разницу между фонограммами в Dolby Digital и DTS, что редко удается «коробочным» комплектам. Бас, обычно являющийся слабым местом таких ДК, в данном случае был напористым и чистым, хотя и не слишком глубоким. Однако на высокой громкости Samsung HT-DS1000 начинает выдыхаться – его звук становится грубоватым (что, впрочем, традиционно для подобной техники). Стерео – не стихия этой модели. Огрубленный ВЧ-диапазон и недостаточная плотность саунда помешали двухканальным записям раскрыться в должной мере. Зато по части изображения Samsung HT-DS1000 – явный отличник. Использование хорошего декодера MPEG2 и наличие модуля прогрессивной развертки, работающего в PAL, позволяло без проблем справляться со сложными сценами. Темные места нисколько не теряли в деталях, а дневные съемки выглядели исключительно плотно – и даже трехмерно. Но главным преимуществом является возможность прямого подключения видео «по цифре», так как HDMI дает еще более стабильную картинку с точной цветовой палитрой.

СВЕДЕНИЯ

- **Тип** – DVD-V/DVD-A-система
- **Прогрессивная развертка** – PAL/NTSC
- **Выходная мощность** – 5 x 100 Вт, сабвуфер – 150 Вт
- **Встроенный декодер** – Dolby Digital/DTS
- **Пространственное разложение сигнала** – Dolby Pro Logic II
- **Разъем SCART** – да
- **Компонентный видеовыход** – да
- **Цифровой видеовыход** – HDMI

\+ безупречный стиль, классный звук в ДК, выход HDMI

– с музыкой справляется не столь успешно

ВЕРДИКТ

полнофункциональная система на любой вкус!

Продолжение возможностей

Сравнительный тест DVD-рекордеров ценовой категории $250–1000

Юрий Пеньков



Прогресс не стоит на месте, и возможность записи собственных DVD в домашних условиях ни у кого не вызывает изумления. Во многих персональных компьютерах давно имеются приводы с соответствующими функциям, а в магазинах полно болванок записываемых дисков – на любой цвет, вкус и кошелек. Но производители видеотехники посчитали, что для того, чтобы записать в современном формате любимую телепередачу или трансляцию футбольного матча, не имеет смысла переносить компьютер к телевизору. Так появились DVD-рекордеры – семейство аппаратов, вполне способных заменить в домашней аудиовидеосистеме привычный аналоговый видеомагнитофон.

Введение

Схемотехника DVD-рекордеров принципиально не содержит каких-либо революционных решений. По сути, при их проектировании ставилась задача обеспечить возможность цифровой записи на диск видеопрограмм с максимально возможного количества известных источников, прежде всего из телеэфира. Поэтому, помимо универсального привода, способного не только воспроизводить, но и записывать диски DVD, рекордер имеет на борту блок телевизионного тюнера, а также набор разъемов для подключения различных источников цифрового и аналогового видеосигнала. Поскольку видеоинформацию на входе необходимо преобразовывать в формат MPEG2, в рекордере обязательно должны присутствовать соответствующие электронные схемы, на которых реализован кодек. Кроме того, часть электронной начинки рекордера отвечает за возможность редактирования кодированного материала, осуществление записи и финализацию диска (в компьютере эти функции выполняет специальный софт, а в рекордере они реализованы аппаратно).

Наконец, не стоит забывать о том, что рекордер призван не только качественно записывать DVD, но и достойно их воспроизводить. Следовательно, внутри каждого рекордера мы обнаружим знакомую начинку традиционного DVD-плеера – видеопроцессор и цифро-аналоговый преобразователь (а в некоторых моделях также декодеры объемного звучания и деинтерлейсеры).

В последнее время стационарные DVD-рекордеры стали все чаще обзаводиться еще одним устройством, заимствованным из компьютерных технологий записи и обработки видео, – встроенным жестким диском емкостью в несколько десятков гигабайт. Наличие этого элемента позволяет редактировать и сохранять значительные объемы видеопрограмм (продолжительностью в сто и более часов), не прибегая к использованию записываемых дисков. Это, вне всякого сомнения, предоставляет дополнительные удобства и расширяет возможности при работе с рекордером – ведь далеко не всегда хочется увековечить всю информацию, записанную из телеэфира или перенесенную с видеокамеры: зачастую в процессе редактирования в корзину может быть отправлено более половины объема технического материала.

Как мы выбирали претендентов

Поскольку на сегодняшний день рынок DVD-рекордеров нельзя назвать изобильным (притом что большинство производителей уже выпустило по две, три, а то и больше моделей таких аппаратов), для теста мы отобрали новинки брендов, наиболее активно работающих на российском рынке. Последнее замечание весьма существенно, так как для рекордера требуется совместимость с системой цветности SECAM, в которой осуществляется эфирное вещание в нашей стране (хотя запись можно вести и со спутникового ресивера). В связи с тем, что не все аппараты, включенные в тест-группу, были оснащены жестким диском, оказалось невозможным остаться в рамках узкого ценового сегмента. Однако мы надеемся, что более репрезентативная выборка позволит придать результатам теста актуальный и прикладной характер, и ими можно будет воспользоваться при подборе «пишущего DVD-проигрывателя» в домашнюю видеосистему. Ну, а какие именно параметры – характеризующие рекордер как плеер либо раскрывающие его возможности как устройства цифровой записи и редактирования видеопрограмм, – в большей степени будут определять предпочтения при покупке, решать только вам, дорогой читатель.

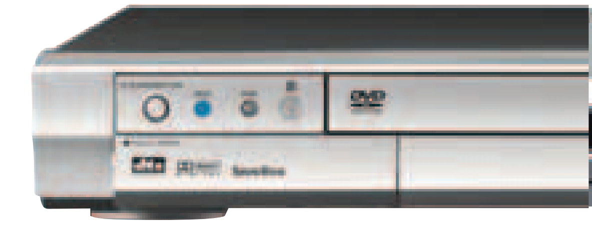
О тестировании

Для проведения столь ответственного теста мы пригласили в состав жюри четырех экспертов. Им предстояло всесторонне изучить феномен «продолжения возможностей» привычного DVD-плеера и вынести свой вердикт, исходя из комплексной оценки целого ряда факторов. А оценивать им предстояло немало. Впрочем, обо всем по порядку.

Стационарный рекордер для домашнего использования фактически представляет собой обычный проигрыватель DVD, привод которого имеет дополнительный режим работы лазера, позволяющий прожигать рабочий слой специального диска. В зависимости от того, производится ли «прожиг» единожды или многократно, диски классифицируются на записываемые (обозначаются словом recordable или литерой R после аббревиатуры DVD) и перезаписываемые (rewritable, RW). Кроме того, диски различаются и стандартами спецификации (обозначаются знаками «+» и «–» после слова DVD), а также количеством рабочих слоев (один слой – SL, два – DL). В отличие от большинства современных компьютерных DVD-приводов стационарные рекордеры изначально не обладают универсальной совместимостью со всеми перечисленными типами записываемых дисков (формата DVD-RAM, имеющего крайне ограниченную совместимость, касаться не будем). А ведь многие домашние видеотеки уже включают в себя записанные DVD – так что «всеядность» рекордера выходит отнюдь не на последний план. Добавим и такой важный аспект, как наличие цифрового входа iLink (IEEE 1394), позволяющего с оптимальным качеством переписывать материал с видеокамеры формата miniDV. На наш взгляд, такая опция представляется весьма востребованной. И уж если зашла речь о переносе авторских видеопрограмм на цифровой диск, то от рекордеров вполне уместно ожидать развитых возможностей редактирования видео, а заодно и способности считывать и организовать файлы статичных изображений, проще говоря – создавать домашний фотоархив.







Наконец, особого внимания заслуживает функциональность аппарата как собственно устройства записи – ведь пользователь в результате стремится получить подобие, наиболее близкое к исходному образу, иначе «отставка» аналогового видеомагнитофона утрачивает смысл.

Что касается оценки выступления рекордеров в роли DVD-плеера, то набор критериев остается традиционным – и отнюдь не маленьким. По-настоящему достойная модель должна продемонстрировать хорошее качество картинки (желательно в прогрессивном режиме) и звука, развитую коммутацию, удобное управление.

Методика оценки

В первую очередь оценивалось качество записанного материала – для различных источников, при разных вариантах подключения рекордеров и в разных режимах записи.

Кроме того, проверялись возможности по редактированию записанного фрагмента – не у всех моделей







эти функции реализованы с одинаковой полнотой и удобством.

Обращалось пристальное внимание на совместимость записанных на рекордере дисков со стационарными плеерами – один из самых важных аспектов целесообразности приобретения рекордера.

Выяснялась и «всеядность» испытуемых – насколько они были готовы к работе с дисками различных форматов. В нынешних условиях такая универсальность дает определенные преимущества перед конкурентами.

Учитывалось наличие или отсутствие жесткого диска, входа iLink, деинтерлейсера.

Проверялась совместимость с форматами статичных изображений и наличие аппаратных средств считывания таких файлов – емкость диска DVD позволяет создать вместительный фотоархив, и пренебрегать такой возможностью по меньшей мере неразумно.

Наконец, оценивалось прочее приборное оснащение, эргономика и дизайн.

Тестовая система

Для проверки качества воспроизведения был задействован кинотеатральный комплект, состоящий из AV-ресивера Pioneer VSX909RDS (процессинг, усиление центрального и тыловых каналов), двух усилителей фронтальных каналов Alesis RA300, включенных по мостовой схеме каждый, акустических систем Energy Veritas 2.4 (фронтальная пара), Energy CC300 (центральный спикер), Energy RVSS (биполярная тыловая пара), сабвуфера Monitor Audio ASW100, видеопроектора NEC lt150z, экрана Drapper Luma 96”.

Подключения осуществлялись межблочными кабелями Proel и Ohelbach, оптическим кабелем Hama, акустическими кабелями Belsis, кабелем Profigold Subwoofer Cable.

Для проверки качества записи источником эталонного сигнала эфирного вещания выступал тюнер AverMedia AverTV Box3, а цифровой и аналоговый видеосигнал снимался с камкордера Sony DCR-TRV20E. Подключения производились кабелем 4pin miniDV – 4pin miniDV марки Luxmann, и строенным коаксиальным кабелем Belsis.

Подключение, расстановка

При проведении теста по возможности выдерживалась единая последовательность манипуляций. Каждый из рекордеров мы сначала подвергали тщательному визуальному осмотру, дабы ознакомиться с коммутационной частью и расположением органов управления, затем с помощью экранного меню добивались установки максимального уровня качества записи и подачи оптимального варианта выходного видеосигнала. Здесь все зависело от возможностей конкретного аппарата: у кого-то присутствовал компонентный выход и деинтерлейсер, а где-то приходилось довольствоваться чересстрочным сигналом RGB. Затем делали пробную запись с эфира, а после этого – с аналогового и цифрового выходов камкордера. Запись велась на диск DVD того формата, который был указан производителем рекордера. При наличии встроенного жесткого диска мы и на него осуществляли контрольную запись со всех источников. Записанные фрагменты подвергали выборочному редактированию.

Затем наступала очередь воспроизведения. На этом этапе мы проверяли совместимость рекордера с дисками иных форматов, а также определяли качество воспроизведения звука и картинки (на только что записанных дисках и на тестовых DVD).

Тестовый материал

Набор «научно-исследовательских» компакт-дисков был традиционным для аудиотеста. Звучание симфонического оркестра представлял CD с сюитой Грига «Пер Гюнт», женский вокал был найден на пластинке Blackmore’s Night «All For One» (треки Shadow Of The Moon, Ghost Of A Rose). Последний CD одновременно служил и неплохим инструментальным тестовым материалом, поскольку содержал богатую аранжировку, сочетающую игру акустических и электронных музыкальных инструментов, звучащих в широком частотном и динамическом диапазоне. «Тяжелая артиллерия» была представлена кавер-версией Mistreated с альбома Ингви Мальмстина «Inspiration».

Что касается DVD, то в обойму тестовых на этот раз попали следующие диски: «The Lord of the Rings / Fellowship of the Ring» (R5, PAL, и R1, NTSC), «A Day After Tomorrow» (R1, NTSC), «Star Wars. Episode V: The Empire Strikes Back» (R1, NTSC). Все перечисленные диски содержат практически эталонную картинку (естественно, в пределах возможностей формата DVD), и это позволяет с достаточной степенью уверенности оценить работу видеопроцессора каждого из представленных на исследование рекордеров.



Готовясь к покупке DVD-рекордера, прежде всего нужно ответить на вопрос, насколько важно для пользователя наличие или отсутствие жесткого диска – ведь за эту опцию придется доплатить в среднем $200. Можно считать, что жесткий диск не представляет собой необходимый атрибут, если:

- вы не являетесь яростным поклонником спортивных баталий и не имеете привычки фиксировать футбольные матчи для их последующего скрупулезного изучения;
- во время трансляции ваших любимых сериалов вы обычно не отвлекаетесь на срочные дела;
- у вас сложилась устойчивая привычка редактировать отснятый на видеокамеру материал непосредственно на камкордере, либо же если вы вообще не редактируете видео;
- рекламные врезки в записанных из эфира фильмах вас только радуют;
- вы вообще не знаете, что такое жесткий диск.

Далее, если у вас есть видеокамера формата miniDV, непременно обратите внимание на оснащенность рекордера цифровым входом iLink (IEEE 1394) – иначе плоды вашей операторской работы придется подавать на аналоговые входы, что несколько снизит качество конечного продукта. Обязательно взгляните на заднюю панель вашего телевизора или освежите в памяти инструкцию по его эксплуатации. Вам нужно точно определиться с вариантами подключения рекордера, чтобы не попасть в незавидное положение человека, не имеющего возможности полностью задействовать потенциал обоих устройств. Впрочем, если вы не собираетесь использовать рекордер в режиме плеера, можете не забивать себе голову ерундой, потому что увидеть экранное меню можно и при композитном подключении. Но если вы намерены «гонять» рекордер по полной программе, то, помимо коммутационной совместимости, постарайтесь выяснить вопрос о наличии скалера и деинтерлейсера (а заодно и о способности вашего устройства видеоотображения воспринять прогрессивный сигнал). В особо трудных обстоятельствах позаботьтесь об оснащении выбранной вами модели декодером пространственного звучания.

Наконец, вам следует принять ряд политических решений. Это касается предпочтений в использовании записываемых дисков формата DVD-R или DVD+R. Имейте в виду, что не все плееры одинаково хорошо справляются с ними обоими, так что лучше произвести необходимые эксперименты до получения кассового чека.

Sharp DV-HR300H

СВЕДЕНИЯ

Тип – HDD & DVD-рекордер	
Прогрессивная развертка – нет	
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц, чип ZORAN	
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц	
Компонентный видеовыход – да	
SCART с RGB – да	
Цифровой видеовыход – нет	
Безджиттерная передача данных – нет	
Масса – 5 кг	



Этот компактный рекордер со стильным дизайном прекрасно впишется в интерьер небольшой комнаты. Будучи поддержан подходящей системой звукоусиления и дополнен акустикой, он отлично послужит в составе домашнего мини-театра, одинаково хорошо справляясь и с видео, и с аудио. Кроме этого, он позволит посмотреть интересный сериал или спортивный матч в удобное для вас время, а также станет незаменимым помощником в архивировании домашних видеозаписей. Конечно, аппарат подобного уровня сегодня можно купить и за меньшие деньги, но будет ли он столь же надежен, как Sharp?

Описание

Этот симпатичный с виду аппарат, несущий на передней панели логотип известного бренда, сразу привлекает внимание наличием жесткого диска емкостью 80 Гб и входа iLink/IEEE 1394 для подключения видеокамеры формата miniDV. Тем не менее данная модель отнюдь не самая старшая в линейке рекордеров Sharp. В ушедшем 2004 году компания анонсировала выход трех новых стационарных устройств для записи DVD, оснащенных жесткими дисками емкостью 160 Гб (модель Sharp DV-HRD2), 250 Гб (Sharp DV-HRD20) и 400 Гб (Sharp DV-HRD200). На фоне собратьев со столь внушительными характеристиками «трехсотый» выглядит как их прообраз, в порядке рекламной акции (с целью изучения рыночного спроса) оснащенный скромным винчестером. Однако если разобраться во всем не торопясь (например, прочитав руководство пользователя), то на поверку выяснится, что существующая емкость жесткого диска позволяет записать от 20 (в высоком разрешении) до 100 часов видео. А это не так уж и мало. Учитывая, что средняя продолжительность кинофильма составляет два часа, пользователь может сохранить «в памяти» аппарата до 50 кинолент! И проблема с записью сериалов отпадает сама собой, если, конечно, вы не планируете скомпилировать все серии «Санта-Барбары», чтобы на досуге посмотреть сагу от начала до конца.

Что касается выбора носителей, то этот рекордер способен записывать на DVD-R/DVD-RW, воспроизводить DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW, а также VCD и CD, в том числе с файлами MP3. Тестирование показало, что к этому перечню можно добавить и двухслойные записываемые диски DVD+R DL (при условии, что они записаны с битсеттингом стандартного DVD-ROM) – отличная новость для тех, кто уже использует эти относительно недавно появившиеся диски и имеет их в своей видеотеке.

К сожалению, данный аппарат не приспособлен для воспроизведения SVCD. Впрочем, эту проблему можно решить – достаточно переписать видео на диск другого формата, поддерживаемого рекордером.

Через экранное меню можно заранее установить параметры записи – чем выше качество, тем больше места на диске потребуется для размещения конкретного файла и, соответственно, тем меньшей будет общая продолжительность записанных материалов. «Трехсотый» предлагает четыре режима записи – высокого и стандартного разрешения, увеличенной и расширенной продолжительности. Если рационально подходить к выбору режима, можно добиться приличной экономии места на носителе: например, для перегонки видео с обычного видеомагнитофона совершенно излишне устанавливать высокое и даже стандартное разрешение, а в подходящем для описываемого случая режиме увеличенной продолжительности на жесткий диск запишется 67 часов материала, что соответствует 22 трехчасовым кассетам.

Заметим, что вести одновременную запись на жесткий диск и на болванку DVD нельзя, а вот воспроизводить видео с жесткого диска и в то же время записывать другой фрагмент на DVD аппарат позволяет. Несомненно, это удобная опция.

Информацию о состоянии и установках рекордера легко почерпнуть из экранного меню либо с дисплея на передней панели прибора. Управлять устройством можно кнопками, расположенными на лицевой панели, а также с помощью пульта ДУ – достаточно функционального, но, на наш взгляд, немного запутанного. Реакции на команды не назовешь быстрыми, однако такая степенность тоже имеет своих поклонников.

Мнение эксперта

Кино

В этом разделе мы оценим не только качество воспроизведения тестовых программ, записанных в заводских условиях, но и посмотрим, насколько хорошо рекордер способен показать результаты собственной работы, то есть воспроизвести фрагменты, зафиксированные самостоятельно.

Мы ограничились записью с камкордера, сделав ее как с аналогового входа (в режиме стандартного качества), так и через шину iLink (в режиме максимального качества). Результаты теста можно счесть успешными – в первом случае аппарат произвел запись без каких-либо фатальных ухудшений, с корректной цветовой гаммой и достаточным контрастом. Во втором варианте, как и ожидалось, качество было выше, однако и места для сохранения видеофайлов потребовалось вдвое больше. Вывод: как минимум для целей архивирования домашних видеозаписей Sharp DV-HR300H представляет собой правильный выбор. Эксперимент повторили дважды, записывая один и тот же фрагмент на жесткий диск и на болванку. Разницы в качестве заметить не удалось.

Столь же удачной оказалась и демонстрация тестовых фрагментов с DVD. С учетом того обстоятельства, что испытываемый рекордер не оснащен какой-либо системой деинтерлейсинга, выдаваемую им картинку можно назвать вполне приемлемой – правда, без претензий на особые достижения с точки зрения уровня черного, четкости и отсутствия цифровых артефактов.

Музыка

Конечно, воспроизведение компакт-дисков – не самая главная функция DVD-рекордера. Но уж коль скоро мы условились делать полный тест аппарата, нельзя было пройти мимо этой возможности. Тем более что вполне допустима такая концепция построения домашнего театра, при которой роль основного источника сигнала будет играть именно DVD-рекордер, то есть ему придется держать ответ и за качество звучания музыки.

Опыт проигрывания CD на Sharp DV-HR300H принес вполне удовлетворительные результаты. Аппарат создал достаточно корректную звуковую картину, продемонстрировав мягкий, я бы даже сказал «душевный», звук. Хотя детализацию только с большим трудом можно было назвать достаточной, в звучании компакт-дисков покоряла прекрасная панорама и отличный объем. Это значит, что музыкальные возможности аппарата оптимальным образом раскроются в небольшом помещении, в связке с усилителем и акустикой компактного класса (такому уровню, например, соответствуют некоторые решения «все в одной коробке» и комплекты активной акустики). Разумеется, получившейся системе не будут одинаково подвластны все музыкальные стили и направления, но, скажем, для создания мягкого инструментального фона или прослушивания фольклорных мотивов она подойдет как нельзя лучше.

+	приятное звучание CD
–	замедленные реакции на команды

ВЕРДИКТ

отличный вариант простого и надежного решения

Toshiba RD-XS32

$750

НАША ОЦЕНКА 5

СВЕДЕНИЯ

Тип – HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездж иттерная передача данных – нет
Масса – 5 кг



Описание

Будучи не единственным представителем рекордеров в семействе Toshiba, данный аппарат с первого же взгляда привлекает к себе внимание. И дело тут не только в его хорошо продуманном дизайне, но и в богатейшем оснащении и функциональных возможностях.

Рекордер RD-XS32 имеет встроенный жесткий диск емкостью 80 Гб, способный сохранить до 130 часов видео (в режиме расширенного воспроизведения). Он также умеет записывать программы на DVD-R/DVD-RW и DVD-RAM, а воспроизводить на нем можно диски CD-R/CD-RW, DVD, SVCD, VCD, а также CD, в том числе с файлами WMA и MP3. Носители DVD+R/DVD+RW, к сожалению, прочитать не удастся, но этот недостаток частично компенсируется выявленной совместимостью рекордера с DVD+R DL (правда, только для битсеттинга DVD-ROM).

Аппарат ориентирован на получение оптимальной по качеству картинки вне зависимости от источника сигнала. Для этой цели при записи может быть задействована цифровая система шумоподавления 3D-DNR, а при воспроизведении – аналогичные по назначению системы 3D, Block и Mosquito DNR. Уровень черного при просмотре можно отрегулировать через экранное меню. Кроме того, качество выходного сигнала может быть поднято системой деинтерлейсинга ColorStream Pro® (только при подключении через компонентный выход). Заявленное разрешение составляет не менее 500 линий.

Для облегчения работы с внешними источниками сигнала рекордер имеет цифровой вход iLink/IEEE1394 (благодаря чему становится возможным без потерь переписать видео с камеры формата miniDV) и систему VCR Plus®, оптимизирующую процесс записи аналогового видеосигнала.

Встроенный тюнер способен автоматически отыскать и запомнить 181 канал – при наших эфирных реалиях такому количеству взяться пока неоткуда. Зато чему у нас уделяется достаточно места и времени, так это телевизионной рекламе, и в целях эффективной борьбы с нею рекордер позволяет начать просмотр записываемой передачи еще до окончания записи (то есть, по идее, рекламную вставку вы можете просто промотать).

Из дополнительных возможностей аппарат предлагает автоматическое титрование, автоматическую разбивку на главы (по умолчанию через каждые 10 минут) и автоматическое же создание кадра заставки. Разумеется, все эти операции можно выполнить и вручную, через экранное меню. К слову, интерфейс меню оказался очень удобным, несмотря на приличную разветвленность и функциональную насыщенность.

Если возникнет надобность скопировать DVD-RAM или DVD-R, то сделать это можно довольно быстро – в первом случае в 12, а во втором в 24 раза быстрее, чем скорость считывания при воспроизведении.

Из дополнительных сервисных опций нельзя не упомянуть возможность ускоренного воспроизведения, причем вплоть до полуторной скорости поддерживается реальное звучание фрагмента.

Ручное управление аппаратом доступно либо через пульт ДУ, либо с помощью кнопок управления, расположенных на фронтальной панели, а также в передней части верхней крышки. Кстати, это последнее техническое решение оказалось крайне удобным. По ходу общения с рекордером оно позволяло избегать приседаний, наклонов и прочих физических упражнений, без которых в обычных условиях не обойтись, если нужно совместить уровень глаз пользователя и место расположения органов управления.

Мнение эксперта

Кино

Видеоиспытания начинаем с записи – пробуем перегнать на жесткий диск кадры с камкордера. Подключаемся, естественно, по iLink, предварительно выставив в меню XS32 самое высокое качество записи. Что ж, результат впечатляет – отличная работа кодера видна, что называется, невооруженным глазом. Если при воспроизведении использовать компонентное подключение и активировать встроенный скалер (как, собственно, мы и делали), то можно добиться действительно отменного (для заданных начальных условий) качества картинки. Операции простейшего редактирования записи (установка/отмена метки глав, выбор кадра заставки) выполнялись просто и быстро. Неудача постигла нас при попытке записи с эфира – тюнер рекордера, ориентированный на прием в стандарте PAL, не смог порадовать цветным изображением. Однако сохранившиеся на жестком диске отрывки, переписанные, очевидно, с выхода спутникового ресивера, позволили сделать косвенный вывод о том, что усилия тех, кто с помощью этого рекордера решит зафиксировать программы любимых спутниковых каналов, не попадут даром.

Качество воспроизведения тестовых DVD также не оставило никого равнодушным. Прекрасная цветопередача и баланс, отличный уровень черного (напомним, что этот параметр можно менять через экранное меню), высокая четкость и минимум артефактов – такому результату можно только искренне порадоваться.

Музыка

Признаемся честно – к тесту на музыкальность мы приступали с некоторой долей предвзятости. Вызвано это было тем, что данный рекордер оснащен достаточно производительными аудиоЦАПами, что позволяло априори рассчитывать на высокий уровень выступления. Надо сказать, что испытуемый ни в коей мере не разочаровал уважаемых экспертов – он очень звонко и разборчиво отыграл предложенные CD. Пожалуй, для классического репертуара звучание аппарата можно назвать излишне ярким, зато все современные стили популярной музыки были отработаны на ура. В игре Blackmore's Night отыскались хорошо замаскированные фрагменты инструментальных партий, заметно обогатившие общее восприятие давно, казалось бы, выученных наизусть композиций, а ни с чем не сравнимый драйв, возникший во время исполнения Mistreated в версии Ингви Мальмстина со товарищи, даже сорвал аплодисменты членов жюри.

Таким образом, на этом этапе тестирования XS32 смело можно рекомендовать к использованию в качестве источника сигнала при воспроизведении CD, а свойственный прибору темперамент придется либо принимать таким, каков он есть, либо влиять на него путем подбора и комбинирования по своему вкусу остальных компонентов аудиотракта.

+ великолепные звук и картинка, удобное управление

– не выявлено

ВЕРДИКТ

истинное качество всегда обходится недешево

Если вы всерьез озабочены экономией пространства для размещения компонентов домашней аудиовидеосистемы, вздохните с облегчением. По крайней мере, CD-плеер теперь с легкой душой можно убрать в коробку или отнести в детскую. Новинка от Toshiba справится с его функциями уж точно не хуже, как, впрочем, и с функцией DVD-проигрывателя высокого класса. А что касается возможностей записи видео в MPEG2, то и здесь единственному реальному конкуренту, компьютеру с пишущим приводом, за ней не угнаться, поскольку процесс кодирования и «прожига» у рекордера протекает значительно быстрее.

Sony RDR-HX900



СВЕДЕНИЯ

Тип – HDD & DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц, чип Sony
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц, чипы Sony
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса – 5,9 кг

Породистый образец от именитого производителя способен порадовать и нетерпеливого пользователя, жаждущего возможности запускать все процессы одной кнопкой, и вдумчивого исследователя, к услугам которого целая куча всевозможных режимов и настроек. Рекордеру по силам заткнуть за пояс хороший CD-плеер, даст он фору и многим DVD-проигрывателям. Это находка для телевизионных патриотов – тюнер поддерживает SECAM, что дает возможность сохранить для потомков нетленные сюжеты сериалов. Благодаря гигантскому винчестеру аппарат может позволить смотреть кино целую неделю без перерыва. Что-нибудь еще? Пожалуйста: it's a Sony.

Описание

Приступая к рассказу о новом рекордере Sony, находишься в некотором затруднении, поскольку не знаешь, с чего начать, – настолько у него богатое оснащение и развитая функциональность. Но все же попробуем погасить эмоции и выдержать последовательный стиль изложения.

Первым пунктом идет внешний вид. Дизайн с использованием контрастных прозрачных поверхностей несет черты фирменного, легко узнаваемого стиля Sony, одинаково хорошо вписывающегося и в современный интерьер, и в классическую обстановку. Расположение органов управления традиционно – клавиши основных команд разместились на передней панели, а всеми остальными функциями можно управлять с помощью пульта ДУ. Функций же этих немало, поскольку технологическое наполнение аппарата действительно более чем насыщенное.

Рекордер HX900 позволяет записывать однослойные DVD форматов DVD-R/DVD-RW и DVD+R/DVD+RW, что выгодно отличает его от конкурентов, как правило, придерживающихся какого-либо одного варианта. Воспроизведение же, помимо упомянутых, доступно для дисков CD-R/CD-RW и, разумеется, DVD, SVCD, VCD, CD (в том числе с файлами MP3). С двухслойными же записываемыми дисками эта модель, увы, несовместима. И еще одно замечание: очень жаль, что в перечень воспроизводимых не попали файлы JPEG – умение работать с семейным фотоархивом было бы для домашнего рекордера совсем не лишним.

Аппарат оснащен вместительным жестким диском емкостью 160 Гб, что обеспечивает 204 часа непрерывного воспроизведения (это примерно восемь с половиной суток!). Естественно, речь идет о материале, записанном в наиболее экономном режиме (то есть с минимальным качеством), а всего таких режимов шесть. На обычную болванку DVD в том же экономичном режиме поместится 6 часов видео, а при максимальном качестве (HQ) – до 1 часа.

Рекордер хорошо приспособлен для работы с различными внешними источниками видеосигнала. 100-канальный тюнер совместим с системами цветности SECAM и PAL, имеется программируемый таймер отложенной записи и функция Chasing Playback (возможность воспроизведения фрагмента в процессе записи). Кроме того, присутствует любопытная опция, автоматически присваивающая название программе, записываемой из эфира (эти данные берутся из телетекста). Если в доме есть камкордер формата miniDV, он может быть подключен посредством фирменного цифрового интерфейса iLink, что позволит избежать потери качества. Запись можно вести по выбору в системе PAL или NTSC. Для повышения качества картинки в RDR-HX900 предусмотрены различные фильтры, в том числе система снижения шума Pre/Post Field/Frame Noise Reduction и алгоритм Pre/Post Video Equalizer, улучшающий контрастность и цветовой баланс. Рекордер поддерживает и фирменную технологию Sony Precision Cinema Progressive, которая при воспроизведении материала обеспечивает прогрессивную развертку для сигнала в NTSC.

Экранное меню оказалось простым, понятным и удобным; в его титровании прослеживалась традиционная фирменная галантность, психологически облегчающая управление настройками рекордера.

Функции копирования оказались многосторонними: помимо скоростного дублирования программ с жесткого диска на DVD и копирования после редактирования, присутствует также и опция сжатия при копировании (с изменением режима записи). Она может оказаться весьма полезной для создания архива тех видеоматериалов, хранить которые в высококачественном варианте по тем или иным причинам не имеет смысла.

Мнение эксперта

Кино

Прежде чем оценить возможности воспроизведения, пробуем записать на жесткий диск и на DVD несколько фрагментов с разных источников. Начинаем с тюнера – благо совместимость с системой цветности SECAM позволяет уверенно принимать эфирный сигнал. Пробный акт записи и воспроизведения в режиме SP демонстрирует вполне приемлемое качество: для эфирных программ большего не потребуется. Теперь подключаем камеру miniDV, пользуясь терминалом iLink, и одновременно меняем уровень качества записи на наилучший. Переписываемый фрагмент достаточно непрост в плане кодирования, поскольку включает быстрые проводки камеры, что и проявляется при воспроизведении – возникают легкие полутени. Включение динамических фильтров позволяет немного сгладить эти недостатки, но полностью побороть их не удается. К сожалению, возможности непрофессиональных кодеров MPEG2 не безграничны.

Остается лишь порадоваться тому, что без участия фильтров ситуация была бы куда плачевнее.

Во время проигрывания тестовых DVD рекордер повел себя в целом предсказуемо. При прогрессивном подключении картинка выглядела яркой и сочной; небольшой недостаток разрешения придавал изображению оттенок аналоговости, цифровые артефакты не досаждали. Однако все изменилось при воспроизведении диска PAL – в чересстрочном режиме визуальное восприятие не было столь успешным.

Музыка

Первым приятным сюрпризом, обнаружившимся после загрузки тестового диска, стало умение рекордера понимать коды CD-text – само по себе это обстоятельство никак не влияет на качество воспроизведения музыки, но добавляет аппарату баллов в общем зачете.

Что же касается собственно музыкальных качеств RDR-HX900, то в этом плане прибор оставил самое благоприятное впечатление. Симфонические записи прозвучали с должной степенью деликатности, но вместе с тем четко и разборчиво. Едва ощутимая нехватка детализации в данном случае оказалась даже уместной, придав звуку некоторую слитность и подразумеваемый масштаб.

Треки Blackmore's Night порадовали камерным саундом, достаточно динамичным, но в то же самое время неброским и расслабляющим. Следует отметить отличную проработку среднечастотного диапазона – вокал и гитары звучали очень реалистично, не смешиваясь и создавая четкие образы.

Определенное нивелирование динамических оттенков, проявившееся при прослушивании фонограмм жанра хеви-метал, нельзя отнести к числу фатальных недостатков, ибо в целом восприятие композиций от этого не страдало.

Частотный диапазон оказался достаточно широк – его с избытком хватило для того, чтобы корректно донести звуковые нюансы записей всех стилей из числа представленных на тестовых фрагментах. Порадовали и хорошо выстроенная панорама, и оптимальный объем: даже в небольшом помещении удалось получить убедительную пространственную картину.

\+ хорошее оснащение, элегантный дизайн

– картинка в PAL могла быть и получше

ВЕРДИКТ

прекрасный аппарат, немного не дотягивающий до совершенства. Правда, и пределов совершенства на самом деле не существует

Pioneer DVR-520H-s



СВЕДЕНИЯ

Тип – HDD & DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – нет
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц
Компонентный видеовыход – нет
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса – 4,7 кг

Описание

Компания Pioneer имеет уже достаточно большой опыт в разработке стационарных DVD-рекордеров – в 2004 году на рынок была представлена третья линейка подобных устройств. Модель 520H занимает в ней второе место, следуя сразу за флагманом DVR-720H. В самой ближайшей перспективе, с запуском в производство суперрекордера девятой серии, ей предстоит опуститься еще на одну ступеньку вниз, но своеобразного «пьедестала почета» она тем не менее не покинет. Позиционируя DVR-520H как рекордер средней ценовой категории, производитель, однако, дал ему вполне современное и разнообразное оснащение, и с учетом легендарной надежности продукции бренда есть все основания полагать, что на рынок выпущена настоящая бомба.

Прежде всего нужно обратить внимание на присутствие накопителя на жестком диске – пусть и небольшой емкости (80 Гб), но позволяющего записать и хранить 102 часа видео. Последний показатель, правда, справедлив только для одного из пяти возможных режимов записи. При установке наилучшего качества видеофайл будет занимать примерно впятеро больший объем, значит, соответственно уменьшится и максимальная продолжительность материалов, имеющихся на HDD.

Рекордер может записывать не только на винчестер, но и на болванки DVD в форматах DVD-R со скоростью 8x и DVD-RW со скоростью 4x (за процесс «прожига» отвечает хорошо известный в околокомпьютерных кругах привод DVR-107XA). Воспроизводятся же, помимо упомянутых дисков, CD-R/CD-RW, также DVD, SVCD, VCD и CD (в том числе с файлами MP3, WMA, JPEG). Как показала практика, читабельными для данного рекордера оказались и диски DVD+R, а вот воспроизводить двухслойный DVD+R DL он категорически отказался.

Встроенный тюнер совместим с системами цветности PAL и SECAM – последнее обстоятельство немаловажно для тех. кто захочет записывать наши телевизионные программы.

Любители снимать на видеокамеру формата miniDV будут рады узнать, что рекордер от Pioneer оснащен цифровым терминалом iLink, позволяющим перенести отснятый материал на жесткий диск или DVD с минимальными потерями качества.

Собственно процесс записи может вестись в системах PAL/NTSC, причем с переменным битрейтом. Повысить качество позволяет цифровой фильтр Component Frame DNR. Через экранное меню можно устанавливать число линий в записи. Максимальная продолжительность одного трека составляет 360 минут, а общее число треков может достигать 250. Дополнительные сервисные функции предоставляют возможность ускоренного копирования с жесткого диска на DVD и обратно, копирования «одной кнопкой» и перезаписи с конверсией битрейта (например, архивирование уже неактуальных фрагментов, записанных с высоким качеством, в файлы более низкого разрешения).

Внешне аппарат выглядит достаточно эффектно – тонкий корпус, приятный и информативный дисплей, удобное расположение основных органов управления на передней панели. Командовать работой рекордера можно и с помощью пульта ДУ, функционально насыщенного и вместе с тем интуитивно понятного, что встречается не так часто.

Транспортно-оптическая система оказалась достаточно быстрой – среди всех тестовых моделей DVR-520H-s продемонстрировал самое малое время загрузки/инициализации в сочетании со столь же стремительными реакциями на команды.

Мнение эксперта

Кино

Прежде чем оценивать качество готовой картинки с DVD, мы посчитали необходимым проверить способности рекордера самостоятельно создавать видео. Пробная запись с телевизионного эфира в режиме стандартного качества дала очень приличный результат, удовлетворивший всех экспертов. При записи видео с камкордера через терминал iLink также не случилось неожиданностей – получившуюся картинку, с учетом технологических возможностей аппаратного кодера, можно счесть более чем приемлемой. Конечно, небольшие «пилы» вместо гладких наклонных линий имели место – но данные артефакты на сегодняшний день являются непременной платой за возможность компактного хранения домашнего видеоархива.

А вот при воспроизведении тестовых DVD устройство продемонстрировало приятную непредсказуемость. Напомним, что данная модель не имеет ни разъемов для компонентного подключения, ни блока прогрессивной развертки – и, тем не менее, даже при коммутации по RGB в интерлейсном (чересстрочном) режиме качество изображения оказалось очень высоким. Прежде всего это касается глубины черного и насыщенной цветовой гаммы с правильным балансом. Разумеется, сегодня чудеса в материальном мире – большая редкость, и от картинки хотелось бы большей четкости и лучшего контраста, но при существующем варианте подключения наивно ожидать феноменальных результатов.

Музыка

В целом сессия прослушивания компакт-дисков не принесла каких-либо открытий. DVR-520H отыграл тестовые фрагменты очень звонко и ярко, но несколько суховато. Впрочем, это, похоже, отвечает традициям фирменного саунда, сложившегося еще со времен легендарных CD-плееров Pioneer. Кто-то находит в таком подходе недостатки, кто-то видит достоинства, однако одно является несомненным: услышав, как звучит Pioneer, равнодушным не остается никто. Включив в аудиотракт эквалайзер со спектроанализатором, достаточно легко раскрыть «секрет фирмы»: частотная характеристика выходного сигнала аппарата имеет небольшой провал в области СЧ. Для танцевальной музыки с преобладающей ритм-секцией такая настройка подходит идеально, а вот для стилей, более требовательных к линейности АЧХ, в идеале нужна частотная коррекция.

Конечно, произведения классического репертуара воспроизводятся рекордером несколько своеобразно, зато в не столь привередливых к тональному балансу жанрах танцевально-дискотечный характер аппарата отразился не так явно. По-новому, немного таинственно, прозвучали композиции Blackmore's Night, весьма агрессивно (если не сказать площадно) выступил Ингви Мальмстин.

Но окраска звука – это единственная неоднозначность, проявившаяся при тесте. В части же объема, панорамы и детальности звуковой сцены никаких нареканий высказано не было.

Вы еще не обзавелись видеопроектором и огромным экраном? Тогда вот вам прекрасное и недорогое решение в виде универсальной подставки под телевизор. Умеет записывать эфирные трансляции, поможет упорядочить домашний фото- и видеоархив, развлечет гостей показом DVD или создаст негромкий музыкальный фон. Неприхотлив и исполнителен, при этом смышлен и быстр, а все благодаря наследственности – она у него знатная! За ту сумму, которую вы на него потратите, лучшего не купить, и это точно.
Вы говорите, что проектор у вас уже есть? Но ведь телевизор так и не покинул гостиную?..

+ отличные параметры при воспроизведении видео

– суховатое воспроизведение CD

ВЕРДИКТ

замечательное бюджетное решение от именитого бренда

Hyundai DVR-5020

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL	
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц	
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц	
Компонентный видеовыход – да	
SCART с RGB – да, но без RGB	
Цифровой видеовыход – нет	
Безджиттерная передача данных – нет	
Масса – 3,9 кг	



По существу, данная модель представляет собой лакомый кусок для любителей сэкономить. При всех своих достоинствах (а в их числе, помимо современного оснащения, еще и действительно высокое качество записи и воспроизведения видео и музыки) стоимость аппарата не превышает цену хорошего DVD-плеера. Но плеер, в отличие от рекордера, не способен записывать DVD да еще и редактировать записанное в лучших традициях компьютерных программных интерфейсов. Говорят, что у многих рекордеров есть жесткий диск – но ведь доподлинно известно, что он делает аппарат дороже и тяжелее...

Описание

В семействе AV-компонентов Hyundai Electronics этот рекордер – не первенец. Его старший и единственный брат DVD-900A увидел свет в самом начале минувшего года, и вот уже осенью случилось прибавление. Эта корейская компания более известна у нас в стране своими успехами на автомобильном рынке. Пока ее подразделение по производству потребительской электроники набирает обороты в области конструирования аудиовидеоаппаратуры, конкуренты создают все новые образцы техники, и бороться с ними можно только одним путем – предлагая высокотехнологичную продукцию при возможно более низкой себестоимости.

Оценивая в этом смысле новую модель, можно смело поздравить корейских разработчиков с удачей.

Аппарат представляет собой «чистый» DVD-рекордер, не оснащенный жестким диском и способный записывать видеофайлы только на болванки формата DVD+R/DVD+RW. Кроме того, он может воспроизводить DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW, диски DVD, SVCD, VCD, CD (в том числе с файлами MP3, JPEG). На нашу попытку предложить ему двухслойный диск DVD+R DL прибор ответил категорическим отказом и завис намертво. Что ж, строгость восточного воспитания, ничего не попишешь.

Внешний осмотр выявляет аккуратный и современный дизайн, при включении питания на дисплее загораются крупные символы. Их можно увидеть с большого расстояния, вблизи тоже не надо будет напрягать зрение.

Для подключения видеокамеры на передней панели имеется два композитных видеовхода, а камкордер формата miniDV можно скоммутировать и по шине iLink. На задней панели расположился целый букет разнообразных терминалов – композитный, S-Video, RF-входы, один разъем SCART, шестиканальный аналоговый, цифровые оптический и коаксиальный выходы для аудио, композитные (RCA и через SCART), S-Video и компонентный видеовыходы. Управление аппаратом осуществляется с помощью кнопок, расположенных на лицевой панели и в передней части верхней крышки корпуса (такое их расположение оказалось весьма удобным на практике), или же с помощью пульта ДУ. Пульт функционален и понятен, что называется, на ощупь: все необходимые клавиши словно по мановению волшебной палочки оказывались точно под нужным пальцем. В работе рекордер продемонстрировал завидную оперативность, без задержек реагируя на команды.

Несколько слов нужно сказать и об экранном меню. В отличие от традиционных решений, применяемых в стационарных рекордерах, у данной модели процесс редактирования значительно облегчен возможностью просматривать рабочий фрагмент в отдельном окошке – совсем как в компьютерных программах аналогичного назначения! Вообще же архитектура меню достаточно традиционна, а пользовательский интерфейс не вызвал нареканий – сложностей с ним не было.

Любопытство заставило заглянуть под верхнюю крышку аппарата. Нашему взору открылась электронная начинка собственного производства, импульсный блок питания и DVD-привод китайского происхождения, если судить по специфическому начертанию иероглифов (можно и по англоязычной надписи Made in China – кому что ближе).

Словом, оснащен рекордер достаточно неплохо и вполне соответствует требованиям времени. Конечно, отсутствие винчестера немного снижает его привлекательность по сравнению с остальными участниками теста, однако Hyundai DVR-5020 заслуживает высокой оценки «за экстерьер».

Мнение эксперта

Кино

Следуя избранной нами методике тестирования, работу мы начали с проверки записи. Эфирные программы в режиме стандартного качества были зафиксированы на диске DVD практически на том же уровне, что и у моделей-конкурентов – во всяком случае, явных достоинств или недостатков мы выявить не смогли. Столь же традиционно выглядел и результат перезаписи с камкордера через терминал iLink – картинка страдала от огрехов кодировки, что проявлялось «пилами» на наклонных линиях.

В прогрессивном режиме (при компонентном подключении) изображение с тестовых DVD порадовало сочностью цветов, сбалансированностью, контрастностью, полутонами и отличным уровнем черного. Цифровые артефакты были немногочисленны, и в большинстве случаев их появление следовало списать на счет видеоматериала, а не аппарата. При смене режима на интерлейсный возник ожидаемый недостаток разрешения, но общее впечатление от картинки осталось тем не менее удовлетворительным.

Попытка задействовать собственный декодер объемного звучания в целом не вызвала бурю эмоций – поканальное разделение и пространственная локализация образов оказались достаточно убедительными, а вот с динамическими нюансами аппарат справился не столь успешно. Впрочем, эти недостатки легко убрать, перепоручив декодирование электронике ресивера или видеопроцессора.

Музыка

Нет, европейцу никогда до конца не понять всю глубину азиатской философии – источника мудрости и успеха. Ну кто мог ожидать, что недорогой, оснащенный аудио-ЦАПами среднего уровня корейский DVD-рекордер сможет столь качественного воспроизвести музыкальные компакт-диски?

Звучание симфонического оркестра будто повисло в воздухе, равномерно распределившись по объему комнаты прослушивания, – настолько прозрачным оказался саунд DVR-5020. При этом был слышен буквально каждый нюанс, а в динамически сложных сценах возникал должный всплеск эмоций. Едва уловимая жесткость звука отнюдь не портила музыкального полотна – наоборот, добавляла новизны в прочтение известного материала.

Столь же интересно прозвучали и треки Blackmore's Night. Они заворожили неожиданно возникшими средневековыми декорациями – словно стены современного дома и вправду исчезли, превратившись в старинную каменную кладку, освещаемую отблесками факелов, а бродячие менестрели тем временем поют свои баллады ошарашенным членам жюри...

В финале же испытания Ингви Мальмстин – безудержным драйвом своего коллектива – основательно прочистил испытателям слуховые каналы. Итог: для бюджетной модели (а DVR-5020 занимает именно эту ценовую нишу) – превосходный результат!

 отличное видео, замечательный звук

нет жесткого диска

ВЕРДИКТ

отличное решение для людей, всегда выбирающих золотую середину. Достойное качество за малые деньги – разве это плохо?

Philips DVDR77



СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц, чип Philips
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, чип Philips
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса – 4 кг

Описание

Выпуская свой новый (и далеко не первый) DVD-рекордер, компания Philips, похоже, решила потеснить конкурентов в среднем ценовом секторе. Модель DVDR77 получилась функционально насыщенной и при этом недорогой – как раз такой, каким домашний рекордер и рисовался оптимистам. При этом устройство весьма оригинально. Буквально каждый нюанс привлекает внимание, каждая опция имеет свою отличительную особенность. Но есть и традиционные черты. Так, не отступая от выбранной концепции дизайна, разработчики одарили DVDR77 узнаваемым внешним видом – передняя панель с зеркальной вставкой хорошо знакома по предшественнику новинки, рекордеру 75-й серии. Как и остальные «пишущие DVD-плееры» компании, новый аппарат работает на запись с болванками DVD+R/DVD+RW, а воспроизводить может CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, а также DVD, VCD, CD (в том числе с файлами MP3 и JPEG). От дисков DVD+R DL рекордер вежливо, но твердо отказался.

Режимы записи (как, впрочем, и у других рекордеров Philips) различаются системой маркировки и шкалой длительностей. Традиционные обозначения «магнитофонных» степеней качества (XP, SP, LP и пр.) уступили место загадочным M1, M2 и так далее, а к типовому набору длительностей от 1 до 6 часов добавлены две промежуточные (2,5 и 3 часа) и одна сверхдлинная (8 часов на диск). Правда, особого качества в последнем случае ожидать не стоит, но, тем не менее, прецедент создан.

В этой модели наличествуют два передовых интерфейса: iLink для качественной коммутации с камкордером и – внимание! – слот PCMCIA type II для подключения соответствующего адаптера флэш-карт. Последняя опция – лишь часть развитой системы Digital Photo Manager для считывания, просмотра, редактирования (поворот, масштабирование, сохранение измененного) и архивирования графических файлов JPEG.

В плане записи видеоматериалов рекордер также готов продемонстрировать нечто оригинальное – особая опция позволяет сохранять записанные на видеокамере дату и время в виде субтитров, с возможностью последующего их отображения (выключения) на телеэкране.

При помощи нескольких простых операций, составляющих функцию Favourite Scene Selection, можно отредактировать свои записи на DVD, а функция Disc Manager позволяет просматривать содержание записанных на аппарате дисков без их загрузки.

Встроенный телевизионный тюнер совместим с системами цветности SECAM и PAL.

Экранное меню рекордера оказалось схематичным до примитивизма. Тем не менее в нем встретились такие редкие, но полезные опции, как горизонтальный сдвиг картинки (т. н. шифт) и аттеньюация RGB.

Вывод видеосигнала возможен как через композитный выход, так и через терминалы S-Video, SCART (с RGB) и разъемы компонентного выхода Y/Pr/Pb. Аппарат обладает системой деинтерлейсинга (прогрессивной развертки) для программ, записанных в PAL, – она используется при компонентном подключении.

На борту имеется декодер пространственного звучания Dolby Digital/DTS, а при наличии внешнего процессора можно воспользоваться цифровым коаксиальным или оптическим аудиовыходом.

Одним словом, оснащение Philips DVDR77 впечатляет настолько, что даже отсутствие жесткого диска не вызывает сожалений.

Мнение эксперта

Кино

Перед тестом на качество воспроизведения пробуем рекордер в разных режимах записи. Сначала, пользуясь совместимостью тюнера с системой SECAM, делаем запись с телеэфира (в меню рекордера выставлен режим M3). Нареканий к результату не возникает, цвета и контраст сохранены, а небольшое падение разрешения соответствует выбранному уровню качества. Затем пробуем переписать видео с камкордера, подключившись по шине iLink и установив наивысшую градацию качества. Что ж, в этом случае также получаем удовлетворительные результаты. Огрехи кодировки, проявляющиеся в виде «пил» на наклонных линиях, увы, присутствуют, но при существующих технологиях этот эффект фактически неизбежен.

При воспроизведении тестовых DVD (сигнал подается на проектор с компонентного выхода, режим прогрессивной развертки включен) картинка была очень мягкой (склонной к «аналоговости»), что обусловлено недостаточной четкостью. В то же время цветовой баланс выглядел правильным, хотя уровень черного мог быть и повыше.

Испытание собственных декодеров аппарата можно считать вполне успешным. В их актив следует занести отличную пространственную локализацию образов и хороший объем звукового поля. Сцены со сложной динамикой воспроизводились DVDR77 достаточно уверенно, и в целом работа устройства по озвучиванию саундтреков к фильмам произвела благоприятное впечатление.

Музыка

Первое впечатление от прослушивания классической музыки (симфоническая сюита Эдварда Грига «Пер Гюнт») было ошеломляющим – неужели мы столкнулись с очередным технологическим сюрпризом от Philips? Очень мягкое, практически аналоговое звучание как нельзя более удачно гармонировало с эстетикой оркестровой записи. Музыка дышала, словно живое существо, – просто не верилось, что перед нами не CD-плеер класса High End, а довольно недорогой рекордер. Однако стоило поменять пластинку, и иллюзия развеялась как дым: на треках Blackmore's Night явно ощущалась нехватка детализации, хотя в целом характер саунда неплохо согласовывался с умиротворяющим и мелодичным репертуаром группы. Свойственная данному рекордеру тенденция к «сглаживанию» звука, не столь заметная в плотном звучании симфонического оркестра, на инструментальных контрапунктах все-таки сказалась не лучшим образом. Кроме того, отмечалось «прилипание» вокала к аккомпанементу, и списать все это на недостатки сведения фонограммы было в данном случае затруднительно. А когда место в трее занял третий тестовый диск, с кавер-версиями известных композиций хард-рока в интерпретации Ингви Мальмстина, то специфика звучания рекордера попросту стала неуместной – все-таки для подобной музыки требуется более яркий характер воспроизведения. В противном же случае исполнение теряет выразительность, чему мы и стали свидетелями.

Это называется одним словом – дождались! Теперь DVD-рекордер совместим с картой PCMCIA, фотографии можно редактировать точно так же, как и на компьютере, дата и время съемки, зафиксированные на пленке видеокамеры, больше не пропадут при перезаписи, а будут нанесены на DVD как отключаемые субтитры, на один диск отныне можно записать 8 часов видео... Добавьте к этому перечню тюнер, совместимый с нашей системой цветности SECAM, компонентный видеовыход, модуль прогрессивной развертки и встроенные декодеры объемного звучания – и получится Philips DVDR77.

+ хорошие возможности для работы с фотоснимками

– отсутствует жесткий диск

ВЕРДИКТ

аппарат просто-таки развернут лицом к пользователю, крайне удачная разработка!

BBK 99 | 55

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 11 бит/27 МГц, чип Analog Devices ADV7302AKST
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, чип Cirrus Logic CS 4360
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездижиттерная передача данных – нет
Масса – 3,7 кг



Дешево. Это емкое слово является лучшей рекламой бюджетной модели от BBK. Верная ориентации на низший ценовой сегмент рынка, компания представила насыщенный в техническом отношении стационарный DVD-рекордер, обладающий всеми необходимыми опциями, но при этом стоящий как минимум в полтора раза дешевле моделей-конкурентов. Тем не менее он имеет компонентный видеовыход, модуль прогрессивной развертки, терминал iLink для подключения видеокамеры, предлагает развитые функции редактирования видео, читает фотофайлы, радует русскоязычным экранным меню и современным внешним видом.

Описание

Этот DVD-рекордер был представлен на рынок компанией BBK относительно недавно, но уже снискал популярность среди широкого круга пользователей. Аудиовидеотехника от BBK традиционно привлекает своим современным внешним видом и низкой ценой, однако в последнее время и конструктивное исполнение аппаратуры стало подтягиваться к уровню новейших стандартов потребительского спроса.

Новый рекордер – не исключение. Отличное дизайнерское решение соседствует в нем с богатым оснащением и широкими функциональными возможностями. На первый, беглый, взгляд в укор оформителям можно поставить разве что прозрачные пластиковые панели, которыми облицована фронтальная часть корпуса прибора – в процессе эксплуатации на них неизбежно будут оставаться следы от пальцев, что наверняка придаст устройству неопрятный вид. Конструкторов тоже есть в чем упрекнуть: современный DVD-рекордер с тюнером на борту все-таки желательно оснащать жестким диском – это в значительной степени облегчает процесс записи и редактирования телевизионных или спутниковых программ, особенно большой продолжительности.

В остальном же аппарат получился достаточно функциональным. Он умеет записывать диски формата DVD+R/DVD+RW, воспроизводить DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW, а также DVD, SVCD, VCD, CD (в том числе с файлами Kodak Picture CD, WMA, MP3). Двухслойные диски DVD+R DL не читаются. Рекордер предоставляет возможность осуществлять запись в 4 режимах: HQ (высшее качество, 1 час), SP (2 часа), EP (4 часа), SPL (низкое качество, 6 часов). За всю работу с дисками отвечает компьютерный привод BenQ.

В ходе более близкого знакомства с рекордером обнаруживается довольно много самой разной программной автоматики. Так, при пропадании видеосигнала автоматически приостанавливается запись, имеется настраиваемый таймер автоматического отключения записи через 15, 30 (по умолчанию), 60 или 90 минут, а если источник сигнала скоммутирован по iLink, то команды с органов управления рекордера распространяют свое действие и на подключенную к этому входу видеокамеру. Но самая интересная из автоматических, так сказать, опций – сброс всех настроек при самых кратковременных перебоях в электропитании. Только представьте, что подобное произойдет во время работы таймера!

Рекордер имеет простое и понятное русскоязычное экранное меню, через которое доступны основные настройки, а также управление записью, редактированием и финализацией диска. Возможности редактирования, кстати, весьма широки: можно удалить все записи на диске или только последнюю, полученный видеоматериал можно вручную разделить на главы, скрыть отдельную главу от воспроизведения, выбрать кадр картинки-превью для меню, заблокировать нефинализированный диск от записи или редактирования с последующей разблокировкой. Все изложенное, естественно, относится только к дискам формата DVD+RW.

Когда этот материал уже готовился, стало известно об акции компании BBK Electronics по бесплатной замене программного обеспечения для данной модели – базовая версия ПО не позволяла корректно производить настройку телеканалов. Теперь указанная проблема устранена, и, кроме того, реализована поддержка стереофонического звука NICAM с возможностью его выключения в случае неуверенного приема сигнала.

Мнение эксперта

Кино

Начинаем, как обычно, с записи из эфира. Телевизионный тюнер аппарата совместим с PAL и SECAM, а последняя из перечисленных возможностей нам и нужна. Интересная деталь – тюнер ищет каналы во всем диапазоне, не подозревая о наличии частотной сетки. Впрочем, это означает только увеличение времени настройки, не более того. Но вот нужный канал выбран, запись сделана. В режиме SP ее качество замечаний не вызывает, все в норме. Меняем источник сигнала и пишем с камкордера через терминал iLink. Изображение достаточно приличное, но оно не лишено традиционных артефактов, сопровождающих работу кодера и выражающихся в пилообразности наклонных линий. Замеченное нами странное явление – очень сильные подергивания картинки в самом начале фрагмента, бесследно исчезнувшие через минуту-другую, – оказалось огрехом не записи, но воспроизведения. Кроме того, после каждого сеанса работы рекордер намертво зависал, так что приходилось выключать и включать его заново. Природу и причины этих катаклизмов выяснить не удалось, и мы очень надеемся, что все произошедшее относится только к конкретному аппарату.

С другой стороны, воспроизведение тестовых DVD никаких проблем не доставило. При компонентном подключении и активированном деинтерлейсере картинка получилась вполне удовлетворительной, с корректной цветовой гаммой и насыщенным черным. Недостаточным показались лишь разрешение и уровень контраста.

Собственный декодер Dolby Digital (да-да, он у данной модели единственный) в целом продемонстрировал неплохую работу. Звучание оказалось басовитым и в силу этого эффектным, причем с очень хорошей локализацией образов. К сожалению, звуку не хватало детальности, поэтому отдельные фрагменты саундтреков подавались немного сумбурно.

Музыка

Музыкальные способности рекордера, скажем прямо, высоким уровнем не порадовали. Все недостатки многоканального звучания проявились и при прослушивании стереофонических программ. Предложенные компакт-диски аппарат отыграл с хорошей доминантой низкочастотной составляющей, но остальная часть спектра была будто бы прикрыта ватным одеялом. Несмотря на то что системе все-таки удалось создать объемное аудиополе, такой характер исполнения нивелировал детали записей и делал общую звуковую картину довольно безвкусной. Единственным треком, который с грехом пополам вызвал какие-то эмоции, стал Mistreated в интерпретации Ингви Мальмстина, да и то скорее за счет фантомных ассоциаций.

Вероятно, у такого саунда тоже найдутся свои поклонники, однако мы бы не рекомендовали замещать данным рекордером имеющийся в домашней системе CD-плеер.

+ хорошее оснащение за малые деньги

 «испытывает влияние потусторонних сил»

ВЕРДИКТ

отлично подойдет в качестве пропуска в мир DVD-рекордеров

Panasonic DMR-E65



СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD/DVD-RAM-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц	
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц	
Компонентный видеовыход – да	
SCART с RGB – да	
Цифровой видеовыход – нет	
Безджиттерная передача данных – нет	
Масса – 5,9 кг	

Описание

В 2004 году Panasonic представил четыре новых рекордера DVD-RAM, входящих в линейку Diga. Старшие модели могли записывать также на VHS (E75) и HDD (E85), а младшая E55 не имела слота для флэш-карт. Тем самым между ними как раз оставалось место для относительно недорогого аппарата, способного помочь не только в записи DVD, но и в архивировании домашней коллекции цифровых фотоснимков. Этим промежуточным, но отнюдь не проходным звеном и стал рекордер DMR-E65.

Умея записывать видео на DVD-R/DVD-RW и DVD-RAM, он способен воспроизводить диски и других типов – CD-R/CD-RW, а также DVD, DVD-Audio (только двухканальные записи) и CD, работать с файлами MP3 и JPEG (с флэш-карты SD или массива DVD-RAM). Как показала практика, этот перечень может быть расширен за счет дисков DVD+R/DVD+RW и даже DVD+R DL (правда, записанных с битсеттингом обычного DVD-ROM). Запись видеоинформации может вестись в четырех режимах – XP (на диск емкостью 4,7 Гб поместится 1 час видео, зато с наивысшим качеством), SP (2 часа), LP (4 часа) и EP (6 часов, но и качество будет соответствующим). Обычно режим XP используется для копирования видео с камкордера по шине iLink (данный аппарат ею оснащен), SP – для записи телевизионных программ, LP – для копирования видеокассет VHS, а EP – для тех случаев, когда качество картинки значения не имеет. Отличительной особенностью данного устройства является возможность записи графических файлов на флэш-карты. Причем для последних имеется целых два слота – прямой (для карт SD и MMC), а также для адаптера PCMCIA (type II), через который можно работать с картами CF, SM и MemoryStick.

Тем, кто привык редактировать видео на компьютере, небезынтересно будет узнать, что к разъему iLink можно подключить не только видеокамеру (кстати, в этом случае она будет подчиняться тем же командам, что и рекордер), но и выход видеокарты ПК. Впрочем, это возможно только в том случае, если вы работаете с программой DV Motion Studio под ОС Windows XP.

Настройка телевизионного тюнера, совместимого с системами SECAM и PAL, производится также весьма нетрадиционно. В экранном меню всего лишь нужно выбрать страну из предлагаемого списка (кстати, если ваш аппарат допускает воспроизведение дисков зоны 5, то меню будет русифицированным, а в списке государств вы найдете Россию), после чего настройка каналов будет произведена в соответствии с местной частотной сеткой. Правда, наименования каналов могут иногда отличаться от правильных.

Интересно реализован и алгоритм кодирования видео в MPEG2: запись производится с переменным битрейтом, причем на его величину влияет не только информационная загруженность кадра, но и размер оставшегося свободного пространства на диске.

Воспроизведение записанных программ возможно в системах PAL и NTSC. К услугам пользователя предлагается широкий выбор сервисных функций – стоп-кадр, быстрый поиск, замедленная прокрутка, опция «маркер» (т. е. выбор фрагментов для воспроизведения, число которых может достигать 999). Заявленное разрешение экрана PAL – 625 линий, 50 полей, а NTSC – 525 линий, 60 полей.

Видеосигнал выводится через композитный, S-Video и компонентный выходы (в последнем случае можно активировать модуль прогрессивной развертки) или же подается на разъем SCART.

Мнение эксперта

Кино

Тест начинаем с записи. Процедура сравнения полученной картинки с изображением, принятым на эталонный тюнер, сродни решению детской задачки, где требуется найти десять отличий между двумя очень похожими рисунками. После этого подключаемся к порту iLink и пробуем записать полноценный диск, используя в качестве источника сигнала камкордер miniDV со стандартной кассетой продолжительностью 60 минут. Результат получился неоднозначным. С одной стороны, рекордер продемонстрировал высочайшее качество записи (естественно, был установлен соответствующий режим XP), хотя и не свободной от мелких огрехов кодировки. С другой же стороны, и это, пожалуй, самое интересное, содержимое стандартной кассеты не поместилось на диск! Это уникальный для теста результат. Все остальные рекордеры, пишущие и с постоянным, и с варьируемым битрейтом, всегда оставляли даже некоторый запас дискового пространства, а в данном случае примерно три минуты материала пришлось дописывать на другой диск. Как вы понимаете, в реальных условиях это сопряжено с поиском приемлемой точки остановки записи и с новой синхронизацией записи-воспроизведения, да и вторая болванка оказывается использованной лишь на малую часть (еще куда ни шло, если найдется подходящий по длительности фрагмент для ее «добивания»)... В общем, за все хорошее так или иначе приходится платить.

Как бы там ни было, славная картинка оказалась характерной чертой рекордера, потому что тестовые DVD, чья очередь наступила позже, тоже воспроизводились великолепно. Изображение было насыщенным и сбалансированным по цветам, очень четким и с отменным уровнем черного. Посмотрев на всю эту красоту в режиме деинтерлейсинга, мы попробовали отключить его и насладиться чересстрочным вариантом – ведь далеко не у каждого пользователя имеется дома проектор или телевизор, поддерживающий прогрессивную развертку. Надо сказать, что и в этом случае картинка не разочаровала – хотя четкости ожидаемо поубавилось, но в целом результат впечатлил. Отлично!

Музыка

Порадовал, крайне порадовал аппарат своей музыкальностью – пусть детальность была не самой высокой, зато мы услышали яркий, динамичный, хорошо сориентированный в пространстве звук! Благодаря очень широкому частотному диапазону и удачной (иначе не скажешь) индивидуальной окраске, рекордеру покорились все музыкальные стили, представленные на тестовых пластинках! На закуску, памятуя о совместимости прибора, мы поставили фонограмму в DVD-Audio (альбом Metallica «Black Album»), и это стало последней каплей. Two thumbs up, как пишут в иностранных обзорах. Более чем достойно!

Два слота для пяти типов карт памяти, совместимость с выходом видеокарты персонального компьютера, поддержка DVD-Audio... Догадайтесь, о каком приборе идет речь? Определить, что это DVD-рекордер, без подсказки довольно сложно, но именно так оно и есть. Новая модель от Panasonic бьет все рекорды функциональности – при этом не отличаясь астрономической стоимостью. Высочайшее качество записи с переменным битрейтом, отличное воспроизведение видео и музыки... Пожалуй, DVD-плеер и CD-проигрыватель занимают в стойке слишком много места – настало время использовать его более рационально.

+ отличное качество записи и воспроизведения

– нет кнопки выброса диска на пульте ДУ

ВЕРДИКТ

однозначный выбор в средней ценовой категории, потому что за такие деньги лучшего не продадут

JVC DR-MH30S



СВЕДЕНИЯ

Тип – HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача данных – нет
Масса – 3 кг

Единственный аппарат в тесте, наглядно продемонстрировавший возможность борьбы с цифровой компрессией при записи с видеокамеры. Обладает винчестером нешуточной емкости и умеет рационально использовать свободное для записи пространство благодаря системе интеллектуального управления битрейтом. Имеет входные и выходные разъемы практически на все случаи жизни, оснащен скалером. Символизирует апофеоз новейших технологий, заимствованных непосредственно с переднего края сражения за качество цифровой видеозаписи.

Описание

Новый рекордер от JVC сразу покоряет ультратонким дизайном и тщательно замаскированной откидной дверцей, выпускающей из недр аппарата лоток DVD-RAM. Вторая дверца, не менее хорошо закамуфлированная, хранит тайны разъемов для подключения внешних источников сигнала – среди них композитный и S-Video-входы и порт iLink. Конечно, речь идет только о терминалах, расположенных на передней панели прибора, потому что прочая входная коммутация (дополнительные композитные, S-Video и RF-входы, разъем SCART) доступна с тыльной стороны корпуса. Впрочем, такое расположение является традиционным и не требует пристального изучения.

Рекордер способен производить запись в PAL с кодировкой MPEG2 на встроенный жесткий диск емкостью 160 Гб, на диски DVD-RAM и DVD-RW. На болванки формата DVD-R возможно только копирование, авторинг осуществить не удастся. JVC DR-MH30S, помимо указанных дисков, воспроизводит также DVD, SVCD, VCD, CD. Заявлена работа с файлами WMA, MP3 и JPEG Digital Still (последние читаются только с CD-R/CD-RW). Перечень типов воспроизводимых дисков смело можно увеличить еще на две позиции – рекордер прекрасно справился с DVD+R и даже с DVD+R DL (правда, в этом случае проигрывался диск с записью, осуществленной с битсеттингом для DVD-ROM). Совместимость с DVD-R можно считать частичной, но об этом ниже.

Предусмотрено пять уровней качества записи – наилучший XP (установив его, можно записать на винчестер 34 часа видео с битрейтом 10 Мбит/с), SP (68 часов с битрейтом 5 Мбит/с), LP (136 часов с битрейтом 2,5 Мбит/с), EP (204 часа с битрейтом 1,6 Мбит/с), и динамический FR (от 34 до 272 часов с переменным битрейтом от 1,2 до 10 Мбит/с).

Кодер MPEG2 данного аппарата имеет предварительный процессор Super MPEG, обрабатывающий входной видеосигнал перед записью. Встроенный корректор временных искажений устраняет внутрикадровый джиттер, а схема синхронизатора кадров убирает межкадровые искажения. Система активного сокращения шумов, возникающих при передаче движения, позволяет избавиться от пилообразности гладких наклонных линий, а также от теневых шлейфов, тянущихся вслед за движущимися объектами. Присутствует и алгоритм улучшения цветовых характеристик записанного материала – это система обработки цветовых полей Color DigiPure, подавляющая 3D-шумы и расширяющая цветовое разрешение.

Экранное меню рекордера дает возможность сделать необходимые установки, а кроме того, предлагает и ряд иных дружественных сервисов. В нем, например, обнаружилась закладка «Помощь», активация которой приводит в раздел пошаговых инструкций, действительно способных помочь пользователю справиться с затруднительной ситуацией. Картинка-превью, создаваемая для каждого законченного фрагмента записи, анимирована, а вариантов оформления меню диска DVD-R удалось насчитать восемнадцать.

Как и другие DVD-рекордеры, данный аппарат позволяет осуществлять одновременную запись и воспроизведение – если пишет DVD-привод, то для чтения доступен жесткий диск, и наоборот. При ускоренном воспроизведении звуковое сопровождение поддерживается до полуторакратной скорости, а максимально ускорить «перемотку» картинки можно в четыре раза. В замедленном режиме скорость воспроизведения может упасть в 16 раз – незаменимая функция для точного поиска пограничных фрагментов. При копировании видео с жесткого диска на DVD (в том числе в ускоренном режиме) включается функция управления битрейтом, что призвано обеспечить высокое качество изображения при рациональном использовании дискового пространства.

Мнение эксперта

Кино

Первый опыт практического знакомства с аппаратом свелся к записи сигнала из телеэфира, благо тюнер поддерживает SECAM. Результат подтвердил работоспособность цифровых систем слежения за оптимальным качеством, запись была сочной и четкой, практически не отличающейся от эталонного изображения с внешнего тюнера. Но самый большой сюрприз ожидал нас во время просмотра видео, записанного с камкордера через терминал iLink. На всем протяжении теста для нас уже стали привычными цифровые артефакты, проявляющиеся в виде «пил» и шлейфов, – в той или иной степени они присутствовали на записях, сделанных всеми прочими без исключения рекордерами, побывавшими в наших руках. Но на диске, записанном JVC DR-MH30S, этих недостатков обнаружить не удалось! Единственное, к чему сумели придраться эксперты, так это к появлению слабо выраженного цифрового шума (в обиходе это именуется «шевелениями» или «жуками»). Стало ли это закономерной платой за победу над компрессией или было явлением, имманентно присущим работе конкретного кодера, сказать трудно. Во всяком случае, в пределах телевизионной диагонали такая картинка смотрелась предпочтительнее, нежели изображение, украшенное зазубренными контурами. А вот на большом экране при работе проектора глазу все-таки приятнее было любоваться «пилами», чем отвлекаться на броуновское движение цифровых «насекомых».

Как упоминалось выше, нам удалось, вопреки инструкции, осуществить запись непосредственно с источника сигнала на диск DVD-R. Радость открытия обошлась в три безвозвратно загубленные болванки – причем до момента финализации ничто не предвещало отклонений от нормы. Лишь тогда, когда начинался процесс завершения записи диска, рекордер выдавал сообщение об ошибке. Диск, естественно, подлежал утилизации, и запись нужно было делать заново, с самого начала. Из пяти заготовок успешно были записаны только две. В общем, корректнее говорить, что с DVD-R (на запись) устройство совместимо с сорокапроцентной вероятностью. Предвосхищая возможные читательские сомнения, скажу, что болванки для теста на всякий случай использовались от того же производителя, что и сам аппарат.

Просмотр тестовых DVD при компонентном подключении и с прогрессивной разверткой порадовал очень контрастной, но не слишком яркой картинкой, с хорошим цветовым балансом и приемлемой четкостью, что в целом совпало с ожидаемым результатом, учитывавшим версию аппаратных средств рекордера.

Музыка

За музыкальные таланты прибору можно с некоторой натяжкой поставить оценку «хорошо» – недостаток разрешения сильно нивелировал звуковую картину и делал записи невыразительными. Тем не менее объем звуковой сцены был представлен достаточно уверенно, на чем, собственно и строилась основная часть впечатлений от прослушивания стерео. Эшелонирование инструментов было четким, динамика – адекватной, а тембральные характеристики – достаточными для создания натуральной звуковой картины. JVC DR-MH30S заслуживает похвалы и за прорисовку вокала – несмотря на указанные выше смазывание мелких деталей голоса, даже сложнейшие женские партии казались вполне естественными и эмоциональными.

\+ отличное качество записи

– высокая цена

ВЕРДИКТ

бесспорно, отыщет поклонников, готовых на любые расходы ради любви к искусству

Итог

Увы, совершенства в этом мире достичь невозможно – в справедливости сего тезиса мы еще раз убедились, когда в ходе жаркой словесной баталии подводили итоги сравнительного теста DVD-рекордеров. С учетом того, что все аппараты показали достаточно высокое, но практически одинаковое качество записи, определение чемпиона по этому критерию стало бы неразрешимой задачей. Поэтому волей-неволей внимание жюри сфокусировалось на универсальности и техническом уровне приборов и на качестве воспроизведения ими дисков DVD. Но и тут все оказалось не так просто! Словно в насмешку, те компоненты, которые имели лучшую функциональную оснащенность, показывали не самый убедительный результат в видео- и аудиотестах, а рекордеры с отменной картинкой и великолепным звуком безнадежно отставали от соперников по уровню технического оснащения. В итоге определились два лидера – Toshiba RD-XS32 и Panasonic DMR-E65. Однако сделать однозначный выбор никак не удавалось, потому что Toshiba, в отличие от конкурента, имела встроенный винчестер, а Panasonic, в противовес Toshiba, мог виртуозно работать с файлами JPEG. Переругавшись и вконец обессилев, мы остыли и начали рассуждать логически. Все-таки в подавляющем большинстве случаев рекордер должен занимать место в непосредственной близости от телевизионного приемника, дабы обеспечить оперативную запись и просмотр программ эфирного (или спутникового) вещания. Следовательно, наличие винчестера выдвигается на первый план. С другой стороны, что может быть приятнее перспективы продемонстрировать гостям на телеэкране фотографии в режиме слайд-шоу? Это означает, что функция работы с файлами JPEG также должна присутствовать в перечне характеристик рекордера. Взглянув в сводную таблицу, мы убедились, что названным критериям отвечают только две модели – Pioneer DVR-520H и JVC DR-MH30S. Но Pioneer при этом не имеет ни компонентного выхода, ни скалера, а у JVC чрезмерно завышена цена. Исходя из изложенного, мы решили-таки пожертвовать фотографическими атрибутами и отдали пальму первенства рекордеру Toshiba.

>

Итак, выбор сделан. Лидером стал рекордер Toshiba RD-XS32. Это достаточно универсальный прибор – он легко интегрируется в имеющуюся аудиовидеосистему и одновременно позволяет построить комплекс, где ему будет принадлежать ведущая роль.

Следуя по первому из указанных путей, имейте в виду, что довольно высокие параметры качества воспроизведения музыки и видео позволяют рекордеру выступать в качестве дублирующего, а то и основного источника сигнала. Если после приобретения RD-XS32 вы не отправили в отставку свои старые проигрыватели CD и DVD, просто подключите Toshiba к свободным аудио- и видеовходам ресивера, и пусть правильное решение вам подскажет будущее.

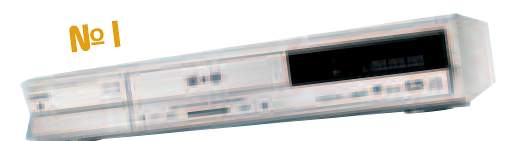
Если же вы начнете строительство новой AV-системы вокруг RD-XS32, помните, что этот аппарат обладает достаточно ярким звучанием и демонстрирует отличную картинку, поэтому во избежание неполного раскрытия его возможностей не составляйте усилительный тракт из компонентов, имеющих мягкий «европейский» звук. Выберите усилители посочнее, а акустику позадорнее, и, кроме того, не стесняйте себя в диагонали монитора или проекционного экрана. С другой стороны, постарайтесь прийти к разумному компромиссу, на каком устройстве видеоотображения (телевизор или проектор) вам следует остановиться. Или задействовать оба варианта, чтобы, например, комфортно смотреть фотофайлы.

Несколько рекомендаций по эксплуатации. При серьезном подходе к архивированию домашних видеозаписей избегайте использовать «безымянные» записываемые диски. И не потому, что рекордер не сможет с ними работать, просто их качество со временем может измениться самым непредсказуемым образом. Также обязательно добудьте такой полезный аксессуар, как чистящий DVD, тем более что он пригодится и для профилактики обычного DVD-плеера. Одним словом, ощутите в полной мере круг новых возможностей, пропуском в который послужил рекордер DVD.

Пьедестал чемпионов

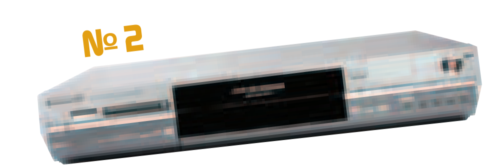
Итак, встречайте героев!

№ 1



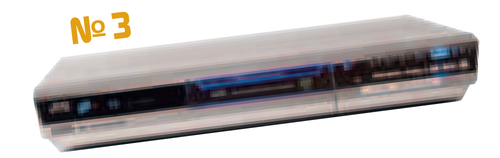
Победитель теста – Toshiba RD-XS32. Имеет встроенный винчестер, обладает универсальной совместимостью с дисками различных форматов, в том числе DVD+R DL (на воспроизведение), отличается великолепным звуком и качеством картинки. Может по праву занять ведущее место в домашней аудиовидеосистеме, потеснив ординарные DVD-плеер и проигрыватель компакт-дисков. К сожалению, не имеет возможности работать с файлами JPEG, так что для семейного просмотра фотографий на экране телевизора придется поискать другое решение.

№ 2



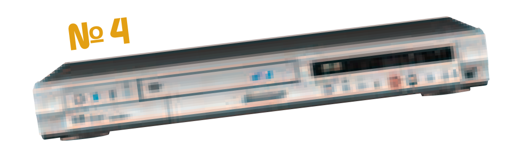
Второе место занял DVD/DVD-RAM-рекордер Panasonic DMR-E65. Отсутствие возможности вести запись на HDD этот аппарат с лихвой искупает своей универсальной совместимостью с дисками CD, DVD, DVD-Audio, DVD+R DL и медиафайлами различных форматов. Превосходно справится с ролью домашнего архивариуса – без проблем и с высочайшим качеством запишет видео с камкордера и, благодаря наличию двух слотов под флэш-карты, легко упорядочит фотоархив. При этом отличается великолепным уровнем качества воспроизведения компакт-дисков и DVD.

№ 3



Третье место принадлежит HDD & DVD/DVD-RAM-рекордеру JVC DR-MH30S. Его заслуги заключаются прежде всего в наличии систем предварительного процессинга видео при кодировании MPEG2, благодаря чему дефекты компрессии устраняются начисто. Вместительный винчестер на 160 Гб позволяет вести запись программ телевизионного или спутникового вещания, практически не заботясь о продолжительности материала, к тому же схема интеллектуального управления битрейтом создаст дополнительные удобства, поскольку рационально использует свободное дисковое пространство.

№ 4



И, наконец, четвертое, поощрительное, место отдано HDD & DVD-рекордеру Pioneer DVR-520H. Относительно недорогой аппарат, оснащенный винчестером и имеющий прекрасную совместимость на воспроизведение. Пожалуй, немногими, но серьезными его минусами следует считать отсутствие компонентного выхода и прогрессивного модуля. Однако если в домашнем кинотеатре используется кинескопный телевизор, то шансы достичь отличных результатов при выборе этого рекордера будут достаточно велики.

Поощрительные призы мы даем также аппаратам от Sharp и Hyundai - за высокое соотношение цены и качества.

Система для победителя

К DVD-рекордерам мы рекомендуем подбирать «в компанию» систему объемного звучания 7.1 – она как следует «прокачает» ваш зал и заставит гостей удивиться современным возможностям по обработке саунда. В качестве же дисплея, учитывая «традиционную» направленность DVD-рекордеров, а именно их привязку к записи телевизионных программ, мы рекомендуем остановиться на нашем фаворите среди кинескопных телевизоров, модели Toshiba City Face 32ZP48P. Как и его предшественник, City Face 32ZP48P – однозначный лидер в ценовом сегменте до $2000. Этот телевизор обеспечивает удивительную глубину черного и потрясающе изящную картинку с почти невидимым размером пикселя. А по части контрастности City Face 32ZP48P и вовсе сбивает с ног.
Дополнят телевизор следующие компоненты: фронтальная акустика B&W 705, громкоговоритель центрального канала B&W HTM7, тыловая акустика B&W DS7 («основной тыл») и B&W 705 («задний тыл»), сабвуфер M&K MX-150. Используем AV-ресивер Denon AVR-3805 – и все, комплекс готов.
Как обычно, если вы хотите сполна насладиться плотным и чистым басом B&W 705 при воспроизведении стереофонограмм, мы советуем ввести в систему дополнительный усилитель мощности, например Harman/Kardon PA 2000.



Toshiba City Face 32ZP48P



B&W 705

Denon AVR-3805

Альтернативные мнения экспертов

Станислав Устенко

При всем моем уважении к коллективному выбору жюри я бы, тем не менее, присудил первое место JVC DR-MH30S. Все-таки основная функция рекордера – обеспечение качественной записи, а этот аппарат, благодаря мощному процессингу, справляется с такой задачей успешнее других участников теста. Так или иначе, любая оригинальная технология когда-нибудь станет достоянием массового производства, поэтому потенциальный покупатель рекордера Toshiba, объявленного победителем теста, в ближайшее время может с горечью осознать факт, что его аппарат несколько устарел, а предлагаемые рынком новые рекордеры пишут значительно лучше, поскольку выполняют предварительную обработку сигнала в процессе кодирования MPEG2. Что же касается модели от JVC, то ее моральное старение в этом смысле будет идти гораздо медленнее, и тем самым вложение средств в ее приобретение можно считать более эффективным.
Второе место я бы отдал Toshiba – при всей своей «пограничной» современности это во многом замечательный прибор. Впрочем, его достоинства (и недостатки) подробно описаны в итоговых выводах уважаемого жюри.
А вот третье место, на мой взгляд, по праву принадлежит незаслуженно забытому рекордеру Philips DVDR 77. Это единственная из представленных моделей, конструкторы которой сумели решить задачу «захвата» с камкордера данных о дате и времени съемки и отображения их в виде отключаемых субтитров! Как удобно одним нажатием кнопки пульта вызвать на несколько секунд на экран телевизора две строчки – которые могут оказаться крайне важными, ибо память человеческая особой надежностью не отличается.

Александр Чечелев

Я считаю, что на сегодняшний день главные потребительские требования к рекордеру – низкая стоимость в сочетании с приемлемым качеством записи. Непрофессиональные, бытовые рекордеры по существу находятся лишь на начальном этапе своего развития, и технологии улучшения качества записи и изображения не станут топтаться на месте. Будет совершенствоваться и уровень стандартного оснащения, да и – кто знает – вполне вероятно, что сама опция записи на диск или винчестер в скором времени станет традиционной для любого DVD-плеера. Так зачем тратить большие деньги на весьма несовершенный по сравнению с хорошим DVD-проигрывателем аппарат только из-за того, что он обладает небесспорной концептуальной новизной?
Поэтому я бы отдал первое место модели BBK 9915S – в ней нет ничего лишнего, и за свои деньги она умеет отлично записывать эфирный сигнал и материал с цифровой камеры или аналогового видеомагнитофона, да к тому же и с фотофайлами может работать. Чего же еще требовать от рекордера? Критика насчет отсутствия жесткого диска может быть легко парирована: если вам хочется записать футбольный матч целиком, просто установите режим записи с большей компрессией. Кстати говоря, оптимальный для записи телеэфира режим SP позволяет записать на болванку два часа видео – этого что, недостаточно для большинства прикладных задач? А записывать на DVD кино из эфира мне кажется вообще неуместным – чтобы получить удовольствие от просмотра, надо использовать все возможности формата, так что лучше всего купить диск с соответствующим фильмом в магазине или взять его напрокат.

ЮБИЛЕЙНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!
10-я ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



install SHOW 2005

24-27 февраля

Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское ш., 10

www.hifishow.ru

Крупнейшая в Европе
10-я международная
выставка
HI-FI, HIGH END аппаратуры,
домашнего кинотеатра и систем
управления умного дома

24 февраля вход только для специалистов
Проезд: бесплатные автобусы от м. Тимирязевская

Организаторы





Генеральный информационный спонсор
STEREO & VIDEO

Медиа-партнер
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

Генеральный интернет-партнер
hi-fi.ru

Интернет поддержка
audio-cinema.net

Музыкальный Олимп

Оценка качества звучания CD-, DVD-плееров и универсальных проигрывателей в ценовом диапазоне $180–4150

Александр Чечелев

В настоящее время словосочетание «цифровой источник сигнала» для большинства людей означает DVD-проигрыватель. За последние несколько лет формат DVD обрел такую популярность, что любой не поддерживающий его плеер кажется публике замшелым экспонатом седой древности. Однако если взглянуть на модельные ряды электронных компонентов, предлагаемых большинством производителей, то мы увидим, что фирмы продолжают выпускать проигрыватели компакт-дисков, причем достаточно дорогие. В чем же дело? Зачем делать машины без поддержки DVD сегодня, когда домашний кинотеатр окончательно завоевал умы пользователей, а диски этого формата превратились в такой же обычный предмет, как и видеокассеты?

CD против DVD

Разгадка достаточно проста. Никто не стал бы вкладывать немалые средства в выпуск специализированных аудиопроигрывателей, не будь на них устойчивого спроса. Что же заставляет потребителей платить весьма солидные порой деньги за безнадежно, казалось бы, устаревшие аппараты?

Помнится, на заре появления DVD в среде любителей видео и аудио преобладало чувство эйфории – ведь теперь каждый плеер оснастят ЦАПом с параметрами 24 бит/96 кГц, а также быстродействующей транспортно-оптической системой. Считалось, что можно будет спокойно купить один аппарат и сразу получить выдающееся качество и изображения, и звука, снятого через аналоговые выходы. Однако реальность оказалась далеко не такой радужной.

Подавляющее большинство первых DVD-плееров в стереорежиме звучали просто ужасающе. А поскольку стоимость техники первого поколения стабильно держалась в районе 800–1000 долларов, то безобразное качество звука было вдвойне огорчительным. Выяснилось, что при работе с компакт-дисками хороший CD-плеер средней руки не оставлял ни малейшего шанса новым универсалам.

Высокое разрешение

Шло время, и производители, судя по всему, стали более внимательно прислушиваться к возмущенным откликам пользователей. Поскольку многие фирмы (в силу разных причин) поставили перед собой стратегическую задачу полностью отказаться от выпуска специализированных CD-плееров, они были вынуждены задуматься над тем, как повысить качество звучания своих проигрывателей DVD. Параллельно с этим процессом происходило усложнение и совершенствование видеочасти этих компонентов, а также постепенное внедрение новых звуковых форматов высокого разрешения – DVD-Audio и SACD. О них следует сказать особо.

DVD-Audio с технической точки зрения представляет собой как бы улучшенный вариант компакт-диска – его звуковая дорожка может записываться в формате PCM с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации до 192 кГц. Это позволяет добиться более высокого качества звука по сравнению с CD. Кроме того, изначальные спецификации формата подразумевали возможность записи многоканальной дорожки. Однако из-за несогласованности позиций между фирмами-производителями аппаратуры и индустрией звукозаписи (представители которой бесконечно откладывали выпуск фонограмм из-за угрозы пиратства) этот перспективный формат так и не стартовал пока в полном объеме. Тем не менее уже существующий ассортимент релизов вполне оправдывает покупку проигрывателя с поддержкой DVD-Audio, а качество звучания лучших моделей вплотную приближается к хорошему винилу.

SACD (Super Audio CD) – это совместная разработка компаний Sony и Philips, призванная заменить компакт-диск в качестве основного носителя музыкальной информации. Данный формат использует иной, нежели DVD-Audio, метод цифрового кодирования – Direct Stream Digital (DSD), и теоретически обладает гораздо большим разрешением. SACD тоже поддерживает запись звука в многоканальном варианте. Судьба новинки сейчас складывается лучше, чем у ее прямого конкурента, – выпущено уже около 2,5 тысячи наименований дисков, и их число продолжает расти. И все же массового перехода на новый формат не наблюдается. Несмотря на потенциально более высокое качество саунда, студии пока не готовы тратиться на полное переоснащение, необходимое для записи материала в SACD.





Точки над «i»

Итак, у производителей аппаратуры появились новые фавориты, в то время как уровень звучания компакт-дисков при их проигрывании на DVD-плеерах долгое время оставался неудовлетворительным. Более того, с целью продвижения новых форматов компании часто шли на сознательное ухудшение качества воспроизведения CD в своих универсальных устройствах, чтобы таким путем подчеркнуть преимущества DVD-A/SACD. Да еще нужно учитывать, что сочетание в одном корпусе аудио- и видеоцепей приводит к взаимным помехам, а использование видеопроцессоров для синхронизации потока PCM, к которому часто прибегали производители аппаратуры ради упрощения конструкции компонентов, пагубным образом сказывалось на звуке.

И все же в последнее время наметился определенный перелом в лучшую сторону. Поскольку основные причины, приводящие к «серому» звучанию проигрывателей DVD на компакт-дисках, известны и вполне могут быть устранены (будь на то желание производителя), мы вправе рассчитывать, что новое поколение плееров продемонстрирует если не звездное, то вполне сносное выступление на ниве воспроизведения стереофонограмм. С другой стороны, сейчас мало кто использует встроенные ЦАПы самих проигрывателей – обычно аппараты подключаются к AV-ресиверам через цифровой выход и функционируют исключительно в качестве транспортов. При этом звуковой тракт ресиверов фактически не приспособлен для высококачественного воспроизведения классического стерео – основной акцент в них делается на многоканальные саундтреки к фильмам. Главные принципы, позволяющие добиться высокого качества звучания, такие как использование предельно коротких цепей с малым количеством пассивных элементов, соблюдаются довольно редко. Следовательно, для прослушивания музыки лучше все-таки пользоваться стереоусилителями.

Методика тестирования

Принимая во внимание все вышесказанное, мы решили проверить на практике истинность того предположения, что новые проигрыватели DVD мало в чем уступают специализированным CD-плеерам. Для этого в рамках одного исследования мы свели CD- и DVD-плееры и универсальные проигрыватели, принадлежащие к достаточно широкому ценовому диапазону – от самых доступных до очень дорогих. Хотя результат наших изысканий оформлен в виде мегатеста, непосредственного, лобового сравнения качества звучания компонентов никто, разумеется, не проводил. Данный материал можно рассматривать скорее как подборку оценочных тестов. Однако по результатам прослушивания несложно будет окончательно определиться – есть ли у специализированных аппаратов однозначное преимущество перед универсалами в плане воспроизведения музыки. Кроме того, мы решили испытать универсальные проигрыватели на записях в DVD-Audio и SACD – с тем, чтобы попытаться понять, стоит ли вообще свеч игра с «высоким разрешением», есть ли смысл в очередной раз обновлять свою фонотеку.

Основным критерием оценки будет работа проигрывателей в стереорежиме при воспроизведении компакт-дисков. Видеоталанты наших участников мы в данном тесте не рассматриваем. Вторым фактором, влияющим на оценку универсальных проигрывателей, станет их умение справляться со стереодорожками DVD-Audio и SACD – все-таки в продаже уже имеется достаточно дисков обоих форматов, чтобы составить из них неплохую коллекцию.

AV–система

Прослушивание производилось в составе уже ставшей привычной двухканальной системы.
Акустика – Klipsch RF-5.
Усилительная часть – предварительный усилитель Meridian 501.2 и усилитель мощности Meridian 556.2.
Межблочные кабели – Tchernovaudio Classic.
Акустические кабели – Tara Labs Prime RSC 500.

Тестовый материал

CD – Hughes&Turner Project; Кари Бремнес, «Norwegian Woods»; Blackmore's Night «Shadow of the Moon»; Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт» в исполнении Берлинского Филармонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна.
DVD-Audio – Eagles «Hotel California» (2.0, 24 бит /192 кГц).
SACD – Марк Нопфлер (Mark Knopfler), «Shangri-La» (2.0, DSD).

Каждый из аппаратов перед началом прослушивания обязательно прогревался не менее трех часов.

Exposure 2010 CD

СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер

АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц, BB 1716E

Масса – 5 кг

$840



НАША ОЦЕНКА: 4,5



Прочный корпус, солидный внешний вид и уверенное звучание, характеризующееся ровным тональным балансом и неплохой атакой, подтверждают репутацию Exposure как типичного представителя английской школы звука. Простительную для этой ценовой категории легкую нехватку прозрачности плеер компенсирует убедительной подачей акустических инструментов и неплохой детализацией.

Описание

Перед нами классический представитель так называемой английской школы звука. Exposure – старая, хорошо известная компания, сделавшая себе имя на разработке и производстве высококлассных усилителей. Компоненты серии 2010, появившиеся на рынке несколько лет назад, относятся к начальному уровню по фирменной классификации, несмотря на достаточно высокую цену. И действительно, при взгляде на проигрыватель понимаешь, что перед тобой аппарат высшей группы. Толстая передняя панель из алюминия, качественные разъемы, отличный дизайн – все это свидетельствует о принадлежности Exposure 2010 CD к оборудованию класса High End, пусть и начального уровня. Внутри плеер выглядит тоже очень солидно – несмотря на то что объем корпуса заполнен примерно на одну четверть, его начинка впечатляет. За питание отвечает большой тороидальный трансформатор на 50 ВА, в блоке конденсаторов установлены качественные емкости большого номинала. Привод Sony, использованный в Exposure 2010 CD, с успехом находит применение в достаточно дорогих аппаратах, и сомневаться в его надежности не приходится. Справедливости ради стоит отметить, что это объясняется не столько исключительным качеством данной транспортно-оптической системы, сколько тем фактом, что выпуск таких механизмов в последнее время практически свернут, а ресурсы фирм-изготовителей переориентированы на производство DVD-транспортов.

За цифро-аналоговое преобразование отвечает дельта-сигма-ЦАП Burr-Brown 1716E, способный работать с данными в формате 24 бит/96 кГц. Это достаточно проверенная микросхема, кстати, очень популярная именно у английских производителей электронной аппаратуры. Она славится своим утонченным звучанием с хорошей проработкой СЧ-диапазона и аккуратными верхами. К аппарату прилагается полнофункциональный пульт ДУ, который может управлять другими компонентами марки Exposure.

Слушаем музыку

Прослушивание открывает Гленн Хьюз. Плеер выдает плотный саунд с хорошей детализацией, хотя некоторые нюансы записи все же ускользают от внимания Exposure 2010 CD. Бас глубокий и подтянутый, однако структурирован он не всегда эталонно. Голос бывшего вокалиста и басиста Deep Purple, которого часто называют The Voice of Rock, недостаточно хорошо отделяется от сопровождения. Зато драйв и энергетика исполнения таких композиций, как «High Ball Shooter», просто отменные.

Перехожу к альбому Blackmore's Night «Shadow of the Moon». Вокал Кэндис Найт, подруги Ричи, записан очень своеобразно – при недостаточном разрешении тракта певица начинает шепелявить. Exposure 2010 CD уверенно справляется с этим испытанием – голос получается гладким и приятным, сибилянты отсутствуют. Тембр акустических инструментов передается очень точно, гитара звучит объемно и красиво.

Альбом норвежской певицы Кари Бремнес, записанный в формате HDCD, прекрасно подходит для проверки способности аппаратуры донести до слушателя мельчайшие оттенки человеческого голоса, а также справиться с мощным звуком контрабаса, не давая ему выбиваться из общей картины и заслонять собой остальные инструменты. Проигрыватель неплохо рисует виртуальную сцену, она получается широкой и объемной. Контрабас – глубокий и теплый, правда немного гулкий. Вокал прекрасно проработан, но порой в нем проскальзывают пронзительные нотки. Верхняя середина немного окрашена.

«Пер Гюнт» Эдварда Грига должен показать, насколько Exposure 2010 CD способен передать выступление симфонического оркестра с его тембрально сложной структурой и широким динамическим диапазоном. Сразу обращаешь внимание на правильный тембр струнных и духовых инструментов – звук немного шершавый, но теплый и нерезкий. Шлейфы инструментов затухают плавно, звук подолгу висит в воздухе. Разделение групп в оркестре уверенное, хотя и не всегда идеальное. Однако фортиссимо звучит очень впечатляюще. Концерт для фортепиано с оркестром Грига позволяет убедиться, что аппарату вполне по силам натурально воспроизвести игру рояля, что является непростой задачей для цифровых источников сигнала. Что ж, Exposure 2010 CD показал себя вполне достойно при работе с самым сложным музыкальным материалом.

Выводы

Выступление Exposure 2010 CD можно признать весьма впечатляющим, а цена аппарата с учетом сегодняшних реалий выглядит вполне оправданной. Английская сборка и элитные комплектующие не могут стоить дешево. Качество звучания компонента позволяет использовать его как основной источник сигнала в достаточно солидных аудиосистемах, а небольшие огрехи исполнения вполне можно извинить – ведь проблему совместимости аппаратуры никто не отменял. Так что весьма вероятно, что именно Exposure 2010 CD позволит вашей системе раскрыться с самой лучшей стороны.

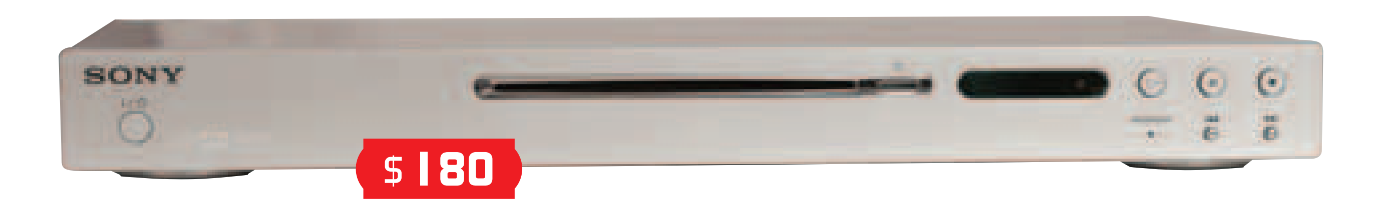
\+ хорошо передает тембр акустических инструментов и вокальных партий

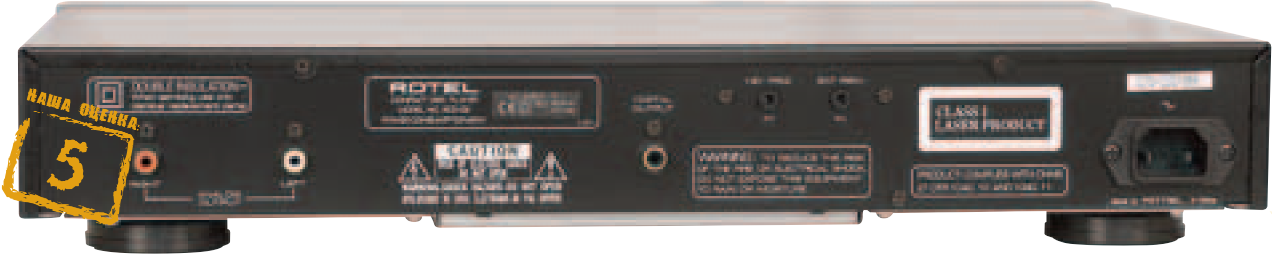
– иногда проявляется окраска на средних частотах

ВЕРДИКТ

отличный проигрыватель для солидных стереосистем

Sony DVP LS 755P





СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц, AKM 4385 VT
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездижиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 2,15 кг



Описание

Sony DVP LS 755P – типичный представитель когорты недорогих DVD-проигрывателей. Его невесомый корпус и какие-то несолидные разъемы не внушают особого доверия к конструкции. Наиболее интересной деталью является присутствие щелевого загрузчика дисков, традиционно применяемого в автомобильных CD/DVD-чейнджерах. Внутри компонент не представляет собой ничего особенного – маленький импульсный блок питания, небольшая плата, на которой размещены одновременно видео- и аудиочасть плеера, и оригинальный привод с множеством шестеренок. Радует, что Sony использует свой фирменный видеопроцессор даже в самой недорогой аппаратуре. За декодирование стереосигнала отвечает ЦАП 4385 VT производства Asahi Kasei. Жидкокристаллический дисплей, расположенный справа от дископриемника, выглядит весьма стильно – светлые символы на темном фоне хорошо читаются. К сожалению, размеры дисплея сведены до минимума – на табло умещается всего 8 символов. С другой стороны, такое решение вполне оправданно, так как настройку проигрывателя все-таки удобнее осуществлять через экранное меню. Что же касается оригинального загрузчика, то обращение с ним потребует некоторой ловкости – диск «заглатывается» только при определенной силе нажатия. Если вы надавите на диск сильнее или слабее, чем нужно, плеер его не примет. Кроме того, сам по себе транспорт достаточно шумный – на тихих пассажах слышно легкое стрекотание, однако при установке аппарата в закрытую стойку это не будет иметь значения. Отдельно хочется похвалить пульт ДУ. Он очень хорошо продуман, а наличие джойстика делает навигацию по меню чрезвычайно удобной.

Слушаем музыку

Честно говоря, от дешевого DVD-плеера я не ожидал каких-либо сюрпризов по части воспроизведения музыкального материала. Каково же было мое удивление, когда Sony DVP LS 755P выдал по-настоящему «взрослый» звук, ни в чем не уступивший звучанию недорогих специализированных CD-проигрывателей. На диске Гленна Хьюза «Building the Machine» больше всего порадовал плотный и подвижный саунд с хорошей проработкой нижней части частотного диапазона. Бас-гитара была подтянутой и очень детальной, что способствовало органичному восприятию драйва исполняемых композиций. Крайне приятно отметить, что Sony DVP LS 755P правильно и точно извлекает с диска тихие звуки. Вокал подавался немного пронзительно, но вполне правдоподобно. Перехожу к «Shadow of the Moon» – разделение инструментов весьма уверенное, никакой «каши» нет и в помине. Сибилянты на вокальных партиях Кэндис Найт немного подчеркнуты, звучание гитары слегка «истонченное», но до чего же здорово плеер передает пространство и рисует сцену! Четкие трехмерные образы, создаваемые проигрывателем, и их правильное расположение делают прослушивание увлекательным и комфортным. Ставлю альбом Кари Бремнес и сразу же отмечаю хорошее воспроизведение вокала – голос звучит ровно и детально, слышны мельчайшие интонации, но при этом нет никакой резкости. Контрабас не особо глубокий и убедительный, зато вполне разборчивый. На классическом репертуаре становится очевидной еще одна сильная сторона этого аппарата – правильная передача тембров акустических инструментов, в первую очередь струнных и духовых. А звучание рояля было вообще одним из лучших среди недорогих компонентов. И это в исполнении DVD-проигрывателя стоимостью менее 200 долларов! Звук плеера обладает какой-то необыкновенной прозрачностью, его хочется слушать и слушать. Вот уж поистине «киндер-сюрприз». Признаться, выступление DVP LS 755P стало для меня откровением, хотя можно было бы и не слишком удивляться – опыт Sony в производстве цифровых источников позволяет фирме предлагать достойную аппаратуру по самым привлекательным ценам.

Выводы

Если отбросить в сторону тот факт, что Sony DVP LS 755P оснащен достаточно капризным и шумным транспортом, то следует признать очевидное – компании непостижимым образом удалось сделать из недорогого DVD-плеера настоящую звезду по части аудио. А коль скоро аппарат не может похвастать ни одним из аудиофильских атрибутов, будь то раздельное питание цифровых и аналоговых цепей или применение в аудиотракте дорогих комплектующих, то удивительное звучание плеера следует отнести к разряду загадок. Конечно, в нашем тесте есть и более талантливые исполнители, однако по соотношению цена/качество ни один из них не сравнится с Sony DVP LS 755P. Вы смело можете подключать проигрыватель к хорошему стереоусилителю – ему вполне по плечу обеспечить правильное воспроизведение даже самых сложных записей.

Удивительные для аппарата начальной ценовой категории музыкальные таланты. Чтобы сполна продемонстрировать, на что он способен, проигрыватель заслуживает самых качественных партнеров.

+ отличное разрешение, выдающиеся музыкальные способности
– чрезмерно шумный транспорт

ВЕРДИКТ
если вы хотите совместить кино и стереозвук «в одном флаконе», лучшего варианта не найти

Arcam Diva CD73

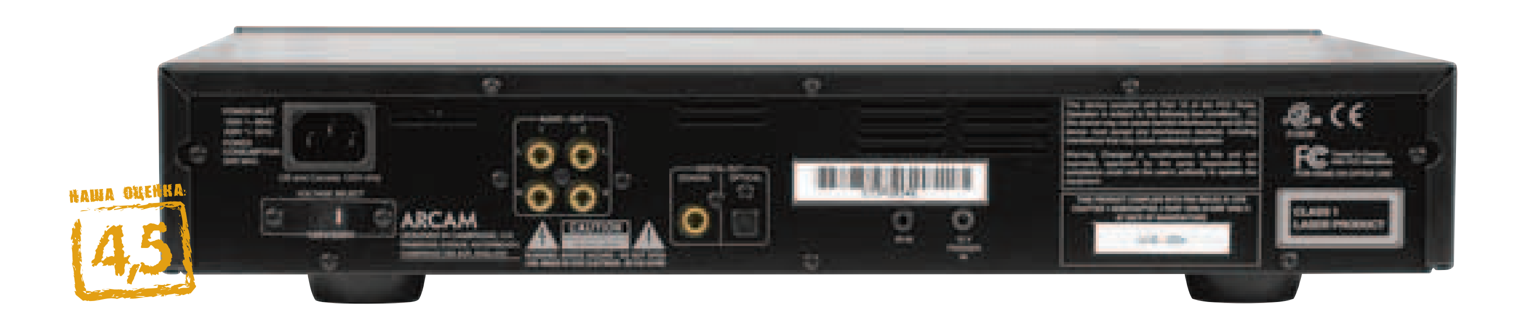
СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер

АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, WM 8740

Масса – 4,6 кг

$500



НАША ОЦЕНКА: 4,5

Звуковой почерк плеера характеризуется аккуратным воспроизведением тембров и неплохой передачей пространства. Аппарат полностью подтверждает репутацию Arcam как фирмы, создающей одни из наиболее качественных CD-проигрывателей.

Описание

Arcam – первая из британских электронных компаний, в свое время осмелившаяся соперничать с японскими гигантами на рынке недорогих проигрывателей компакт-дисков. Ей удалось доказать, что правильный подбор комплектующих и оригинальный подход к схемотехнике способны компенсировать технологическое отставание от более крупных корпораций. С тех пор Arcam утвердился на рынке как один из ведущих производителей цифровых источников сигнала в Англии. Новая модель именитой фирмы внешне не отличается от своей предшественницы Arcam Diva CD72. Расположенный слева загрузчик для дисков, матричный дисплей с символами зеленого цвета, аккуратные линии корпуса – все осталось прежним. Задняя панель тоже выглядит вполне традиционно – цифровые коаксиальный и оптический выходы, два линейных аналоговых выхода. Один из признаков классной аппаратуры – толстый отсоединяющийся сетевой шнур. При снятии крышки обнаруживается весьма солидная конструкция – тороидальный трансформатор, прикрытый стильной черной пластинкой с названием фирмы; в блоке питания установлены конденсаторы Nichicon. Отличный ЦАП проигрывателя (8740 от Wolfson Microelectronics) имеет параметры 24 бит/192 кГц. Как и большинство других CD-проигрывателей английских компаний, конструкция использует транспорт производства Sony, обеспечивающий уверенную работу с дисками CD-R/CD-RW. При движении лоток загрузки диска издает довольно сильный грохочущий звук, зато в работе транспорт практически бесшумен. Хочется похвалить тонкий и стильный пульт дистанционного управления – судя по всему, производители начинают осознавать важность этого элемента и больше не оснащают свои аппараты маленькими брусками, густо усыпанными кнопочками, которые невозможно отличить на ощупь одну от другой. Учитывая, что предыдущие модели данной серии показывали неизменно хорошие результаты во многих тестах, от Arcam Diva CD 73 мы вправе ожидать продолжения славных традиций.

Слушаем музыку

С первых же тактов обращаю внимание на проснувшийся глубокий бас – драйва на композициях Гленна Хьюза хоть отбавляй, при этом звучание очень слаженное и цельное. Возможно, в низкочастотном диапазоне немного не хватает нюансов, зато бас весьма аккуратен и подтянут. Вокал подробный и даже заводной, в нем достаточно эмоций. Саунд отличается уверенной детализацией – тихие звуки на общем фоне не пропадают. Акустическая гитара Ричи Блэкмора раскрывается во всех подробностях, а особенно красив тембр – слышна даже дека инструмента. К сожалению, Кэндис Найт слегка шепелявит, шипящие согласные излишне подчеркнуты. Флейта Йона Андерсена немного теряется в многоголосии инструментов, ее перекличка с гитарой Ричи выглядит не очень убедительной. В оркестровой музыке налицо прекрасное разделение групп инструментов, в звуке струнных много обертонов. Плеер обеспечивает четкий удар на фортиссимо. Рояль в исполнении Arcam Diva CD 73 похож на себя, на что способны далеко не все цифровые источники. Виртуальная сцена неплохо читается в глубину, каждый инструмент занимает свое собственное место – как по положению в пространстве, так и по тембру. На альбоме Кари Бремнес мы услышали великолепный контрабас и детальнейший вокал с массой подробностей и интонаций. Звук субъективно воспринимается как плотный и насыщенный, однако это не значит, что нюансы тонут в море образов – все детали подаются уверенно и отчетливо. Arcam Diva CD 73 совсем чуть-чуть не хватает утонченности и собранности звучания, которые демонстрируют лучшие участники теста.

Выводы

Тембральная насыщенность и красота звука – вот что отличает Arcam Diva CD 73. Его способности по передаче сложной структуры музыкальных произведений позволяют отнести компонент к числу наиболее талантливых исполнителей. И хотя проигрыватель не может похвастать высочайшим разрешением и громоподобным басом, слушать его весьма приятно. Следует отметить, что качество конструкции и сборки Arcam Diva CD 73 находится на выдающемся для своей цены уровне.

+ насыщенное звучание с красивыми тембрами, хорошая атака

– небольшое подчеркивание сибилянтов, не самое лучшее разрешение

ВЕРДИКТ

отличный дизайн и конструкция сочетаются в аппарате с уверенным и правдоподобным звучанием

Onkyo DV-SP402

$301





НАША ОЦЕНКА: 4

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц, MT 1389
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, BB 1742KEG
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 3,4 кг

Описание

После оглушительного успеха в наших тестах новой флагманской модели Onkyo логично обратить взор на ее младших братьев. Стоит посмотреть, какое отражение в «нижней части пирамиды» нашли передовые решения, воплощенные в топовых проигрывателях. Дизайн Onkyo DV-SP402 выдержан в традиционном для компании стиле. Слегка вогнутая лицевая панель с информативным дисплеем и джойстиком, предназначенным для навигации по меню без помощи пульта ДУ, придает проигрывателю сходство с дорогими моделями серии Integra. Внешне конструкция выглядит весьма серьезной и продуманной. Взгляд под крышку аппарата обнаруживает источник вдохновения создателей этой модели – по сложившейся традиции за основу для своего недорогого устройства Onkyo взяла одну из последних разработок Pioneer. Это радует, так как в последнее время даже среди крупных производителей электроники наблюдается тенденция к оснащению собственной аппаратуры приводами малоизвестных китайских фирм, которые отличаются повышенной «всеядностью», однако не могут похвастать столь же высокой надежностью. Транспортно-оптические системы Pioneer уверенно сочетают в себе оба этих достоинства. За декодирование аудио и видео отвечает успевшая зарекомендовать себя с самой лучшей стороны интегральная микросборка MT 1389. К сожалению, в Onkyo DV-SP402 не задействованы ее возможности по работе с сигналом в аудиоформатах высокого разрешения – DVD-A и SACD. АудиоЦАП в плеере тот же, что и в «прародительской» модели от Pioneer, – это BB 1742 KEG, то есть элемент достаточно неплохой, но не аудиофильский. Энергоснабжение проигрывателя организовано с использованием единственного импульсного блока питания. В первом приближении аппарат выглядит ориентированным больше на воспроизведение видеоматериала, а не аудиозаписей. Посмотрим, как он справится с тестовой программой.

Слушаем музыку

Первая композиция с диска Гленна Хьюза «Building the Machine» подавалась немного тяжеловато, разделение инструментов оставляло повод для критики. Создается ощущение, будто проигрыватель замедляет ритм композиций. Клавишные с трудом пробиваются сквозь «стену» звука. Зато вокал Хьюза прозвучал чисто и не пронзительно. Партию бас-гитары не всегда удавалось отследить в общем энергетическом всплеске, из-за чего органичность восприятия композиций порой страдала. На альбоме Blackmore's Night голос Кэндис Найт передается аккуратно и гладко, что следует признать хорошим достижением для DVD-плеера. Гитара мэтра гулковата, ей слегка недостает воздушности, зато она не утомляет при длительном прослушивании. Правда, тихие звуки на общем фоне улавливаются с трудом – все-таки Onkyo DV-SP402 порой не хватает разрешающей способности. Сюита Грига «Пер Гюнт» подается комфортно, но слегка приглушенно. Макродинамика не самая впечатляющая, удар на фортиссимо выглядит несколько смазанным. Скрипки не режут слух, однако их тембр определенно упрощен, чувствуется дефицит обертональных тонкостей. Кроме того, разделение групп инструментов в оркестре не на самом высоком уровне. Диск Кари Бремнес аппарат отыграл неплохо. Голос норвежки прозвучал чисто и аккуратно, но при этом он был слегка «прилизанным» – самые мелкие детали, к сожалению, плеер скрадывает. Хай-хет недостаточно звонкий, затухание шлейфов инструментов происходит слишком быстро. Звучание Onkyo DV-SP402 можно охарактеризовать как комфортное, мягкое и аккуратное, но тонкие нюансы сложных музыкальных произведений проигрыватель опускает. Выигрыш по сравнению с базовой моделью от Pioneer налицо, так что поклонники бренда не останутся разочарованы. Исполнительские таланты плеера сполна оправдывают его цену, но эталонным качество его звучания все же не назовешь.

Выводы

В последнее время компания Onkyo достигла высокого качества звучания в своих топовых DVD-проигрывателях, но ее бюджетные аппараты в большей степени ориентированы на работу с видеодисками. В целом плеер DV-SP402 звучит мягко и аккуратно, но любителей аналитической подачи музыкального материала он может и разочаровать.

Проигрыватель обладает хорошими характеристиками видеотракта. Лучше всего он покажет себя в качестве транспорта при передаче данных в цифровом виде на ЦАП ресивера. Что, собственно, от DVD-плеера и требуется.

+ мягкое и неутомительное звучание, хорошая эргономика
– тушуется на сложном материале

ВЕРДИКТ
классический видеопроигрыватель с прекрасными параметрами видеотракта и ординарным стереозвуком

Cambridge Audio Azur 640C

СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер

АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, Wolfson Microelectronics 8740

Масса – 4,6 кг







Замечательное качество конструкции и сборки вкупе с выдающимся, по любым меркам, звучанием, однозначно говорят: перед нами – настоящий чемпион! Это как раз тот самый звук, который в полной мере оправдывает покупку специализированного проигрывателя CD.

Описание

Хотя Cambridge Audio считается хранителем традиций английского подхода к Hi-Fi, вся аппаратура компании давно собирается в Поднебесной. Впрочем, в данном случае это однозначно следует рассматривать как преимущество. Почему? Да хотя бы потому, что мы видим аппарат, по своей конструкции во многом схожий с «бегемотами» более известных марок (с поправкой на небольшую разницу в весе), зато предлагаемый по цене в несколько раз меньше. Судите сами. В нем использован транспортный механизм от Sony, программное обеспечение к которому написано инженерами Cambridge Audio, а также раздельное питание аналоговой и цифровой части, качественные цифро-аналоговые преобразователи (Wolfson Microelectronics 8740). Это вам ничего не напоминает? Коренным отличием от более дорогих компонентов является то, что Cambridge Audio Azur 640C несет на себе гордую надпись Made in China, а в наши дни повального увлечения оптимизацией расходов и снижения издержек это дает хороший экономический эффект. Пусть плеер не может похвастать аристократическим происхождением, зато качество сборки следует признать выдающимся. По меткому выражению одного коллеги, «берешь в руки – маешь вещь». О пульте же ДУ пора слагать песни – вы когда-нибудь видели у проигрывателя стоимостью до 500 долларов пульт с цельнометаллической верхней панелью? А стильный жидкокристаллический дисплей со светлыми символами на темно-фиолетовом фоне? Словом, Cambridge Audio явно решила переплюнуть всех, предложив устройство с классной начинкой и стильной внешностью за столь скромную цену. Однако, как я уже неоднократно убеждался, выдающиеся характеристики и тем более внешние данные отнюдь не означают столь же блестящего звучания. Приходилось встречать аппараты, выглядевшие «на миллион долларов», а игравшие от силы на пару сотен. Буду надеяться, что Cambridge Audio Azur 640C станет приятным исключением из этого правила.

Слушаем музыку

Скажу сразу – ничего подобного тому, что я услышал от Cambridge Audio Azur 640C, я даже не ожидал. Я был готов к выступлению очередного середнячка с традиционной смесью достоинств и недостатков, однако то исполнение, что выдал этот красавец, никак не ассоциируется с его ценой. На записи Гленна Хьюза детализация великолепна, вокал доносит мельчайшие интонации, но не теряет при этом эмоционального наполнения. Все тихие звуки – как на ладони, они не тонут в бешеном драйве и не забиваются басом. Нижняя часть диапазона абсолютно линейна, нет никаких излишеств, зато в тех местах, где требуется, плеер обеспечивает умопомрачительный бас. «Shadow of the Moon» – это трехмерная сцена и масса воздуха. Голос Кэндис Найт очень чистый и естественный, о подчеркивании шипящих согласных нет и речи. Флейта Йона Андерсена прослушивается весьма четко, с гитарой Ричи Блэкмора она перекликается именно так, как, скорее всего, звукорежиссер и задумывал. Тембр самой гитары правильный и натуральный. Ставлю «Norwegian Woods». В голосе Кари Бремнес появилась масса деталей и оттенков, он зазвучал просто с пугающим реализмом. При этом отсутствует даже намек на резкость. Контрабас пусть и не самый глубокий, зато максимально разборчивый. Сюита «Пер Гюнт» сверкает во всей своей красе: характер игры весьма ровный и комфортный, что достигается за счет потрясающего разделения и локализации инструментов, а также замечательной передачи их тембра – сознанию ничего не приходится «додумывать». Отчетливо слышны все самые мелкие детали. Прекрасное фортиссимо, удар получается резким и отрывистым – именно так и звучит живой оркестр.
И еще – изумительно долго в воздухе висят шлейфы инструментов. За рояль смело можно ставить 5 баллов.
Единственная оценка, которая простится на язык по результатам прослушивания, – «браво»!

Выводы

Аппарат полностью состоит из сюрпризов. Использованные в нем технические решения, дизайн, качество сборки, а главное – потрясающее звучание, никак не вяжутся с довольно скромным ценником. Эта модель – наглядный пример того, что хороший звук не обязательно должен стоить очень дорого. Значок «Лучшая покупка» проигрыватель оправдывает на 200%.

+ звучание, далеко выходящее за рамки ценовой категории

– при всей красоте пульта ДУ ему немного не хватает эргономичности

ВЕРДИКТ

данный проигрыватель может стать решающим аргументом для тех, кто не рискует купить отдельный CD-плеер

Rotel RCD-02





СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер	
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц, BB 1732	
Масса – 5 кг	

Описание

Японская компания Rotel была и остается приверженцем специализированных CD-проигрывателей. Когда многие конкуренты переориентировались исключительно на выпуск DVD-плееров, Rotel решила до конца следовать своей традиции, заложенной еще в конце 80-х годов, – создавать недорогие и отлично звучащие аппараты. Пусть спрос на классическое стерео стал сегодня меньше, зато повысились требования со стороны покупателей – люди хотят быть уверены, что отдельный проигрыватель компакт-дисков будет звучать лучше DVD-плеера. В таких непростых условиях Rotel продолжает выпускать линейку CD-плееров, младший из которых, RCD-02, участвует в нашем тесте. Внешне аппарат похож на своих звездных предшественников из 90-х: центральное расположение загрузочного лотка, информативный дисплей с крупными символами голубого цвета и обязательный светодиод индикации воспроизведения HDCD – компания продолжает оставаться одним из апологетов этого формата. Внутри все традиционно – транспортный механизм, изготовленный Sony по специальному заказу Rotel, хороший трансформатор (в данном случае Ш-образный), высококачественные операционные усилители Burr-Brown 2604. Сердцем проигрывателя является интегральный ЦАП BB 1732, осуществляющий цифровую фильтрацию, декодирование HDCD и цифро-аналоговое преобразование. Rotel RCD-02 заключен в плоский и прочный корпус, что в сочетании с достаточно большим весом придает устройству дополнительную солидность – когда берешь в руки этот изящный аппарат, его тяжесть оказывается приятным сюрпризом. Плеер оснащен только цифровым коаксиальным выходом и одной парой аналоговых выходов на разъемах RCA. Радует, что в комплекте имеется солидный отсоединяющийся сетевой шнур. Пульт ДУ выглядит вполне достойно – кнопки на нем сгруппированы четко по функциональному назначению.

Слушаем музыку

Основная характеристика звучания Rotel RCD-02 – драйв и ритм! Особенно это ощущается на примере «Building the Machine» Гленна Хьюза. Хотя голос бывшего басиста и вокалиста Deep Purple звучит ярко и на первый взгляд ему не хватает утонченности, музыка по-настоящему заводит. Не размениваясь на детали, плеер выхватывает самую суть рок-композиций, их пульс, который заставляет учащенно биться сердце. Бас очень собранный и подтянутый, но несколько ограниченный по глубине. На альбоме Blackmore's Night проигрыватель демонстрирует слаженный и быстрый звук. Это выражается, в частности, в том, что танцевальные композиции средневековья так и подбивают вас пуститься в пляс, хотя акустические инструменты и звучат немного упрощенно. В вокале Кэндис Найт шипящие слегка подчеркнуты, но не чрезмерно. А вот на диске Кари Бремнес, записанном в HDCD, плеер Rotel RCD-02 явно обнаружил свое преимущество перед большинством других участников теста, не оснащенных соответствующим декодером. Звук стал гораздо более «аналоговым» и мягким, в нем появилось много воздуха и объема. Голос норвежской певицы – абсолютно естественный и предельно детальный. Именно на этом проигрывателе раскрывается вся бездна нюансов, содержащихся в материале. Плеер смог убедительно продемонстрировать сильные стороны формата HDCD. Несмотря на то что количество записей в данной кодировке не слишком велико, вы наверняка найдете у себя в коллекции несколько дисков HDCD, и тогда вас ждет масса приятных сюрпризов.

Перехожу к классике. А вот здесь плеер выступил неоднозначно. Разделение инструментов в оркестре не всегда было четким и уверенным, их местоположение в пространстве читалось с трудом. Даже к локализации солирующих инструментов можно предъявить некоторые упреки – рояль прозвучал слегка расфокусированно. Затухание высокочастотных шлейфов происходило слишком быстро, саунду не хватало воздушности. Зато струнные и духовые воспроизводятся просто великолепно, со всеми обертонами, но главное – очень правдоподобно по тембру.

Выводы

Плеер отличается очень заводным и ритмичным звуком. Пусть он не всегда следует аудиофильским канонам, многие композиции однозначно выигрывают от такого подхода. Правда, своих целей аппарат добивается путем некоторого упрощения сложных произведений – детализация все же оставляет повод для критики.

Проигрыватель с ярким индивидуальным характером звучания – недостаток утонченности и детализации он компенсирует совершенно сногсшибательным драйвом и ритмом. Для любителей рок-музыки – именно то, что доктор прописал. Помимо этого, аппарат блестяще передает сложный тембр струнных и духовых инструментов.

+ оригинальный подход к звуку, потрясающее чувство ритма
– упрощение тембров, сложности с передачей нюансов

ВЕРДИКТ

проигрыватель «с характером», заставляющий ноги пускаться в пляс

Rotel RDV-1050

СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/96 кГц, JVC DD MN 35505
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездживиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 5,6 кг





Отличное качество конструкции и прекрасная видеосекция – именно этим привлекателен данный проигрыватель. Музыкальные таланты аппарата все же недостаточны, чтобы на равных состязаться с фирменными CD-плеерами.

Описание

Даже начав производство проигрывателей DVD с некоторым опозданием, компания Rotel не просто сломя голову бросилась догонять конкурентов. Она осталась верна своим принципам конструирования, где на первом месте всегда стояло высокое качество звучания компонентов в стереорежиме. Разработчики фирмы справедливо полагали, что если в спешке погнаться за двумя зайцами, то с большой вероятностью можно упустить обоих. Поэтому в области видео первые проигрыватели Rotel опирались на решения, проверенные другими производителями, в то время как аудиочасть впитала в себя опыт, накопленный компанией за долгие годы успешного создания цифровых источников сигнала. Причем для своих аппаратов Rotel традиционно брала за основу лучшие разработки фирмы JVC. Будучи не понаслышке знакомым с тем, сколь высоким качеством обладали и продолжают обладать стереокомпоненты этой уважаемой фирмы, подобное решение представляется мне совершенно оправданным. Достаточно сказать, что цифровой интерфейс К2, разработанный JVC для своих CD-плееров, – это, пожалуй, самая серьезная попытка улучшить качество звучания компакт-диска с момента создания формата. Новый Rotel RDV 1050 не явился исключением из общих корпоративных правил. Он заключен в красивый серебристо-черный корпус с фигурными «ушами» на передней панели, призванными имитировать рукоятки для извлечения аппарата из студийной стойки. Помимо DVD-Video и CD, проигрыватель воспроизводит и диски формата DVD-Audio. При взгляде под крышку становятся очевидными родственные связи Rotel и JVC – компонент построен на основе плеера последнего поколения от Victor Company of Japan. Фирменный транспорт отличается бесшумной работой, к видеочасти претензий быть не может – картинка DVD-проигрывателей JVC одна из лучших. Три аудиоЦАПа JVC (DD MN 35505) берут на себя преобразование цифровых данных не только для стерео, но и для многоканальных программ. Однако эти ЦАПы имеют характеристики 24 бит/96 кГц, между тем полное раскрытие потенциала двухканальных записей высокого разрешения в формате DVD-Audio требует значения в 24 бит/192 кГц. Кроме того, питание всех цепей плеера осуществляется от единственного импульсного блока питания.

В целом аудиочасть устройства выглядит довольно ординарной. Основной вопрос, который меня интересует, – сможет ли Rotel RDV-1050 состязаться на музыкальном материале со своим младшим братом, CD-плеером Rotel RCD-02?

Слушаем музыку

При первом знакомстве с аппаратом мне понравилась его исполнительская манера. Основные достоинства Rotel RDV 1050 – четкий и уверенный саунд, обладающий хорошим, мощным басом и общим напористым характером. Однако при внимательном прослушивании стали очевидны и некоторые недостатки. На «Building the Machine» плеер выдал несколько смазанный звук, вокал Хьюза был не лучшим образом локализован. Бас достаточно глубок, но очерчен не слишком удачно – драйв не самый впечатляющий, а атака слегка замедлена. Перехожу к Blackmore's Night – ситуация выправляется, но инструменты все же звучат несколько скученно, между ними мало воздуха. В вокале Кэндис Найт подчеркнуты сибилянты. На классической музыке становится заметной небольшая нехватка разрешения и разделения инструментов – звучание не завораживает. Интересно посмотреть, как Rotel RDV 1050 справится с фонограммой высокого разрешения – стереодорожкой диска DVD-Audio «Hotel California» группы Eagles. Что ж, улучшение по сравнению с компакт-дисками налицо – звук стал целостным и прозрачным, инструменты и вокал заняли свои места на виртуальной сцене, бас приобрел более четкие очертания. Тем не менее нельзя не признать, что проигрыватель компакт-дисков превзошел-таки своего универсального собрата по всем статьям.

Вывод

Приходится констатировать, что в данном случае попытка создать аудиовидеоплеер, сочетающий в себе «лучшее из двух миров», не вполне удалась. Как при работе с компакт-дисками, так и на DVD-Audio проигрыватель продемонстрировал неплохие, но не выдающиеся результаты. Несмотря на общее высокое качество конструкции, музыкальные способности модели не идеальны.

+ отличный дизайн, хорошие параметры видеочасти

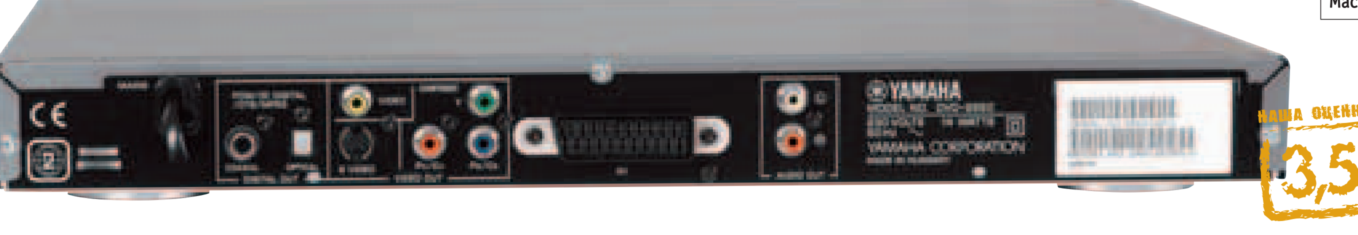
– по качеству звука уступает CD-плееру той же компании

ВЕРДИКТ

аппарат можно рекомендовать поклонникам марки, составляющим комплект из фирменных моделей

Yamaha DVD-S550





СВЕДЕНИЯ

Тип	DVD-V-плеер
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
ВидеоЦАП	12 бит/108 МГц, MT 1389
АудиоЦАПы	24 бит/96 кГц, Asahi Kasei 4382 AT
Компонентный видеовыход	да
SCART с RGB	да
Цифровой видеовыход	нет
Безджиттерная передача звуковых данных	нет
Масса	2,6 кг

НАША ОЦЕНКА: 3,5

Описание

Yamaha DVD-S550 – еще один представитель семейства DVD-плееров начального уровня, в изобилии представленных сегодня на рынке. В сегменте недорогой аппаратуры сейчас царит жесточайшая конкуренция: в рамках формата DVD-Video качество изображения достигло, судя по всему, своего максимума, поэтому основным отличием между моделями опять становится умение компонентов воспроизводить музыку в стереорежиме. Поскольку во времена расцвета компакт-дисков Yamaha выпускала весьма неплохие цифровые источники сигнала, от ее DVD-плееров мы традиционно ждем хороших результатов в этой ипостаси. С другой стороны, сама компания не делает видеочипов и приводов для стационарных устройств, поэтому она вынуждена покупать готовые решения у других производителей. До сегодняшнего дня основным поставщиком этих комплектующих была Matsushita, так что видеосекция плееров Yamaha один к одному повторяла начинку проигрывателей Panasonic. Однако времена, похоже, меняются, и на рынке OEM воцарился новый король – под крышкой Yamaha DVD-S550 обнаруживается привод фирмы Asatech (крупная китайская корпорация, выпускающая детали для ряда известных производителей, в том числе для Philips), а также интегральный видеочип MT 1389. Данная микросхема с успехом используется многими производителями электроники. Я уже имел возможность неоднократно убедиться в ее выдающихся способностях по воспроизведению видео – благодаря встроенному ЦАПу с параметрами 12 бит/108 МГц она обеспечивает превосходную картинку как в чересстрочном, так и в прогрессивном режиме. А судя по тому, что проигрыватель собран в Венгрии, похоже, что основан он все-таки на одной из последних моделей Philips. Так что за видеооснащение Yamaha DVD-S550 можно не беспокоиться. Однако в рамках данного теста нас больше интересует аудиочасть. Здесь все достаточно традиционно для компонента начальной ценовой категории – импульсный источник питания и один стерео-ЦАП Asahi Kasei 4382 AT, то есть никаких откровений. Проигрыватель заключен в тонкий и весьма симпатичный корпус, а овальный пульт ДУ лишний раз подтверждает связь Yamaha DVD-S550 с продукцией Philips. Что ж, посмотрим, насколько талантливым окажется этот красавец на музыкальном материале. Учитывая удивительный успех «одноклассника» от Sony, можно ожидать приятного сюрприза.

Слушаем музыку

Включив проигрыватель, я понял, что сюрприза не будет – звучание Yamaha DVD-S550 абсолютно соответствовало уже сложившемуся имиджу DVD-проигрывателей как весьма не блестящих исполнителей музыки. Создавалось такое впечатление, будто между колонками и местом прослушивания повесили занавеску из толстой ткани, сквозь которую аккорды пробивались с трудом. Даже композиция «High Ball Shooter» в исполнении Гленна Хьюза, всегда выигрышно звучащая на любой аппаратуре, подавалась глухо. Вокал был излишне мягким, ему не хватало того эмоционального накала, которым Хьюз так славится. Бас, тем не менее, оказался неплохим – плотным и достаточно быстрым. Подобный характер саунда Yamaha DVD-S550 подтвердился и тогда, когда я запустил Blackmore's Night. Голос Кэндис Найт был сильно приглушен и плохо отделялся от сопровождения, шипящие согласные излишне акцентировались. Флейта совершенно затерялась в многоголосии инструментов. На классике стала очевидной довольно слабая разрешающая способность проигрывателя – вся сцена стянулась к центру, в оркестре сильно не хватало воздуха. Разделение инструментов можно признать неудовлетворительным, равно как и микродинамику, из-за чего струнные звучали глухо и невыразительно. Рояль также отыграл «придушенно», все ноты затухали, не успев раскрыться. При воспроизведении диска «Norwegian Wood» Кари Бремнес замечательный вокал норвежской певицы утратил объем и стал совсем плоским. Звук контрабаса был неглубоким, но подтянутым. Подводя итог, можно сказать, что «глухой» – это именно то слово, которое лучше всего подходит для определения саунда Yamaha DVD-S550.

Выводы

К сожалению, звучание данной модели приятных неожиданностей не преподнесло. Будучи в целом достаточно неутомительным, оно страдает от типичного набора болезней, характерных для недорогих проигрывателей DVD, – нехватки разрешения и детализации, зажатой динамики и «завалов» на высоких частотах. В сумме все это не позволяет в полной мере насладиться любимыми записями.

В целом комфортное звучание этого аппарата не блещет детализацией и проработкой нюансов. Высокие частоты определенно «завалены», а микродинамика СЧ сильно ограниченна. Проигрыватель лучше использовать по его основному назначению – для просмотра DVD.

+	неутомительный звук, подтянутый бас
–	«глухое» звучание, ограниченная динамика

ВЕРДИКТ

типичный образец недорогого DVD-плеера, блестяще справляющегося с видео, но неудовлетворительно воспроизводящего CD

Marantz CD7300

СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер	
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS 4396	
Масса – 5,7 кг	

$600





НАША ОЦЕНКА: 4,5

Приятное, обволакивающее звучание этого компонента придется по душе многим слушателям. Плеер стремится как можно дальше уйти от недостатков, которые обычно характеризуют цифровой звук, – в его голосе нет и намека на резкость или жесткость тембров.

Описание

Японская компания Marantz является одним из убежденных сторонников выпуска специализированных проигрывателей как для CD, так и для SACD. Общепризнанными стали ее успехи на ниве производства недорогих компонентов. Кажется, что они преодолели ограничения, налагаемые бюджетом, – ибо звучат уверенно и солидно и в то же время подчеркнуто «аналогово». Новый Marantz CD7300 пришел на смену 6000-й модели и гордо несет на задней панели надпись Made in Japan – редкость в наши дни. Одним из признаков того, что проигрыватель выпущен совсем недавно, является поддержка им звукового формата MP3 – любимого прибежища «рачительных» любителей музыки. Что ж, каждый слушает то, что ему больше по душе. Еще одна полузабытая ныне особенность – регулируемый выход на наушники на передней панели. Под крышкой обнаруживается отлично продуманная конструкция. Привод последнего поколения от Philips VAM 2212 отличается тем, что он способен читать даже нефинализированные записываемые и перезаписываемые CD. Питание обеспечивает Ш-образный трансформатор, расположенный на удалении от слаботочных цепей. Цифро-аналоговое преобразование построено на чипе от Cirrus Logic CS 4396, в тракте имеется также два (по одному на канал) фирменных «марантцевских» модуля HDAM, представляющих собой дискретный усилительный каскад. Одной из характерных черт этого решения является большее время для прогрева, необходимое аппарату для достижения оптимального звучания. В целом конструкция традиционна для проигрывателей Marantz последних лет, за исключением ЦАПа – это первый аппарат, использующий продукцию Cirrus Logic. Интересно, сможет ли Marantz CD7300 поднять и без того отличное звучание плееров фирмы на новый, еще более высокий уровень?

Слушаем музыку

Первое, чем проигрыватель обращает на себя внимание, это великолепное воспроизведение вокала. Теплый и тембрально насыщенный, он звучит поистине захватывающе. Рок-композиции в исполнении Гленна Хьюза сильно выигрывают от такой подачи. Marantz CD7300 отличает мягкий, слегка подчеркнутый бас, из-за чего музыке немного не хватает драйва, однако в данном случае эта особенность не воспринимается как недостаток. У проигрывателя очень уверенная детализация саунда, характерная для более дорогих аппаратов. Гитара Ричи Блэкмора, как и другие акустические инструменты, записанные на альбоме Blackmore's Night, передаются правильно и в то же время красиво. Очень здорово поет Кэндис – голос чистый и мягкий, нет ни малейшего подчеркивания шипящих. Налицо точная локализация инструментов в пространстве – объемная трехмерная сцена стабильна и при этом неплохо читается в глубину. Ставлю диск Кари Бремнес, и сразу становится понятной причина столь приятного звучания – проигрыватель определенно выделяет нижнюю середину, что особенно заметно на голосе норвежской дивы. Ее вокал, и без того очень плавный и нерезкий, приобретает дополнительную теплоту. Да и в целом саунд можно охарактеризовать как расслабляющий и обволакивающий. С удовольствием отмечаю, что подобный эффект достигается без излишнего смягчения высоких частот – они неизменно остаются чистыми и протяженными. Еще сильнее «мягкосердечный» характер звучания Marantz CD7300 проявляется на классической музыке. Плавные, текучие переходы между группами инструментов слушать очень приятно. Хотя тембры скрипок слегка сглажены, они воспринимаются как вполне правдоподобные. Правда, некоторые детали второго плана прослушиваются все же с трудом. Оркестр на фортиссимо играет недостаточно согласованно, при этом динамические всплески несколько ограниченные, удару не хватает резкости. С роялем наблюдается схожая ситуация – он звучит красиво и комфортно, но не до конца чисто, опять обнаруживается некоторое смягчение тембра. Тем не менее у Marantz CD7300 не отнять одного очень важного качества – его хочется слушать и слушать, пусть его тональный баланс и не вполне корректен.

Выводы

Несмотря на то что проигрыватель отступает от «музыкальной правды» и делает это сознательно, выделение нижней середины и слегка расслабленный бас способствуют получению удовольствия от прослушивания. При этом прозрачность и подвижность звука практически не страдает – лишь немного ретушируются мелкие детали второго плана. Думается, что подобный подход найдет множество поклонников.

\+ мягкий, «аналоговый» саунд, великолепное воспроизведение вокала

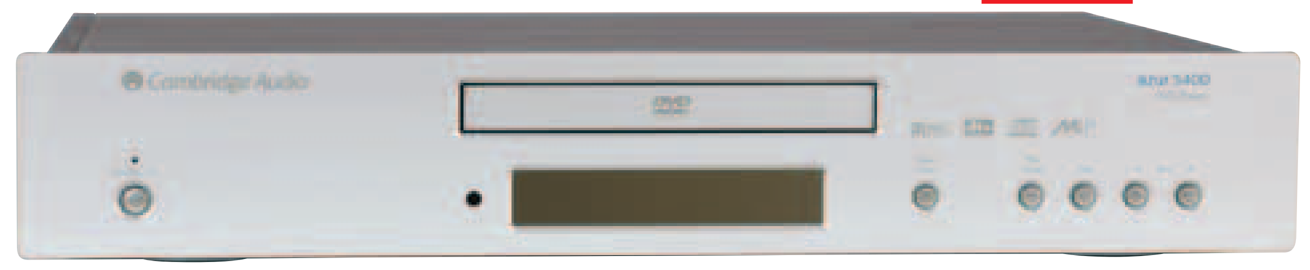
– немного не хватает драйва и прозрачности звука

ВЕРДИКТ

«задушевное» и одновременно детальное звучание проигрывателя наверняка понравится большинству слушателей

Cambridge Audio Azur 540D

$ 450





СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS 4360
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Бездижиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 4,6 кг

НАША ОЦЕНКА: 3,5

Описание

Cambridge Audio относительно недавно начала выпуск DVD проигрывателей и пока не достигла на этом поприще выдающихся результатов. В отличие от великолепных и недорогих CD-плееров фирмы эти компоненты не могли похвастать особыми достижениями в области изображения и звука. Изменить ситуацию призвана серия Azur, в которую и входит Cambridge Audio Azur 540D. Действительно, аппарат оснащен по последнему слову техники – помимо прогрессивной развертки в PAL/NTSC, ставшей уже обычным делом, он поддерживает DVD-Audio и позиционируется производителем прежде всего как музыкальный источник. Учитывая потрясающее качество саунда проигрывателей компакт-дисков компании, хочется верить, что в одном корпусе ей удалось совместить два звездных аппарата с точки зрения как видео, так и аудио. Какие же меры предприняла Cambridge Audio для того, чтобы добиться исключительных параметров воспроизведения компакт-дисков? Прежде всего, это применение весьма неплохих ЦАПов CS 4360 от Cirrus Logic с разрешением 24 бит/192 кГц. Кроме того, солидный и достаточно увесистый корпус был заимствован у CD-проигрывателей Azur (в музыкальных талантах которых мы уже имели удовольствие убедиться). Что же касается используемого привода, то здесь мы явно имеем дело с продукцией китайских фирм, а если судить по экранным меню, то и вся видеочасть была, скорее всего, позаимствована у одного из брендов из Поднебесной.
Очень интересно выглядит дисплей – при выключении аппарата его поверхность становится зеркальной, превращаясь в элемент дизайна. Что ж, очень стильно. Еще более впечатляет пульт ДУ – верхняя его пластина выполнена из металла, что добавляет ему немало солидности. А вот с эргономикой у пульта беда – он густо усыпан круглыми клавишами одинакового размера, причем не сгруппированными по функциональному назначению и лишенными подсветки. Клавишу Play пришлось долго искать даже на свету, а как управляться с пультом в темноте кинозала – для меня осталось загадкой.

Слушаем музыку

Прежде чем перейти к описанию звучания, отмечу еще одну странность Cambridge Audio Azur 540D. Дело в том, что в начале воспроизведения диска (а также при последовательном переключении треков) плеер понижает уровень сигнала на аналоговых выходах, после чего постепенно поднимает его до нормального уровня. Тем самым первые 3–5 секунд композиции фактически ускользают от внимания слушателя. Спору нет, кому-то подобная функция может показаться полезной, вот только отключить ее мне не удалось, а это значит, что пользователю надо быть готовым смириться с такой особенностью аппарата.

Итак, «Building the Machine». После того как проигрыватель вывел сигнал на нужный уровень, стало очевидно, что выдающимися музыкальными способностями Cambridge Audio Azur 540D не блещет. Вокал Гленна Хьюза был локализован неудачно, а звучание в целом можно охарактеризовать как сумбурное, с недостаточно уверенной детализацией и плохо демпфированным басом.

Заглавный трек диска Blackmore's Night «Shadow of the Moon» выявил еще одно слабое место плеера – разделение инструментов было довольно условным, а их образы оказались размытыми. В голосе мисс Найт проявились сибилянты, высокие частоты подавались слишком навязчиво. В звуке акустической гитары атака явно преобладает над основным тоном, из-за чего саунд сильно теряет в комфортности. При этом тихие звуки второго плана практически не слышны.

На диске Кари Бремнес голос певицы был чистым, но совершенно «плоским», из него как будто ушла жизнь. Контрабас в исполнении Cambridge Audio Azur 540D прозвучал гулко и облегченно.

Классическая музыка проигрывателю совсем не удалась – тембр струнных выглядел чрезмерно резким, а на фортиссимо инструменты сваливались в кучу. На всех фрагментах ощущался какой-то синтетический призвук в верхней части спектра.

Памятуя о выступлении универсала от Denon (о нем чуть позже), все свои надежды я возлагал на DVD-Audio. Однако здесь меня постигло еще более жестокое разочарование – все предложенные ему диски этого формата Cambridge Audio Azur 540D воспроизводить просто отказался. Аппарат писал на дисплее Title, и дальше этого дело не шло. «Жаль, что нам так и не удалось услышать начальника транспортного цеха» (М. Жванецкий). Будем надеяться, что это был недостаток конкретного экземпляра, попавшего на тестирование.

Выводы

К сожалению, итог неутешителен. Даже если отказ проигрывателя читать DVD-Audio объясняется неисправностью тестового экземпляра, качество воспроизведения компакт-дисков не позволяет его похвалить – попытка создать «звучащий» DVD-плеер средней стоимости не удалась.

Оригинальный дизайн и пульт ДУ, больше подходящий какому-нибудь компоненту класса High End, не спасают положение. Звучит Cambridge Audio 540 D весьма посредственно, так что надежды на чудо не оправдались – любителям музыки лучше обратить свой взор на CD-проигрыватели фирмы.

\+ интересный дизайн, оригинальный пульт ДУ

– посредственное звучание CD, отказ воспроизводить DVD-Audio

ВЕРДИКТ

еще один DVD-проигрыватель, которому не следует поручать то, чего он не умеет делать

Onkyo C1-VL

СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер

АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, Wolfson Microelectronics 8740

Масса – 6,8 кг

$ 1248

НАША ОЦЕНКА 5





ЛУЧШАЯ ПОКУПКА DVD ЭКСПЕРТ

Новый проигрыватель от Onkyo возвращает нас в золотой век CD. Солидный вес и пуленепробиваемый корпус вкупе с самой современной цифровой и аналоговой начинкой – именно так и должен выглядеть сегодня высококачественный компонент, претендующий на звание референсного. Звучанию плеера свойственны великолепная детализация и отличная проработка низкоуровневых сигналов.

Описание

Судя по всему, производители цифровых источников сигнала наконец-то начинают осознавать, что в погоне за универсальностью своих проигрывателей (которым поручается воспроизведение дисков разных форматов) они растеряли их музыкальность. Кроме того, нельзя не слышать жалобы пользователей на неудовлетворительное звучание многих DVD-плееров в стереорежиме. Возможно, возврат Onkyo после нескольких лет перерыва к выпуску специализированных CD-плееров высокого класса означает определенный поворот компании в сторону любителей хорошего стерео. Новый Onkyo C1-VL, входящий в серию Pure Hi-Fi, с первого же взгляда производит весьма серьезное впечатление. А когда берешь его в руки и чувствуешь все 7 килограммов веса, это ощущение лишь усиливается. Корпус у проигрывателя прямо-таки бронированный – повышенной толщиной отличается не только передняя панель, но и все остальные стенки. Верхняя крышка крепится несколькими крупными винтами – похожее решение мы видели в топовом универсале Onkyo DV-SP1000E. Внутри все также свидетельствует о высочайшем качестве конструкции и о внимании разработчиков к мельчайшим деталям. Питание обеспечивается тороидальным трансформатором с раздельными обмотками для цифровой и аналоговой частей. В блоке питания применены большие емкости с маркировкой Onkyo Integra, плюс популярные конденсаторы Nichicon. Транспорт, как и следовало ожидать, производства Sony, однако в данном случае он подвергнут дополнительному демпфированию и настройке. Приятная деталь – лоток загрузки диска движется очень плавно и бесшумно. Хотя само по себе это не является показателем качества транспорта, всегда отрадно видеть заботу производителя об эстетическом впечатлении, создаваемом его аппаратурой. Цифро-аналоговая секция построена на превосходном ЦАПе Wolfson Microelectronics 8740 – отлично зарекомендовавшем себя в самых разных проигрывателях и активно используемом компаниями в качественных цифровых источниках сигнала. На передней панели обнаруживается давно, казалось бы, позабытая производителями кнопка отключения цифрового выхода – при прослушивании CD через аналоговые выходы ею стоит воспользоваться. Дополняет картину солидный пульт ДУ, прилагаемый к проигрывателю.

Слушаем музыку

Учитывая солидную и продуманную конструкцию, от Onkyo C1-VL я ожидал поистине ошеломляющего выступления. Однако, как это часто бывает, плеер впечатляет не столько эффектностью, сколько натуральностью своего звучания. Если работу компонента оценивать с позиций любителя драйва, то звук можно охарактеризовать как «слишком аудиофильский». Особенно это проявилось на «Building the Machine» Гленна Хьюза – недостаточная подвижность баса лишала заводные композиции накала страстей. Зато детальность звучания очень высока, вокал абсолютно чистый и правильный. Дебютный альбом Blackmore's Night выявил замечательный талант проигрывателя к воспроизведению низкоуровневых сигналов – слышны самые тихие звуки, а благодаря отличному разрешению в голосе Кэндис Найт совершенно отсутствуют сибилянты. Правда, басу по-прежнему слегка не хватает скорости. Зато хлопки ладоней музыкантов весьма отчетливы, да и звучат естественно, а флейта Андерсена не забивается другими инструментами. Кари Бремнес – чистое и натуральное пение, никакой резкости нет и в помине. Отменно играет контрабас, хорошо слышно деку. Очень красивы высокие частоты, затухание плавное, и каждый звук долго висит в воздухе. На классике обнаруживается превосходное разделение инструментов оркестра, однако струнная и духовая группы звучат резковато. Рояль немного гулкий, но не чрезмерно.

В общем и целом исполнение Onkyo C1-VL отличается именно тем, что многие ценят в аппаратуре класса High End, – утонченностью и высочайшей детальностью при несколько сдержанном басе.

Вывод

В новый проигрыватель невозможно не влюбиться с первого взгляда – японские компании давно не баловали нас столь солидными аппаратами, предназначенными исключительно для работы с CD. Звук, который выдает плеер, заставит вас пересмотреть свое решение слушать музыку только на DVD-проигрывателе.

\+ отличное разрешение, естественный и правдоподобный звук

– не самый подвижный бас

ВЕРДИКТ

аппарат для истинных ценителей музыки – его звучание внешне неброское, но очень правильное

Myryad MXC6000

$ 2450

СВЕДЕНИЯ

Тип – CD-плеер

АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц, CS 4396

Масса – 8,3 кг



НАША ОЦЕНКА: 4,5



Описание

Наконец-то произошло долгожданное обновление знаменитой серии аудиокомпонентов M английской фирмы Myryad. Выпускавшиеся на протяжении нескольких лет источники сигнала, усилители и процессоры этой линейки завоевали много наград в аудиопрессе разных стран и утвердили репутацию фирмы как одного из самых авторитетных производителей аппаратуры Hi-Fi в Великобритании. Новый модельный ряд обозначается двумя литерами MX и призван развить успех предшественников. Myryad MXC6000 – верхний и пока единственный CD-проигрыватель в серии. Когда достаешь компонент из коробки, то сразу поражаешься его размерам и весу – английские фирмы традиционно не стремятся впечатлить покупателей габаритами своей аппаратуры, однако здесь сразу видно, за что платятся такие деньги. Толстенная передняя панель из алюминия и сверхпрочный корпус, отличнейшие разъемы – налицо первые признаки классной техники. Под крышкой обнаруживается не менее серьезная картина. Во-первых, полностью экранированный блок питания – он закрыт черным кожухом. Мало того, экранирована даже силовая проводка внутри устройства – кабели, подающие питание на схемы Myryad MXC6000, также проложены в специальном металлическом коробе. Солидные емкости Nichicon по 10000 мкФ больше подошли бы усилителю, чем CD-проигрывателю. Транспортный механизм по традиции заимствован у Sony, причем считывающая головка выше классом, чем у остальных аппаратов, оснащенных приводами этой марки. Цифро-аналоговое преобразование берет на себя хороший дельта-сигма-ЦАП CS 4396 от Cirrus Logic. Такое решение встречается сегодня во многих проигрывателях высокого уровня и обещает плотное, динамичное звучание. На красивейшей лицевой панели, визуально разделенной на части большим дисплеем, находится минимум органов управления. При включении я некоторое время безуспешно искал клавишу Standby/On, пока случайно не коснулся декоративной серебристой полоски, расположенной в верхней части дисплея. Аппарат тут же включился. Сенсорная клавиша питания – такое решение я видел всего пару раз, да и то в аппаратах с совершенно заоблачным ценником. Как говорится, внушает. Правда, в последнее время я стал с недоверием относиться к компонентам, оснащенным хитрыми дизайнерскими и техническими решениями, – на память приходит классическое «паровоз не поехал, так как весь пар ушел в свисток».

Слушаем музыку

Учитывая солидное аналоговое оснащение Myryad MXC6000, аппарат обязательно нужно прогревать, причем довольно долго. В «холодном» состоянии он звучит несколько скомканно и зажато, однако по мере приработки ситуация значительно улучшается. Тем не менее трех часов, отведенных на прогрев в рамках группового теста, вряд ли хватило, чтобы полностью раскрыть потенциал устройства.

В начале прослушивания сразу же чувствуется высокий класс проигрывателя – великолепная динамика и хороший бас делают звучание альбома Гленна Хьюза особенно заводным. Удар до предела отчетлив, драйва хоть отбавляй. Вокал Гленна немного пронзителен, но при этом очень эмоционален.

На Blackmore's Night первыми обращают на себя внимание красивые высокие частоты – пусть немного выделенные, зато контрастные и неутомительные. Голос Кэндис выразителен и чист, сибилянты отсутствуют. Бас более чем быстрый и разборчивый, однако разделение инструментов не всегда четкое. Спишем это на недостаточный прогрев. Пение Кари Бремнес весьма подробное, но в то же время и органичное. Очень красиво играет контрабас. На классике Myryad MXC6000 демонстрирует изумительные способности по воспроизведению сложного тембра струнных и духовых инструментов – они подаются реалистично, но не резко. Рояль удается проигрывателю чуть похуже – он прозвучал слишком звонко. При этом в оркестре определенно не хватает воздуха, но, как уже говорилось, с прогревом эта особенность должна уйти.

Выводы

Итак, чем же отличается Myryad MXC6000 от своих младших собратьев? В первую очередь весьма впечатляющей конструкцией, интересным дизайном и великолепным энерговооружением. Кроме того, в звучании проигрывателя ощущается тот самый специфический «дорогой» привкус, что проявляется прежде всего в ровном тональном балансе и высоком качестве баса.

Сногсшибательное качество конструкции, динамичный и тембрально насыщенный звук – основные черты проигрывателя. Однако свои истинные способности он раскроет только после длительного прогрева.

\+ потрясающее качество изготовления, динамичный и красивый звук

– нужен долгий прогрев, на отдельных фонограммах может звучать резко

ВЕРДИКТ

логичное развитие серии M, конструкция и звучание проигрывателя полностью оправдывают запрашиваемую за него сумму

Myryad MXV3000



СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, BB PCM 1608E
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – нет
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 7,5 кг





Адресованный прежде всего любителям видео, Myryad MXV 3000 отличился и на ниве аудио – отсутствие поддержки форматов высокого разрешения он компенсирует уверенным воспроизведением компакт-дисков, что ставит его в один ряд со специализированными аудиопроигрывателями. Прекрасный кандидат на роль универсального источника сигнала в AV-системе.

Описание

Перед нами еще один представитель новой серии MX от Myryad – DVD-проигрыватель Myryad MXV3000. Откровенно говоря, сегодня надо быть очень уверенным в исключительном качестве своей продукции, чтобы выпускать дорогой проигрыватель, не имеющий цифровых видеовыходов и не поддерживающий SACD/DVD-Audio. Что ж, тем интереснее будет посмотреть, насколько плееру удастся оправдать свою немалую стоимость с точки зрения воспроизведения компакт-дисков (видеоталанты Myryad MXV3000 мы уже изучали, и там придраться решительно не к чему). Первое очко в зачет – за тяжеленный антирезонансный корпус, такой же, что и у CD-проигрывателя. Снимаю крышку – и тут меня постигает жестокое разочарование: никаких тебе экранированных трансформаторов, энергоснабжение осуществляется от единственного импульсного (!) блока питания. DVD-привод занимает всю левую часть внутреннего пространства, в то время как интересующая нас плата аналоговых выходов находится справа. Для преобразования потока PCM в аналоговую форму используется один из новейших ЦАПов Burr-Brown – PCM 1608E. При внимательном осмотре аппарата на его дисплее с удивлением обнаруживаю символы HDCD. Любопытно, что на самой передней панели нет никакого упоминания о поддержке этого формата. Посмотрим, будет ли проигрыватель определять фонограммы с соответствующей кодировкой, а пока отнесем этот факт к разряду загадок.

Наученный опытом, слегка касаюсь верхней части дисплея, чтобы включить питание. Ура, работает! Загрузчик движется шустро и практически бесшумно (последнее по-прежнему является атрибутом дорогой техники). Осталось проверить, как Myryad MXV3000 покажет себя в сравнении со своим CD-собратом.

Слушаем музыку

Первым номером идет Гленн Хьюз, «Building the Machine». Отмечаю уверенный, четкий бас с хорошей атакой и отменным драйвом. Вокал немного резкий, не очень явственно отделяется от сопровождения, однако эмоций в нем хватает с избытком. В целом рок звучит очень выигрышно, пожалуй не хуже, чем на Myryad MXC6000.

Композиции с альбома Blackmore's Night характеризуются весьма достойной сценой с большим количеством воздуха и четким позиционированием инструментов. Кэндис Найт ведет свои партии аккуратно и правильно, голос чистый и натуральный, подчеркивания сибилянтов нет. Солирующая гитара предельно объемная, ее тембр насыщен и красив. Неплохо получается передача сложного рисунка танцевальных фрагментов, однако временами возникает ощущение, что аппарат как бы «сбивается с ритма». Это интересно – с таким феноменом мне еще не приходилось сталкиваться.

Теперь вставляю в плеер диск HDCD с записью Кари Бремнес. Так и есть, Myryad MXV3000 зажег на дисплее соответствующий символ. Что ж, выигрыш от поддержки данного формата налицо – совершенно живой вокал, но местами немного резкий. Очень подробный и подтянутый контрабас, хотя и звучит он немного неровно, создает солидную основу для музыки и как бы обволакивает слушателя.

Классика выявила еще одну сильную сторону проигрывателя – правильное разделение групп в оркестре, а также способность передавать взаимодействие различных инструментов. Еще раз обращаю внимание на воздушность звучания, высокочастотные шлейфы затухают медленно и плавно. Однако тембр струнных, например, передается не лучшим образом – в саунде слышна какая-то «синтетика», микродинамика немного нарушена. Рояль также прозвучал неидеально – слегка размыто, кроме того, в его голосе ощущались «стеклянные» нотки. Тем не менее в целом Myryad MXV3000 практически не уступил 6000-й модели. Присутствуют определенные различия в подаче материала, но общее качество звучания было столь же высоким.

Выводы

Непостижимым образом инженерам Myryad удалось выжать максимум из достаточно заурядной, казалось бы, конструкции. Хотя плеер не может похвастать аудиофильскими атрибутами вроде раздельного питания аналоговой и цифровой частей, а также другими традиционными решениями, призванными повысить качество звучания, он обеспечивает саунд на уровне хороших проигрывателей компакт-дисков. Подводит аппарат лишь недостаточная тембральная достоверность.

+ собранный и «взрослый» звук, поддержка HDCD

– огрехи при воспроизведении сложных инструментов

ВЕРДИКТ

высококлассный DVD-плеер

Marantz DV8400







СВЕДЕНИЯ

Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, CS 4392
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – да, DVI-D
Безджиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 6,5 кг

Описание

Вот он, самый красивый проигрыватель в нашей подборке – золотой красавец Marantz DV8400. Откровенно говоря, его внешность способна продать устройство вне зависимости от того, как оно играет. Невысокий стильный корпус, толстая передняя панель из алюминия, широкий лоток загрузки диска с подсветкой – все это делает аппарат больше похожим на драгоценное украшение, чем на высокотехнологичный аудиовидеокомпонент, которым он и является. Судите сами – модель поддерживает передовые форматы цифрового звука DVD-Audio и SACD и имеет великолепную видеочасть, включающую в себя цифровой выход DVI-D. Тем не менее в подобной универсальности зачастую и кроется основной подводный камень – устройству «все в одном флаконе» трудно обеспечить наилучшее качество воспроизведения дисков всех форматов. Впрочем, трудно, но можно. Посмотрим, удастся ли Marantz DV8400 стать тем самым «окончательным аргументом», способным примирить любителей видео и аудио. Заглянем под крышку. Что ж, все выглядит очень солидно. Расположенный в центре транспортный механизм занимает значительную часть корпуса. Справа находится блок питания, отделенный экраном от слаботочных схем. Присмотревшись повнимательнее, я обнаруживаю сразу два источника питания – трансформаторный для аналоговых цепей и импульсный для цифровой части. Похвальное решение, к сожалению, редко встречающееся сегодня в DVD-проигрывателях. Следующее, что обращает на себя внимание, – использование трех сборок HDAM на аналоговых выходах, по одной на два канала. То же самое и с аудиоЦАПами – три чипа CS 4392 производства Cirrus Logic обслуживают шесть каналов, используемых не только для вывода кинозвука, но и для многоканальных программ DVD-Audio и SACD. В целом аналоговая секция выглядит солидно и мало чем уступает тому, что мы видели в CD-проигрывателе Marantz. Осталось проверить, как вся эта красота звучит.

Слушаем музыку

Ожидая от Marantz DV8400 только лишь подобия того звука, который демонстрирует CD-плеер той же фирмы, я ошибался. Точнее сказать, сильные стороны – комфортность и гладкость саунда – практически полностью остались на месте, а вот динамика серьезно улучшилась, особенно в нижнем регистре. «Building the Machine» прозвучал именно так, как надо – ровно и чисто, но вместе с тем очень эмоционально. Вокал Хьюза передавался просто отлично, с мельчайшими подробностями, и был при этом правильно локализован. Бас – корректный и достаточно глубокий, бас-гитара играет отчетливо, все скоростные переборы воспроизведены с дьявольской точностью. Альбом Blackmore's Night раскрывает еще одну грань таланта Marantz DV8400 – прекрасное разделение инструментов и построение безупречно трехмерной звуковой сцены. Голос подруги Ричи чистый и воздушный, акцента на шипящих почти нет. Тембр гитары правильный и контрастный, в сольных фрагментах слышно все – и касание деки пальцами, и дыхание гитариста.

На диске Кари Бремнес благоприятное впечатление только усиливается – проигрыватель выдает просто классный бас! Контрабас звучит очень насыщенно и «конкретно», атака и затухание находятся в абсолютно верных пропорциях. Вокал также потрясающе реалистичен. Сюита «Пер Гюнт» и концерт для фортепиано с оркестром Эдварда Грига стали еще одним подтверждением неординарных музыкальных способностей Marantz DV8400 – плеер отлично передает сложный тембр струнных и духовых инструментов, а также отражает взаимодействие оркестровых групп. Фортиссимо просто замечательное – четкий и резкий удар, каждая партия читается легко и непринужденно. Крайне правдоподобно звучит рояль: медленное затухание звука и четкая локализация в пространстве создают почти полную иллюзию живого концерта.

Перехожу к фонограммам высокого разрешения. Диск DVD-Audio «Hotel California» группы Eagles: очень мягкий, «аналоговый» звук с широким динамическим диапазоном. Живые голоса вокалистов и инструментов наводят на мысль, что играет виниловая пластинка. Отличный результат! Ставлю SACD Марка Нопфлера. Странно, но звучание по своему характеру очень похоже на DVD-Audio, особой разницы между двумя форматами услышать не удалось. Тем не менее голос ветерана подан крайне реалистично, а его гитара просто бесподобна. В целом оба диска показали, насколько все-таки ущербен формат CD-DA. Однако в нашем тесте есть претендент, который превзошел Marantz DV8400 при работе с материалом в форматах высокого разрешения (об этом ниже).

Выводы

Плеер являет собой редкий пример отличного воспроизведения записей во всех форматах. Откровенно говоря, даже в качестве чистого проигрывателя компакт-дисков он был бы способен оправдать свою цену, а если принять во внимание его универсальность, то можно говорить о выдающемся соотношении цены и качества.

Потрясающий дизайн и превосходное качество работы с дисками разных форматов позволяют однозначно отнести плеер к высшей лиге цифровых источников сигнала. Лучший претендент на звание единственного проигрывателя в AV-системе высокого класса.

+ отличный дизайн, великолепный звук на CD и DVD-A/SACD

– разве что отсутствие выхода iLink

ВЕРДИКТ

несмотря на высокую стоимость, заслуживает звания «Лучшей покупки»

Denon DVD-3910

$ 1400

СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц, Analog Devices 7300
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, BB 1796
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – да
Цифровой видеовыход – да, DVI-D/HDMI
Безджиттерная передача звуковых данных – да, iLink
Масса – 8,5 кг





НАША ОЦЕНКА: 4,5

Универсальность проигрывателя не лучшим образом сказалась на воспроизведении компакт-дисков, но зато как он играет DVD-A и SACD! На сегодняшний день это бесспорный лидер рынка по данному параметру.

Описание

Итак, перед нами долгожданная премьера нового универсального проигрывателя от Denon. Надо сказать, что любители музыки и кино давно надеялись на его появление – судя по предварительно заявленным характеристикам, аппарат должен был воплотить в себе все возможные пожелания пользователей к качеству и аудио, и видео. Можно с уверенностью сказать, что ожидание было не напрасным – от одного перечисления того, на что способен Denon DVD-3910, дух захватывает. Поддержка DVD-A/SACD/HDCD (не говоря уже об MP3 и других форматах), два выхода iLink для безджиттерной передачи аудиоданных, выход Denon Link (выполняющий ту же функцию), два вида выходов цифрового видео (DVI-D/HDMI), самый передовой видеопроцессор и ЦАП и т. д. С одной стороны, такое богатство не может не радовать, с другой – оно несколько настораживает, ведь универсальность аппарата чаще всего подразумевает некоторый компромисс в качестве воспроизведения дисков каждого из форматов. Однако внешний вид и солидный вес проигрывателя отметают всякий намек на это. Итак, заглянем внутрь – чем удивит нас Denon DVD-3910? Помимо толстого двухслойного шасси в глаза сразу бросается то, что внутренний объем корпуса разделен перегородками на три секции. Слева – блок питания, посередине – транспорт и видеочасть, справа – аудиосхемы. Такая конструкция позволяет свести к минимуму взаимное влияние цепей. К сожалению, на блоке питания все-таки сэкономили – применен обычный импульсный источник, хотя и отделенный экраном от слаботочных цепей. Транспорт внушает доверие – это привод DVD-ROM, обеспечивающий буферизацию данных для аккуратного перехода с одного слоя диска на другой. А в лоток даже встроены металлические направляющие – смотрится это солидно. Описание видеочасти займет много времени, тем более что нас интересует прежде всего аудиосекция. Здесь радует присутствие новейших ЦАПов Burr-Brown DSD 1796 – они осуществляют независимое преобразование потоков DSD и PCM, то есть не конвертируют один в другой. Это значит, что мы сможем насладиться звучанием SACD, что называется, в первозданном виде. В целом конструкция выглядит очень продуманной и позволяет надеяться на неординарное качество звучания.

Слушаем музыку

Начинаю с CD. Сразу отмечаю мощный, пробивной бас с неплохой атакой и напором. Бас-гитара Хьюза слышна во всех подробностях, а вокал звучит живо и ярко. Правда, НЧ слегка затеняют собой остальные инструменты, но общее впечатление скорее положительное.

А вот с записью Blackmore's Night меня постигло разочарование – звук рисуется крупными мазками, и сцена в исполнении Denon DVD-3910 получается плоской. Вокал плохо отделяется от сопровождения и временами совсем теряется. Гитара Ричи чересчур гулкая и недостаточно контрастная.

Не спасает положение даже альбом в формате HDCD. Линия контрабаса размыта и лишена подвижности, а вокал плохо локализован, налицо перебор баса. Удивительно – ведь избыток НЧ на этом альбоме обычно характерен как раз для проигрывателей, не оснащенных декодером HDCD, а Denon DVD-3910 уверенно зажег на дисплее соответствующий значок. Похоже, сказывается работа фирменного алгоритма Alpha 24.

Классическая музыка только подтверждает диагноз – инструменты звучат размыто, сцена плохо читается в глубину. Тихие звуки практически не слышны, удар на фортиссимо смазан, а затухание шлейфов происходит слишком быстро. Да, воспроизведение компакт-дисков – не самая сильная сторона Denon DVD-3910.

Без особого энтузиазма приступаю к фонограммам на DVD-A, и здесь меня как раз ожидает очень и очень приятный сюрприз. По уровню работы с этим материалом плеер на две головы превзошел все остальные универсальные проигрыватели своего класса, участвующие в тесте. «Hotel California» был просто бесподобен, звучание напоминало прослушивание новой виниловой пластинки на вертушке очень высокого класса. Великолепно!

А что же SACD? На универсальной аппаратуре этот формат обычно уступает в качестве звука DVD-Audio. Но тут-то и сказалась способность ЦАПов проигрывателя напрямую работать с потоком DSD – звучание нового альбома Марка Нопфлера «Shangri-La» было объемным и живым, а голос старого рокера подавался пугающе реально – мне еще не приходилось слышать ничего подобного в исполнении универсальных цифровых источников. Что ж, за работу с фонограммами высокого разрешения Denon DVD-3910 получает высшие оценки.

Выводы

Ситуация неоднозначная. С одной стороны, при работе с CD аппарат имеет довольно бледный вид, с другой – он совершенно потрясающе справляется с фонограммами высокого разрешения, раскрывая сильные стороны каждого формата. Учитывая великолепное оснащение видеосекции, Denon DVD-3910 по праву можно назвать «проигрывателем завтрашнего дня».

+ отличная конструкция, великолепный звук на DVD-A и SACD

– звучание CD разочаровывает

ВЕРДИКТ

прекрасная машина для любителей видео и передовых звуковых форматов

McCormack UDP-1

$4142





СВЕДЕНИЯ
Тип – DVD-V/DVD-A/SACD-плеер
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц, BB PCM 1738
Компонентный видеовыход – да
SCART с RGB – нет
Цифровой видеовыход – нет
Бездждиттерная передача звуковых данных – нет
Масса – 10 кг

Описание

Компания McCormack Audio из американского штата Вирджиния уже работает на рынке аудиокомпонентов достаточно давно. Основным направлением ее деятельности был выпуск отличных стереоусилителей, а также источников питания. И вот недавно она заявила о начале производства универсального цифрового источника сигнала, поддерживающего все основные звуковые форматы – CD, DVD-A и SACD. До последнего времени подобных источников класса High End насчитывалось не так уж и много, а поскольку в этом бизнесе репутация фирмы стоит даже больше, чем ее продукция, решение выпустить подобный плеер означает одно – компания нашла способ полностью раскрыть потенциал всех форматов, поддерживаемых проигрывателем. Говорить о компромиссах, учитывая стоимость аппарата, было бы странным. Итак, встречаем McCormack UDP-1. Скромный дизайн и аскетичная, но солидная передняя панель (сделанная, как и полагается, из металла) подчеркивают, что основным достоинством компонента является качество его работы. Заглянем под крышку. Сразу становится очевидным американское происхождение McCormack UDP-1 – на энергоснабжении явно не экономили. Левую часть корпуса занимает блок питания с двумя источниками – трансформаторным для аналоговой секции и импульсным для цифровой. Россыпь высококачественных конденсаторов номиналом 4300 мкФ убеждает в приверженности разработчиков принципам правильного электропитания. Дальнейший осмотр выявляет, что выполнен аппарат на платформе универсальных проигрывателей Pioneer. Об этом же свидетельствуют экранные меню и пульт дистанционного управления, отличающийся от пультов японской компании только логотипом. Такой подход позволяет надеяться на высокое качество изображения, а также звучания, ведь ЦАПы выбраны серьезные – BB PCM 1738: многие компании используют их в своих проигрывателях класса High End. Тем не менее некоторый скептицизм в отношении музыкальных способностей устройства остался – сложно поверить, что уровень звучания серийного плеера можно поднять на высочайший уровень путем тюнинга, пусть и весьма глубокого.

Слушаем музыку

С первых же тактов композиции Can't Stop The Flood с альбома «Building the Machine» становится ясно – перед нами действительно высококлассный проигрыватель. Мощнейший бас, отличное разделение всех партий инструментов, увязанных при этом в единое целое, – это настоящий звук High End, причем эмоциональный и заводной. Бас-гитара Хьюза предстает во всей своей красе – McCormack UDP-1 вытаскивает на свет Божий такие детали, о существовании которых я до сего момента скорее догадывался.

На композициях Blackmore's Night поразила превосходная сцена, объемная и трехмерная; слышно каждый инструмент в аккомпанементе. Вокал Кэндис Найт – живой и прозрачный, как слеза. Надо ли говорить, что нет и речи о подчеркивании шипящих? Перекличка гитары Ричи и флейты Йона Андерсена – выше всяких похвал. Блестяще!

«Норвежский лес» Кари Бремнес увлекает игрой оттенков – явственно слышен каждый щипок контрабаса, бас глубочайший и в то же время четко оформленный. Голос певицы просто поражает своей реалистичностью. Причем в звуке McCormack UDP-1 восхищают не какие-либо отдельные аспекты, а умение проигрывателя создавать сбалансированное и правдивое музыкальное полотно.

И опять Норвегия – «Пер Гюнт» Грига. Все инструменты в оркестре прекрасно различимы, их партии отслеживаются сознанием без малейшего напряжения. Очень неплох тембр струнных и рояля (последний звучит красиво, но немного не «в фокусе»). Все-таки основное достоинство проигрывателя – его способность создавать целостный звук.

Что ж, теперь посмотрим, как McCormack UDP-1 справится с передовыми аудиоформатами. Ставлю Eagles «Hotel California» (DVD-Audio). Все замечательно, виден явный рост качества по сравнению с CD. Однако про себя отмечаю, что универсал от Denon был на этой записи не менее убедителен (видимо, сказались его более новые ЦАПы).

Теперь Марк Нопфлер, «Shangri-La» (SACD). Американский плеер и здесь ни в чем не уступил своему японскому конкуренту. Гитара и голос Марка удались McCormack UDP-1 ничуть не хуже. Что же касается воспроизведения фонограмм обоих форматов на данном аппарате, то мне показалось, что SACD подается немного более убедительно. Однако, не располагая достаточным количеством материала для сравнения, я оставлю вопрос открытым – пусть на него ответят будущие владельцы этого плеера (которым, кстати говоря, я завидую белой завистью).

Выводы

Все-таки что бы ни говорили о ненужной мифологизации мира High End, он существует. И McCormack UDP-1 – яркий его представитель. Без индивидуального подхода к конструкции невозможно объединить в одном аппарате исключительное качество воспроизведения дисков всех форматов.

McCormack UDP 1 в полной мере заслуживает звание универсального проигрывателя – с дисками всех звуковых форматов он работает просто блестяще. Цена совершенства высока, однако столь выдающееся качество звучания редко бывает доступным.

+ великолепный звук на любом материале

– цена существенно сужает круг покупателей

ВЕРДИКТ

если данный проигрыватель вам по карману, обязательно послушайте его

Итак, что же в итоге? Какие из высказанных гипотез подтвердились, а какие – нет?

Откровенно говоря, сделать по результатам прослушивания какие-либо глобальные выводы невозможно. Точнее, вывод напрашивается один – утверждение, что проигрыватели DVD совершенно не умеют играть музыку, неверно. Конечно, среди CD-плееров процент хороших исполнителей выше, чем в стане DVD-аппаратов, однако и среди последних есть поистине звездные модели. Как это ни банально, однако, похоже, подтверждается старая истина – не бывает плохих технологий, бывает плохая реализация. Проигрыватели DVD вполне можно заставить звучать по-настоящему превосходно, и некоторые фирмы это с успехом доказывают. Осталось уяснить, почему у других ничего не получается. В то, что они не могут этого сделать, верится слабо. Скорее всего, причины такой ситуации кроются в области коммерции или в сфере стратегического планирования. Да, наша подборка оказалась достаточно разношерстной, и делать какие-либо далеко идущие умозаключения на основании прослушивания 16 аппаратов было бы неправильно. Тем не менее в ходе эксперимента удалось провести кое-какие интересные наблюдения, которыми я и хочу поделиться с читателями.

Во-первых, DVD-плееры способны вполне достойно конкурировать с проигрывателями компакт-дисков. Правда, отыскать среди первых подлинно музыкальные аппараты сложнее, поэтому здесь следует неукоснительно соблюдать золотое правило – слушать интересующую модель перед покупкой.

Во-вторых, неожиданно хорошо могут звучать плееры, внешне никак не похожие на аудиофильскую технику. При этом справедливо и обратное – солидный внешний вид и использование самых «продвинутых» решений не всегда гарантирует высокое качество звука.

Ну, и, в-третьих, очень жаль, что DVD-Audio и SACD пока не получили должного распространения – потенциал у форматов огромный, компакт-диск выглядит на их фоне весьма бледно (впрочем, это верно при условии надлежащего качества записи и звуковоспроизводящей аппаратуры).

Что ж, переходим к победителям. В группе недорогих CD-плееров победу одерживает Cambridge Audio Azur 640C. Каким образом инженеры компании смогли за столь небольшие деньги создать настолько блестяще звучащий компонент – загадка. Откровенно говоря, конкурентов в группе до 1000 долларов ему не нашлось, да и более дорогие проигрыватели с трудом смогли его превзойти. Догнать – да, а вот уверенно, с первых же тактов, переиграть – едва ли. Однако еще большей загадкой является наш безусловный фаворит – DVD-плеер Sony DVP LS 755P. Вот уж от кого я никак не ждал выдающегося результата, так это от самого доступного по стоимости участника теста (хотя и следовало бы, памятуя об авторитете Sony в области производства цифровых источников сигнала). Больше всего поражает соотношение цена/качество – совсем немного уступая Cambridge Audio Azur 640C по уровню звучания, этот компонент смело может претендовать на место в весьма неплохой стереосистеме.

Среди устройств с четырехзначным ценником выявилась парадоксальная тенденция – CD-проигрыватели не смогли убедительно подтвердить свое превосходство. Наиболее близко к этой цели подошел лишь Onkyo C1-VL – ему мы и вручаем награду. Дорогие DVD-плееры ничуть не уступили специализированным аппаратам в плане воспроизведения компакт-дисков (за исключением претендента от Denon), а если учесть их универсальность, то соотношение цена/качество у этих моделей выглядит более интересным. По совокупности талантов победа в группе присуждается Marantz DV8400 – ни один из форматов, поддерживаемых этим проигрывателем, не стал жертвой компромисса. Очень впечатляющее выступление. Однако нельзя не отметить плеер, выделяющийся среди всех универсальных аппаратов великолепным качеством воспроизведения DVD-Audio и SACD. Это Denon DVD-3910. Насколько слабо выглядит аппарат при работе с CD, настолько же фантастически здорово он раскрывает преимущества новых форматов, сохраняя при этом специфический характер звучания фонограмм в каждом из них. Если же говорить об абсолютном качестве звуковоспроизведения, не принимая во внимание стоимость компонента, – все пути ведут к McCormack UDP-1. Круг его потенциальных владельцев весьма узок, и им остается лишь позавидовать.

В заключение хочется повторить основной вывод, который я сделал по результатам теста: избегайте априорных суждений относительно способностей того или иного аппарата, не позволяйте навязывать себе готовых рецептов. Каждый конкретный проигрыватель заслуживает внимания – возможно, именно его вы и искали, сами того не подозревая. Удачи.





ВСЕ УШЛИ ИГРАТЬ В
PLAYSTATION 2

ТОЛЬКО У НАС
ЦЕНА НА PLAYSTATION 2

195.99 $

* Самый большой выбор игр
* Специальные скидки при покупке трех игр
* Огромный выбор аксессуаров






$195.99

Играй просто!
GamePost





Фактор страха

Парад победителей: AV-ресиверы, усилители и процессоры





Александр Чечелев

В следующем месяце «DVD Эксперт» опубликует результаты подробного лобового сравнения новейших аппаратов – сейчас они только анонсированы к продаже. В сегодняшнем же параде мы предлагаем вам обзор наиболее интересных из протестированных недавно моделей, которые по праву заслуживают внимания. Надо сказать, что в последнее время среди ресиверов начальной ценовой категории вновь восстановилось лидерство известных марок, прежде всего благодаря тому, что они могут предложить самые «продвинутые» декодеры объемного звучания по чрезвычайно низкой цене. Так, например, и дешевые, и дорогие аппараты сегодня используют процессор Motorola DSP56367, еще недавно встречавшийся только в элитной технике!

Sony STR-DB795

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 7 x 100 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
THX-сертификация – нет
Энергопотребление – 290 Вт
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Digital EX
Центральные процессоры – 32 бит
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – нет
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 9 кг



Описание

Весьма удачная модель Sony STR-DB790 сегодня уступила место более «продвинутому» претенденту. За довольно небольшие деньги компания предлагает целых семь (!) каналов усиления и полноценную пространственную обработку сигнала Dolby Pro Logic IIx. Если конкуренты используют схему 6.1 (дополнительного разложения того же DTS-ES Discrete 6.1 не происходит), то Sony STR-DB795 умеет обрабатывать и преобразовывать любой материал в форму 7.1. Дизайн аппарата практически не изменился – его «медицинская» внешность вполне соответствует имиджу фирмы. Точность, точность и только точность – ведь It's a Sony. А что находится у нашего красавца «под капотом»? Двусмысленная надпись на передней панели «Discrete 7ch amplifier» указывает на то, что ресивер применяет обычное, а не цифровое усиление. Слава Богу, в этой ценовой категории мы избавлены от неприятного цифрового оттенка звучания усилителей серии S-Master PRO. Компания заявляет, что Sony STR-DB795 «настроен» на SACD – что означает использование широкополосных усилителей, которые могут работать с сигналом вплоть до 100 кГц. Подготовка аппарата к работе – дело довольно муторное, но оно того стоит, поверьте. Ведь главное – что вы после этого услышите…

Мнение эксперта

Если Sony STR-DB790 удивлял своими возможностями, то Sony STR-DB795 вызывает просто шок – серьезное функциональное оснащение прекрасно уживается с невысокой ценой и отличным (для своей группы) звучанием. Из любого материала аппарат извлекает массу деталей – оставаясь при этом невозмутимо спокойным и полностью контролируя акустику. Лишь в самых напряженных моментах звуку Sony STR-DB795 начинает не хватать грации – «верха» чуть-чуть огрубляются и приобретают налет хрупкости. Но позвольте, ведь мы слушаем ресивер за триста пятьдесят долларов, а та же высадка на пляж под перекрестным огнем из «Спасти рядового Райана» способна вогнать в ступор соперников с втрое большим ценником. Сила Sony, как и обычно, – в нюансировке и аптекарской (под стать упомянутому внешнему виду) точности. Ровная АЧХ идеально подходит для блокбастеров, однако поставьте музыку – Sony STR-DB795 и тут не ударит в грязь лицом. Можно пожаловаться лишь на слегка сниженную микродинамику – но, опять же, обратите внимание на цену! По всем параметрам Sony STR-DB795 – просто сказка за свои деньги.

\+ детальный саунд, отличный напор

– небольшой налет хрупкости в звучании

ВЕРДИКТ

яркий пример того, что за небольшие деньги можно сделать хороший аппарат

Pioneer VSX-D814-S



Описание

Пришло время обновления бюджетной линейки ресиверов Pioneer – встречайте серебристого красавца Pioneer VSX-D814-S. Это аппарат оснащен превосходным центральным процессором Motorola DSP56367. Отличные ЦАПы, продуманная эргономика и управление – компонент определенно стоит своих денег. А главное его преимущество по сравнению с предшествующей моделью – знаменитая система автоматической настройки MCACC, добравшаяся, наконец, и до недорогих ресиверов фирмы. Новинка щеголяет также новейшим алгоритмом Dolby Pro Logic IIx, позволяющим насладиться всеми преимуществами формата 7.1 даже при прослушивании музыкальных программ и кинотеатральных дорожек, записанных в стерео. Аппарат оборудован декодером сигнала всех форматов окружающего звука, существующих на сегодняшний день. Усилительная часть предлагает 100 Вт для каждого из семи каналов, но с учетом веса и энергопотребления реальная мощность ресивера при загрузке всех каналов будет, скорее всего, значительно меньшей. Надо сказать, что оснащенность и цифровая начинка компонента устанавливают новый стандарт для данной ценовой категории.

Мнение эксперта

Первым делом проверке подверглась работа системы MCACC. И со своей задачей она справилась просто замечательно: автоматика абсолютно правильно определила размер акустических систем, расстояние до них и уровень усиления для каждого из каналов. Процесс запуска ресивера упростился до предела. Звуковое поле, создаваемое Pioneer VSX-D814-S, было абсолютно бесшовным, но при этом очень широким и комфортным. Бас оказался четким и отлично структурированным. Гениально! Обычно так играет аппаратура, стоящая гораздо дороже. Голоса актеров передавались весьма разборчиво, возникало впечатление, что они стали более внятно произносить реплики. На музыкальных дорожках эталонное разделение каналов позволило сформировать превосходную, по-настоящему трехмерную фронтальную сцену, создаваемую левым, правым и центральным каналами. Однако в стереорежиме звук ресивера сделался плоским и неинтересным – играть музыку многоканальные компоненты этой ценовой категории еще не научились. Тем не менее, учитывая потрясающую работу аппарата в домашнем кинотеатре, он определенно получает пальму первенства.

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 6 x 100 Вт (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Энергопотребление – 280 Вт
THX-сертификация – нет
Возможности декодирования – до DTS 24/96, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
Центральные процессоры – 48 бит, Motorola DSP56367
ЦАПы – 24 бит/96 кГц
Система автонастройки – да, MCACC
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 10 кг

+ великолепное воспроизведение звуковых дорожек к фильмам
− музыкальность не на высоте

ВЕРДИКТ
абсолютный победитель в своей ценовой категории – как по качеству звука, так и по оснащенности

Yamaha RX-V750RDS



Описание

Yamaha традиционно занимает передовые позиции в производстве ресиверов для домашнего кино. Модель RX-V750RDS отличается прежде всего высокой выходной мощностью и присутствием встроенного фонокорректора для подключения виниловых проигрывателей. Аппарат имеет удобное графическое меню, выводимое на экран телевизора. Тот, кто предпочитает настраивать ресивер, не вставая с кресла, наверняка обратит внимание на наличие данной функции. Более того, новая система автоматической настройки призвана еще сильнее облегчить жизнь владельца – поставьте микрофон в точке прослушивания, и компонент сам произведет точную установку всех параметров за несколько минут. Приятно отметить, что ресивер может работать с действительно низкоомной нагрузкой. Новый мощный чип собственного производства YSS-948 выполняет операции в 32-разрядном представлении с плавающей точкой. Очень хороша коммутация, логика управления прекрасно продумана, а обновленный дизайн смотрится просто великолепно. Радует, что доступно большое количество настроек для сабвуферного канала.

Мнение эксперта

Традиционные похвалы, высказываемые обозревателями в адрес недорогих AV-ресиверов Yamaha, еще в большей степени применимы к модели RX-V750RDS. Система YPAO позволила идеально настроить аппарат, благодаря чему звуковое поле стало поистине осязаемым. Мощности вполне достаточно для того, чтобы ресивер не терял контроля над АС даже в самых сложных фрагментах саундтрека. Глубина фронтальной сцены была великолепной, при этом прозрачность звучания сохранялась и в сценах беспощадных сражений, таких как финальная битва во втором эпизоде «Звездных войн», «Атаке клонов». Бас также не выбивался из общей картины и был отлично структурирован. Однако воспроизведение музыки традиционно осталось слабым местом устройства – судя по всему, в этой ценовой нише без компромиссов не обойтись. Натуральность исполнения была явно не на высоте, вокал звучал чрезмерно пронзительно и тонко, а на роке из композиций куда-то улетучился весь драйв. Тем не менее надо признать, что ни один из ресиверов этой категории не отличается выдающимися музыкальными способностями. Зато на ниве домашнего кино Yamaha RX-V750RDS – явный фаворит.

СВЕДЕНИЯ
Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 7 x 135 Вт (на 6 Ом при 0,1% ПКГ)
Энергопотребление – 440 Вт
Возможности декодирования – до DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – 32 бит, YSS-948
ЦАПы – 24 бит/192 кГц
Система автонастройки – да, YPAO
Безджиттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – преобразование типа сигнала
Масса – 12,5 кг

+ лучший звук в домашнем кинотеатре
− слабое выступление в стереорежиме

ВЕРДИКТ
очередной успех Yamaha продолжает славные традиции фирмы

Denon AVR-3805



СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-ресивер
Выходная мощность – 7 х 120 Вт (на 8 Ом при 0,05% ПКГ)
Энергопотребление – 400 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – нет
Центральные процессоры – Analog Devices SHARC Hammerhead 32 bit
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1791 в каждом канале
Система автонастройки – да
Безджиттерная передача аудиоданных – Denon Link
Встроенный видеоскалер – преобразование типа сигнала
Масса – 17 кг

Описание

Ресивер Denon AVR-3805, наследник 3803-й модели, оборудован системой автокалибровки (с прилагаемым выносным микрофоном) и балансным цифровым интерфейсом Denon Link 3-го поколения. DSP-процессор SHARC Hammerhead производства Analog Devices обеспечивает декодирование сигнала всех существующих на сегодня форматов многоканального звука и поддерживает Dolby Pro Logic IIx. Кроме того, ресивер работает со звуком в HDCD, а также осуществляет обработку цифрового сигнала ALPHA 24+ на всех каналах (фирменная технология Denon, предназначенная для аккуратного восстановления формы аналогового сигнала, записанного в кодировке PCM).

Заявленная производителем мощность равна 120 Вт на каждый из семи каналов. Причем если два из четырех тыловых каналов усиления остаются незадействованными, то их можно использовать для подключения фронтальных колонок по схеме bi-amping, что прежде всего должно положительно сказаться на воспроизведении баса.

Мнение эксперта

Эта модель полностью сохранила все особенности звучания, присущие ресиверам фирмы. AVR-3805 играет аккуратно и легко, высокие частоты чистые и естественные, утомления при прослушивании на средней громкости не возникает. На роке наблюдается небольшая нехватка подвижности в нижнем регистре – из-за этого басы подаются немного облегченно, но в то же время очень точно. Среднечастотный диапазон неплохо проработан. В целом звучание ресивера приятное и неутомительное, однако хотелось бы побольше задора. Создается впечатление, что на самых драйвовых и динамичных композициях аппарату немного не хватает скорости, чтобы уследить за быстро меняющимся динамическим рисунком музыки. В домашнем кино Denon чувствует себя как рыба в воде. Нет такой звуковой дорожки, которая оказалась бы ему не по зубам. Отличное разделение каналов и прекрасная энерговооруженность позволяют ресиверу уверенно выстраивать звуковое поле и не допускать появления «каши» даже в самых сложных эпизодах.

+ великолепная детальность и комфортность звучания

– сложности с контролем низкоомной акустики

ВЕРДИКТ

мог бы быть лучшим в своей категории, но цена высоковата

Pioneer VSA-AX10Ai-S



СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Выходная мощность – 7 х 170 Вт (на 8 Ом при 1% ПКГ)
Энергопотребление – 660 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, ADSST-MEL-ULTRA и SHARC Hammerhead 32-bit x 2
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1704
Система автонастройки – MCACC
Безджиттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – нет
Масса – 29,8 кг

Описание

Получившая в 2001 году престижную награду EISA, топовая «десятая» модель AV-усилителя от Pioneer сегодня пережила очередную реинкарнацию. Прежде всего, компания модифицировала пульт ДУ – Pioneer VSA-AX10Ai-S теперь снабжен не прежним прямоугольником, а вполне современной «волшебной палочкой», стилизованной под карманный компьютер. Отныне аппарат поддерживает и алгоритм пространственного разложения Dolby Pro Logic IIx. «Под капотом» у VSA-AX10Ai-S установлены мощнейшие чипы – два ADSP21161N от Analog Devises и два DSP56367 от Motorola. В сумме они дают 96 бит вычислительной мощности и обеспечивают функционирование системы автоматической настройки и эквализации всех каналов. Последняя версия системы MCACC позволяет владельцу аппарата полностью забыть о настройке – достаточно расположить прилагаемый микрофон в точке прослушивания. По части цифро-аналоговых преобразований Pioneer остался верен себе и оснастил новинку проверенными ЦАПами Burr-Brown PCM1704.

Мнение эксперта

Кредо Pioneer VSA-AX10Ai-S – исключительно точное и сфокусированное звуковое поле, полностью обволакивающее зрителя. Новинка отличатся куда большей эмоциональностью саунда, чем, скажем, Denon AVC-A1SRAX, в то же время она не столь агрессивна, как Yamaha DSP-Z9. Звук Pioneer достаточно грациозен, чтобы доносить мельчайшие микродинамические контрасты записи, но при этом он обладает необходимой «ударной силой» и скорострельностью для точной реакции. Стоит поставить что-нибудь масштабное – например, начальное сражение из «Говорящих с ветром», – и Pioneer VSA-AX10Ai-S с головой окутает вас натуральным звуком и поразит своей динамикой. Но перейдем на иной материал – и аппарат сумеет уследить за всеми деталями, продемонстрирует исключительно достойную микродинамику. Это настоящий топ-класс – однажды познакомившись с техникой такого уровня, вы явно захотите владеть этим чудом. Насколько компонент музыкален? Подключение по iLink к совместимому плееру Pioneer DV-868AVi-s выявило недюжинные исполнительские таланты новинки. Очень живое и подвижное музыкальное поле на CD буквально расцветало при переходе на безджиттерный интерфейс.

+ потрясающая функциональность, точный и детальный звук

– с низкоомной акустикой может «выдыхаться»

ВЕРДИКТ

один из превосходных AV-усилителей стал еще лучше

Yamaha DSP-Z9



Описание

Этот аппарат референсного уровня является образцом применения самых современных AV-технологий в потребительской электронике. Оснащение эталонное – есть интерфейс iLink для бездживттерной передачи аудиоданных (поддерживаются все типы сигналов), целых шесть компонентных входов для видео и встроенный скалер Faroudja DCDi. Это значит, что любой видеосигнал, хоть эфирный, хоть запись с видеомагнитофона, можно подать на Yamaha DSP-Z9, скажем, через композитный видеовход, а вывести с единого компонентного. При этом будут задействованы все самые серьезные возможности устройства по повышению качества картинки. В его арсенале – и собственные средства DCDi, и системы шумоподавления Noise Shaped Video и TrueLife Enhancer. На декодирование и обработку звукоданных работают четыре фирменных 32-битных процессора, а ЦАПы аудиофильские – Burr-Brown PCM1792. Настройка Yamaha DSP-Z9 полностью автоматизирована и производится с помощью микрофона, а многополосные эквалайзеры помогут оптимизировать звук в вашем зале.

Мнение эксперта

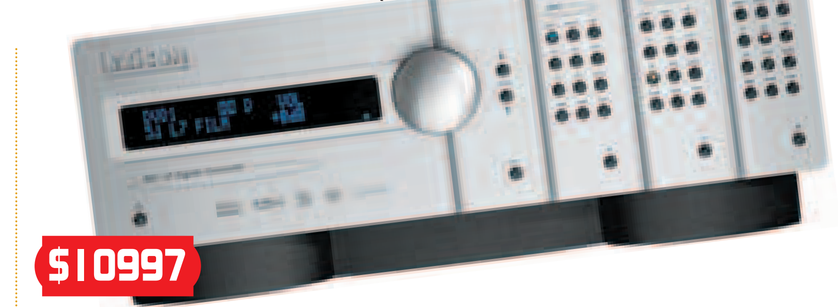
Саунд этого AV-усилителя традиционен для фирмы – он упругий, динамичный, да и по части демонстрации эффекта присутствия новая Yamaha буквально сражает наповал. Нам очень понравилось разрешение DSP-Z9 – в звучании появляется масса нюансов, не слышимых на аппаратуре более низкого уровня, а мощность устройства позволяет управляться даже с самой сложной акустикой. Новинка крайне сильна в плане пространственной локализации. Звуковая сцена абсолютно неразрывная и настолько слитная, что траектории движения образов можно прорисовать, что называется, с точностью до миллиметра. А это уровень вдвое более дорогой техники! С музыкой усилитель справляется чуть хуже – если многоканальные фонограммы DVD-A/SACD при работе через iLink звучат уверенно, то обычное стерео кажется несколько жестковатым. Зато по части работы с видео возможности устройства были на высоте. DCDi на ура обрабатывал даже композитный сигнал – и функционирование этого блока действительно впечатляло. Усилитель способен превратить картинку, выдаваемую любым DVD-плеером, в настоящее шоу.

+ лучшее оснащение в классе, удивительные возможности в кино	**ВЕРДИКТ**
– доступен немногим	серьезный претендент на лидерство

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-усилитель
Выходная мощность – 7 x 170 Вт + 2 x 50 Вт (на 8 Ом при 0,015% ПКГ)
Энергопотребление – 1000 Вт
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, 4 x YSS-930
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, PCM1792
Система автонастройки – YPAO
Бездживттерная передача аудиоданных – iLink
Встроенный видеоскалер – да, Faroudja DCDi
Масса – 30 кг

Lexicon MC12 Balanced V4 EQ



Описание

Флагман серии электронных компонентов от самого именитого американского производителя техники для домашнего кино, Lexicon MC12 Balanced V4 EQ представляет собой устройство внушительных габаритов. Во многом это обусловлено применением балансных выходов (на разъемах XLR) и наличием модуля полноценной работы на вторую зону. Внутри вы найдете целых пять новейших процессоров и сдвоенные аудио-ЦАПы во всех каналах. MC12 традиционно сертифицирован THX – в данном случае по спецификациям THX Ultra 2, а фирменные алгоритмы пространственного разложения звука включают знаменитый Logic 7 и Panorama. Коммутация весьма обширна, но аппарат может лишь транскодировать один тип видеосигнала в другой (например, выводить поданное по S-Video изображение с компонентного выхода). Автоматическая настройка уровня выходного сигнала и времени задержек выполняется с помощью четырех (!) микрофонов, размещаемых в разных точках помещения. Уникальное программное обеспечение, использованное в этой системе, разработано специалистами Lexicon. Обширнейшее меню позволит установить массу параметров для каждого входа, выставить граничную частоту среза баса для каждого громкоговорителя и тонко отрегулировать синхронизацию видео и звука. Пульт ДУ хорошо лежит в руке, но он безумно перегружен – так, под описание всех его функций в инструкции отведен добрый десяток страниц.

Мнение эксперта

Lexicon MC12 Balanced V4 EQ продемонстрировал самую лучшую работу в домашнем кинотеатре, на какую вообще можно было рассчитывать. В составе качественной AV-системы аппарат вполне способен затмить большинство московских кинозалов – формируемый им эффект присутствия буквально шокирует зрителя. Потрясающая грациозность и гладкость звучания полностью нивелировали синтетический призвук сжатых фонограмм DD/DTS, а детализация была такой, что старые DVD прямо-таки расцветали в новом свете. С помощью «продвинутой» системы автоматической настройки можно «найти и обезвредить» все комнатные резонансы, приводящие к провалам либо к подъемам АЧХ, которые, в свою очередь, отрицательно сказываются на звучании любой, даже самой дорогой, аппаратуры. Подобная тонкая подгонка AV-системы позволяет улучшить звук не только многоканальных саундтреков, но и традиционных стереозаписей. Из минусов отметим откровенно «убойное» управление: операции с двумя «шифтами» на пульте ДУ станут для многих непростой задачей. К счастью, после первоначальной настройки справляться с пультом гораздо легче.

+ наилучшее звучание в своем классе	**ВЕРДИКТ**
– сложен в обращении, очень дорог	за референсный звук так или иначе надо платить

СВЕДЕНИЯ

Тип – AV-процессор
Возможности декодирования – до DTS 96/24, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital EX
THX-сертификация – Ultra 2
Центральные процессоры – 32/96 бит, 4 x ADSP21065 + CS493263
ЦАПы – 24 бит/192 кГц, 2 x AD1853 в каждом канале
Система автонастройки – да
Бездживттерная передача аудиоданных – нет
Встроенный видеоскалер – преобразование типа сигнала
Масса – 20,5 кг

Фамильные ценности



Парад победителей: акустические системы

Александр Чечелев



декабрьском номере мы детально изучили акустические системы наиболее интересных марок, представленных на российском рынке. Поэтому сегодня ограничимся лишь подборкой материалов о фаворитах наших тестов – благо существенных изменений в ассортименте имеющейся в продаже акустики не произошло. Итак, представляем жемчужины рынка, способные по-настоящему засверкать практически в любой оправе и подарить своему владельцу массу приятных минут. Колонки – это, пожалуй, главное звено AV-системы. Кроме того, априори они являются самым «долгоживущим» ее компонентом. Так что к их выбору следует подойти с максимумом внимания. Чтобы потом не было больно за бесцельно потраченные годы... тьфу, вернее – деньги!



DALI Concept 2

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 43–25000 Гц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 8 Ом
Чувствительность – 87 дБ
Подводимая мощность – 40–120 Вт
Масса одной колонки – 6,3 кг

$ 360





Описание

Серия Concept от DALI призвана упрочить положение компании в бюджетном секторе рынка акустических систем. Судя по всему, знаменитая датская фирма решила показать конкурентам, как могут звучать недорогие колонки, если приложить максимум усилий к их разработке и свести к минимуму компромиссы в конструкции. Concept 2 – старшая полочная модель в серии. Габариты этого крупного монитора обещают неординарные способности по воспроизведению баса. Следует отметить, что все динамики для новой линейки были созданы практически с нуля. Кирпично-красный диффузор СЧ/НЧ-драйвера изготовлен из целлюлозы и пропитан специальным полимерным составом. Шелковый купол ВЧ-головки нагружен на небольшой рупор для оптимального рассеивания. Два порта фазоинвертора выведены на переднюю панель снизу от основного динамика – подобное решение позволяет размещать акустику вблизи от задней стены комнаты. Корпус отделан высококачественной виниловой пленкой, клеммы же для подключения кабелей, надо полагать, позаимствованы у более дорогих моделей фирмы. В целом акустика выглядит очень солидно, на качестве внешней отделки явно не экономили.

Мнение эксперта

Прослушав несколько композиций, я решил проверить, правильно ли мною прочитан ценник. Хотя фраза «акустика играет дороже своих денег» давно набила оскомину, я вынужден вновь ее написать, поскольку это первое, что приходит в голову при тестировании – особенно в смысле воспроизведения баса. Мало того, что мониторы басят подобно хорошим «напольникам», они еще умудряются делать это очень точно и линейно. Естественно, тектонических сдвигов Concept 2 вызвать не в состоянии, однако подобного выступления от полочной акустики ценой менее 400 долларов мне еще не доводилось слышать. Середина тоже впечатляет, мужской вокал полновесен и отлично проработан. Хорошая микродинамика колонок позволяет им передавать малейшие подробности звучания акустических инструментов и женских голосов, не огрубляя их. Единственная претензия, которую можно предъявить, касается повышенных требований к подбору усилителя. Для полноценной раскачки «Концептов» лучше запастись аппаратом помощнее – и тогда вы в полной мере насладитесь их неординарными способностями. На сегодняшний день это лучшая акустика в начальной ценовой категории.

+ выдающееся для своих размеров и цены звучание

– нужен мощный усилитель

ВЕРДИКТ

безусловный чемпион в своей категории

JMLab Chorus 706 S





Описание

Один из крупнейших производителей акустических систем в мире, Focal-JMLab из французского города Сент-Этьен всегда демонстрировал скрупулезный подход к созданию собственных динамических головок. Представляемая версия Chorus отличается оригинальным твитером TNC (как обычно, с инвертированным куполом) и доработанными СЧ/НЧ-динамиками из материала Polyglass (бумага, покрытая тонким слоем микроскопических стеклянных шариков). По словам разработчиков, в данной модели нашли воплощение некоторые решения, примененные в топовой серии Utopia Be. Так, например, для твитера используется алюминиево-магниевый сплав, приближающийся по своим характеристикам к бериллию. Круглый порт фазоинвертора расположен спереди – это позволит разместить АС максимально близко к задней стенке. Хочется отметить превосходное качество отделки корпусов – выглядят они более чем солидно. Примечательно, что все свои акустические системы Focal-JMLab собирает исключительно во Франции и не переносит производство в Юго-Восточную Азию, как это сделало подавляющее большинство английских компаний.

Мнение эксперта

Звук Chorus 706 S очень детальный, с контрастными «верхами», подвижной серединой и хорошей атакой на басах. Небольшое подчеркивание ВЧ-диапазона, характерное для АС данного производителя, с прогревом колонок уходит. При этом динамика низкоуровневых сигналов – традиционно слабое место «яркой» акустики – изначально весьма достойная. Мониторы играют привлекательно – они достоверно передают тембры и хорошо держат ритм. Из минусов можно назвать лишь некоторую «сухость» звучания, связанную, скорее всего, с недостаточной приработкой прослушанной пары. Следует учитывать, что способность любых систем, оснащенных динамическими головками, к воспроизведению НЧ со временем улучшается, поэтому чем дольше вы эксплуатируете колонки, тем лучше они басят. Мы бы советовали использовать эти АС (как, впрочем, и любые другие) в акустически обработанных помещениях (для этого неплохо подойдут ковры на полу и на стенах), что поможет на первых порах сгладить некоторую яркость «верхов». Однако в целом впечатления от данной пары сугубо положительные. Она не имеет жанровых пристрастий, а детальность и гармония звучания Chorus 706 S выше всяких похвал.

+ ритмичность, слаженность, детальность

– немного суховатый тональный баланс

ВЕРДИКТ
эти колонки великолепны, но появились более достойные соперники

СВЕДЕНИЯ

- Частотная характеристика – 55–28000 Гц
- Число полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 90 дБ
- Подводимая мощность – до 80 Вт
- Масса одной колонки – 6,8 кг

Acoustic Energy Aelite 3



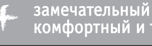
Описание

Эти колонки от Acoustic Energy уже успели снискать любовь покупателей и обозревателей. Первое, на что обращаешь внимание при извлечении АС из коробки, – отличное качество отделки. Перенос производственных линий в Малайзию позволил предложить покупателю трехполосный «напольник», чей скругленный корпус декорирован натуральным шпоном, за куда меньшую сумму, чем если бы он был собран в Англии. Плита, на которую ставится каждая колонка, достаточно увесиста и значительно повышает не только устойчивость системы – обязательно вкрутите в нее прилагающиеся шипы, и бас будет более отчетливым и чистым. Три полосы озвучиваются четырьмя фирменными динамиками – твитером с шелковым куполом, одним СЧ-драйвером и парой вуферов с металлическими диффузорами. При этом каждая полоса частот нагружена на свой фазоинвертор – три полированных отверстия выведены на очень узкую заднюю панель АС. Качественные разъемы для акустических кабелей допускают двухкабельное подключение. Корпус у Aelite 3 крайне жесткий и прочный, а скругленные боковые панели вкупе с внутренними распорками помогают эффективно бороться со стоячими волнами – даже на высокой громкости не обнаруживалось никаких корпусных призвуков.

Мнение эксперта

Отличительная черта Acoustic Energy Aelite 3 – прекрасная интеграция всех частотных полос. Вопреки опасениям басовая составляющая не превалирует над остальным диапазоном, окрашивание средних частот отсутствует. Deep Purple прозвучал по-настоящему мощно и напористо. Как уже отмечалось, среднечастотный диапазон у колонок чист и прозрачен, мужской и женский вокал звучит очень правдоподобно и полновесно. Домашний кинотеатр – подлинная стихия Aelite 3. Во-первых, это одни из немногих систем в своем классе, способные в небольших помещениях обойтись без поддержки сабвуфера. Две отдельные НЧ-головки монитора уверенно качают бас, и хотя им не под силу создать у зрителя те же ощущения, что и в присутствии хорошего сабвуфера, но на первых порах покупатель сможет сэкономить на отдельном басовом модуле. Во-вторых, благодаря достаточно узким передним панелям Acoustic Energy Aelite 3 практически «растворяются» в пространстве и выстраивают воздушное трехмерное звуковое поле, насыщенное мелкими амбиентными деталями.

+ замечательный бас, комфортный и точный звук



– требуют большого помещения

ВЕРДИКТ
подлинно универсальные АС в очередной раз подтвердили свой звездный статус

СВЕДЕНИЯ

- Частотная характеристика – 40–24000 Гц
- Количество полос – 3
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–175 Вт
- Масса одной колонки – 18 кг

B&W 705

$ 1450

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 46–25000 Гц
Количество полос – 2
Чувствительность – 89 дБ
Сопротивление – 8 Ом
Акустическое оформление – фазоинвертор
Рекомендуемая подводимая мощность – 25–120 Вт
Масса одной колонки – 9,5 кг

Описание

Bowers&Wilkins не устает радовать своих поклонников. 700-я серия, пришедшая на смену очень успешной и долго выпускавшейся линейке CDM NT, ориентирована на требовательных меломанов и поклонников домашнего кинотеатра, которые стремятся к достижению выдающегося качества звука, но не располагают средствами на покупку топовой акустики компании. Несмотря на внешнее сходство с предшественницами, АС данной серии отличаются полностью переработанными корпусами и динамиками. Так, передняя и верхняя панели теперь делаются из единого куска MDF, изгибаемого под нужным углом – это помогает увеличить жесткость корпуса и придает колонкам оригинальный внешний вид. Твитеры из металлического сплава, использующие технологии, впервые примененные в экзотических «Наутилусах», также подверглись модификации. Катушка «пищалки», нагруженной на трубку, теперь обмотана медным проводом, а полоса пропускания ВЧ-динамика расширена сверху до 50 кГц, что делает колонки полностью совместимыми с SACD/DVD-A. Системы B&W 705 – младшие в серии, тем не менее это высококлассные мониторы, способные на серьезное звучание. Диффузор основного СЧ/НЧ-динамика изготовлен из кевлара, с пластиковой фазовыравнивающей пулей в центре.

Мнение эксперта

B&W 705 сохраняют слаженность и прозрачность звука при любых уровнях громкости. Led Zeppelin демонстрирует отличный ритм и драйв, при этом каждый инструмент четко отделен от другого. Голос Роберта Планта просто висит в воздухе посреди комнаты, а бас-гитара Джона Пола Джонса заставляет мебель дрожать в такт ритму. Даже макродинамические всплески не ставят акустику в тупик; конечно, бас недостаточно глубок для создания ощущения присутствия на рок-концерте, зато он отменно прозрачен и чист. Deep Purple и AC/DC только подтверждают полученные впечатления – довольно резко записанные австралийцы звучат мощно, но в то же время комфортно. При этом комфорт создается отнюдь не за счет завала на ВЧ, как это часто случается, а благодаря идеальному разделению образов и полному отсутствию «каши». Несмотря на полочный статус колонок, мысль об их использовании «в тылу» AV-системы приводит в ужас. Учитывая великолепное звучание АС на музыкальном материале, они достойны того, чтобы занять почетное место фронтальной акустики. А если вспомнить о рекомендациях THX по использованию на всех каналах систем с ограниченным НЧ-диапазоном, то выбор кажется естественным – две, а то и три пары B&W 705 на все каналы. Ведь разрешение данной модели позволяет добиться замечательной локализации виртуальных образов в пространстве и открытого, воздушного звучания с массой деталей второго плана.

\+ детальный, чистый и комфортный звук

– бас проявится только с хорошим усилителем

ВЕРДИКТ

новинка вплотную подобралась к идеалу полочной акустики

Dynaudio Contour 1.4



$ 2400

СВЕДЕНИЯ

Частотная характеристика – 41–25000 Гц
Число полос – 2
Акустическое оформление – фазоинвертор
Сопротивление – 4 Ом
Чувствительность – 86 дБ
Подводимая мощность – до 160 Вт
Масса одной колонки – 12,6 кг

Описание

Компания Dynaudio пользуется заслуженным уважением меломанов во всем мире. На протяжении 25 лет датчане не устают удивлять покупателей своей способностью каким-то непостижимым образом в каждой новой серии акустики добиваться все большей степени совершенства. Недавно произошло обновление наиболее удачной линейки за всю историю фирмы – Contour. Новая версия знаменитых мониторов отличается от предшественника не только номером и переносом динамиков на переднюю панель. По словам разработчиков, они стремились сделать эту акустику менее требовательной к мощности усилителя, однако чувствительность и сопротивление остались прежними. Как и в предыдущей модели, за ВЧ-диапазон отвечает модернизированная «пищалка» Esotec диаметром 28 мм, а за полосу СЧ/НЧ – один полипропиленовый 170-мм драйвер. Передняя панель, на которой крепятся динамики, полностью выполнена из алюминия и механически развязана с корпусом. Фазоинвертор выведен на заднюю стенку, а разъемы рассчитаны на подключение только одного акустического кабеля. Мониторы Dynaudio выглядят миниатюрно и не производят впечатления «серьезных» громкоговорителей.

Мнение эксперта

Dynaudio Contour 1.4 демонстрируют абсолютно линейное звучание, очень правильное соотношение атаки и основного тона и высочайшую детальность при отсутствии даже намека на резкость. Голоса солистов отчетливо отделены от аккомпанемента, струнные воспроизводятся с должной мерой реализма, но при этом не режут слух. Сцена уходит далеко за фронтальную линию, каждый инструмент занимает свое собственное место. Создается ощущение, что акустике по плечу любые музыкальные формы – просто не к чему придраться. Бас хоть и не такой глубокий, как у хороших «напольников», зато он полностью контролируем и максимально четко структурирован, что особенно благотворно сказывается на ритмичных жанрах: джазе и сложном роке. Эти колонки играют явно не «по размеру» – тот масштабный звук, который они выдают, никак не ассоциируется с их внешним видом. Потрясающе! В целом звучание новых «Контуров» еще больше напоминает саунд студийных мониторов Dynaudio. Однако без небольшой ложки дегтя все же не обойтись: дело в том, что даже с хорошим и мощным усилителем таланты акустики раскрываются лишь при громкости немного выше средней. Похоже, с подбором «мощника» придется-таки повозиться.

\+ классический мониторный звук

– требуют тщательного подбора усилителя

ВЕРДИКТ

в малых и средних помещениях, при правильном подборе системы, датчане – вне конкуренции

Vandersteen 3 A Signature

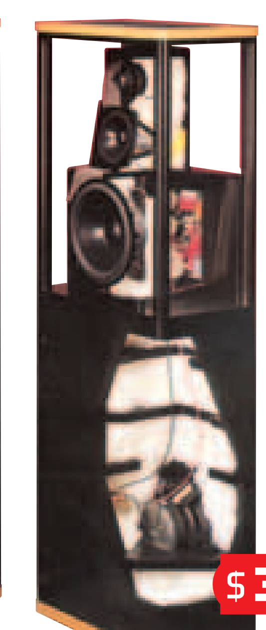
Описание

Компания Vandersteen работает на рынке акустических систем с конца 70-х годов, и ее подход к конструированию колонок всегда отличался традиционализмом. Большие басовики, 4-полосная схема, закрытый корпус, регулировка отдачи на высоких частотах, высококачественные динамики – все это осталось неизменным с 80-х годов, когда в свет вышла первая версия представляемой модели. В дальнейшем она несколько раз подвергалась модификации и сейчас называется 3 A Signature. Внешний вид колонок может показаться непривычным – корпус сверху донизу закрыт акустически прозрачной защитной тканью. Если ее снять, взору открывается неожиданная картина – дело в том, что в верхней части колонок корпус в обычном понимании отсутствует. Каждый из динамиков заключен в отдельный изолированный бокс – для полного устранения взаимного влияния. Басовый драйвер выведен на заднюю панель отдельного модуля, расположенного внизу монитора. Терминалы для акустических проводов допускают двухкабельное подключение. Несмотря на непритязательный дизайн, выглядят АС очень солидно.

Мнение эксперта

Колонки создают очень широкую и глубокую звуковую сцену. Все детали подаются естественно и не гипертрофированно, тональный баланс замечательно ровный, прекрасно выверено соотношение атаки и основного тона. Любителям яркого звучания свойственная Vandersteen 3 A Signature манера подавать музыкальный материал может показаться недостаточно впечатляющей, однако это именно тот звук, который хочется слушать долго и от которого не устаешь. Несмотря на 4-полосную конструкцию, интеграция всех динамиков просто безупречна. Бас очень глубокий и при этом «правильный», он не затеняет собой средние частоты и не обращает на себя излишнего внимания, зато когда надо – ударит так, что мало не будет. Звуковые образы четко локализованы в пространстве и кажутся отчетливо трехмерными. В целом это настоящий «американский саунд», большой и объемный, но по утонченности он ничуть не уступает звучанию полочных мониторов. А его естественность такова, что иллюзия присутствия музыкантов в комнате становится абсолютной. Определенно, это лучший звук в своем классе акустики.





$ 3000

СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** – 26–30000 Гц
- **Число полос** – 4
- **Акустическое оформление** – закрытый корпус
- **Сопротивление** – 6 Ом
- **Чувствительность** – 87 дБ
- **Подводимая мощность** – до 200 Вт
- **Масса одной колонки** – 41 кг

+ естественное и натуральное звучание	**ВЕРДИКТ**
– непритязательный внешний вид	замечательная акустика, которую не устаешь слушать

Legacy Focus 20/20

Описание

Обновления модельного ряда у Legacy происходят редко – тем интереснее послушать новый Focus 20/20. Апгрейд динамиков позволил расширить частотный диапазон «сверху» до полной совместимости с DVD-A/SACD, граница же воспроизведения баса ниже, чем у большинства сабвуферов, – 16 Гц (при неравномерности 2 дБ, что очень серьезно). Акустика, без преувеличения, грандиозная – почти полтора метра роста и 86 килограммов веса. Выглядят АС не как простые колонки, а как полноценный элемент обстановки. Focus заключают в себе семь великолепных динамиков, нагруженных на закрытый корпус. Качество изготовления отличное, а вот мощным усилителем обзавестись явно стоит – хотя чувствительность очень велика, провалы импеданса до 3 Ом не позволят этим монстрам разыграться со слаботочными ламповыми схемами. Транзисторным аппаратам тоже придется постараться, чтобы как следует прокачать такие АС. Учтите, что в большинстве зарубежных обзоров авторы недоумевают – почему Legacy продает эту акустику по цене вдвое ниже той, что она должна стоить?

Мнение эксперта

Legacy Focus 20/20 имеют только один недостаток – серьезные запросы к току усилителя. Однако, подключив к ним даже аппарат, работающий в классе А и имеющий всего 50 Вт реальной мощности, вы не будете разочарованы. Звучание колонок обладает эталонной прозрачностью и прямо-таки звериной динамикой. С их включением в тракт вы нисколько не потеряете в разрешении, зато приобретете настоящий концертный зал на дому. Озаботьтесь проверкой мебели, дверных косяков и окон – иначе басовые динамики Focus 20/20 запросто вынесут их из вашей квартиры. Сдается, что в средних по размеру помещениях владелец Legacy Focus 20/20 смело сможет обойтись без сабвуфера при просмотре фильмов. Но все это было бы пустыми похвалами, если не учесть главного – эмоциональность звуковоспроизведения. Абсолютно ровная АЧХ и почти безграничная перегрузочная способность позволяют этим колонкам не только без труда соревноваться с конкурентами, чья цена в несколько раз выше. но и стать эталоном в рамках своей ценовой категории. Поаплодируем чемпиону!



$ 7950

СВЕДЕНИЯ

- **Частотная характеристика** – 16–30000 Гц
- **Число полос** – 5
- **Акустическое оформление** – фазоинвертор
- **Сопротивление** – 4 Ом
- **Чувствительность** – 96 дБ
- **Подводимая мощность** – до 500 Вт
- **Масса одной колонки** – 86 кг

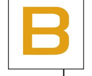
+ изысканный звук, потрясающая грация и сила	**ВЕРДИКТ**
– ничего существенного, кроме запросов к размеру помещения	референсный образец

Искусство проекции

Парад победителей: видеопроекторы



Станислав Устенко



В этом месяце на рынке проекторов настоящий штиль, поэтому мы ограничились подборкой материалов о лучших моделях в основных ценовых сегментах. В ближайшее время ожидается появление ряда новинок – тогда мы и вернемся с детальным описанием ситуации с «фонариками»! Сейчас же только отметим, что почти все рассмотренные аппараты построены на базе технологии DLP – жидкие кристаллы уже не выдерживают конкуренции в той группе, где придирчивые покупатели требуют «настоящего черного цвета». Приступим.



■ InFocus ScreenPlay 4805

СВЕДЕНИЯ

Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 854x480
Световой поток – 750 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Масса – 3,5 кг
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – DVI-D

$ 1690



«Под капотом» InFocus ScreenPlay 4805 размещен микрозеркальный модуль DarkChip2 с реальным разрешением 854x480, оптимизированным для отображения картинки в стандарте NTSC. Конечно, для совместимости с HDTV (где минимально требуется 1280x720 точек) этого мало, зато чип имеет зеркала с углом отклонения 12 градусов – еще недавно такая технология применялась только в топовых аппаратах за десять-пятнадцать тысяч долларов. Заявленный контраст в 2000:1 – тоже совсем не шутка. Добавим к этому мощный видеопроцессор от Faroudja и универсальную коммутацию, включающую современный цифровой интерфейс DVI-D. Как видим, перед нами очень перспективный проектор для домашнего кинозала. Следует лишь учесть, что он оборудован длиннофокусным объективом – с расстояния в три метра максимальная диагональ картинки составит менее восьмидесяти дюймов. Кроме того, InFocus ScreenPlay 4805 требователен к своему расположению относительно экрана – поскольку ни вертикального, ни горизонтального сдвига объектива у него нет. Но если вы смогли правильно установить аппарат у себя в зале, то…

Мнение эксперта

Эталонная цветопередача и прекрасная контрастность, продемонстрированные InFocus ScreenPlay 4805 на тестовых таблицах, были только первой неожиданностью при просмотре. Пикселизация, благодаря микрозеркальной технологии, почти незаметна – даже картинка с DVD, записанного в PAL, которая на матрице с разрешением 854x480 отображалась со сжатием (с 576 до 480 линий), выглядела здесь безукоризненно. Работа цветового колеса также не вызвала нареканий – «радуга» заметна, лишь если очень быстро крутить головой.

А вот где InFocus ScreenPlay 4805 нахватал звезд с неба – так это в темных сценах известных фильмов. Показывая мрачные моменты «Бойцовского клуба», пещеры «Властелина Колец» и многое, многое другое, проектор дал сто очков вперед любому конкуренту. Эти фрагменты традиционно сложны для проекционной техники, но InFocus ScreenPlay 4805 справился с ними легко и непринужденно, сформировав удивительно точный, объемный и живой кадр. Столь же совершенной была и работа внутреннего прогрессивного модуля на базе новейшей разработки Faroudja DCDi – эпизоды с плавным движением камеры выглядели потрясающе, создавая полную иллюзию реальности. Браво, InFocus!

+ лучшие контраст и цветовая палитра в своем классе

– длиннофокусный объектив, среднее разрешение

ВЕРДИКТ

наши аплодисменты – InFocus ScreenPlay 4805 устанавливает стандарты в домашнем кино

Sharp XV-Z201E

Описание

Модель XV-Z201E построена на основе микрозеркального чипа TI Matterhorn с реальным разрешением 1024x576. Достаточно низкая цена проектора от Sharp достигнута за счет экономии на оснащении – устройство «не умеет» правильно работать с интерлейсным сигналом и в силах осуществлять лишь простейшее удвоение линий. Поэтому в пару к нему крайне рекомендуется подбирать источник сигнала с хорошим собственным прогрессивным модулем. Достоинств у аппарата, впрочем, тоже хватает – начиная от техно-футуристического дизайна и превосходного управления и заканчивая высокой контрастностью (2000:1). Sharp XV-Z201E оборудован короткофокусным объективом, позволяющим уже с относительно небольшого расстояния формировать изображение со значительной диагональю. Такой подход к комплектации изделия под нужды потребителей достоин всяческого уважения – обычно приходится либо мириться со штатной оптикой, либо дополнительно покупать дорогостоящий объектив с нужным фокусным расстоянием. Коммутационные возможности проектора очень хороши. В наличии все необходимое – композитный, S-Video, компонентный вход, порт DVI-D для подключения «по цифре» и аналоговый вход VGA.



Мнение эксперта

При работе с таблицами обращает на себя внимание действительно прекрасная контрастность Sharp XV-Z201E. Тест «чернее черного» он легко выполнил без дополнительных настроек. Желтый цвет, как обычно у DLP, тяготел к зеленоватой гамме, но на реальном киноматериале это почти не ощущалось. Мало того, телесные оттенки, наиболее сложные для проекторов, Sharp отображал просто эталонно. Масштабные сцены боев из «Властелина Колец: Двух крепостей» на этом аппарате буквально преобразились – четкая и детальная картинка поражала своей глубиной и трехмерностью. Из минусов – едва заметная «радуга» да дешевый чип, примененный здесь для обработки интерлейсного сигнала. Так, отключение режима прогрессивной развертки на DVD-плеере привело к ощутимой потере четкости и появлению легкого подрагивания – что и ожидалось, учитывая спецификации проектора. Но это не доставит никаких проблем, если предназначением устройства станет только показ фильмов в домашнем кинотеатре, – ведь рынок заполнен DVD-плеерами, имеющими качественные компонентные выходы с прогрессивной разверткой.

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток – 700 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Масса – 4,6 кг
Встроенный прогрессивный модуль – только удвоитель линий
Цифровой видеовход – DVI-D

+ отличная контрастность, слитность картинки
– среднее разрешение

ВЕРДИКТ
для просмотра DVD Sharp XV-Z201E представляет собой отличный выбор

SIM2 Domino 20H

Описание

SIM2 Domino 20H стоит довольно дорого, но его разрешение равно «всего» 1024x576 пикселей – здесь использован микрозеркальный чип Matterhorn. За что же именитая фирма просит $7440? Прежде всего, в проекторе реализована одна из наиболее мощных на сегодня систем обработки изображения – на базе собственного ПО и технологии Faroudja DCDi. По заявлениям компании, SIM2 Domino 20H будет идеально работать с любыми типами сигнала – от изображения с игровой приставки до эфирного вещания и DVD. Из других новшеств – замечательная контрастность (2000:1) и очень большой срок службы лампы: он составляет 6000 часов, что ровно в три раза больше, чем у аналогов от других производителей. После недавнего апгрейда коммутационной части аппарат обзавелся портом HDMI, есть и традиционные видеовходы – композитный, S-Video и компонентный. Отдельного упоминания заслуживает дизайн. Устройство может быть оформлено в корпусах снежно-белого или черного цветов с глянцевой отделкой. Надо признать, что выглядит это великолепно – учитывая плавные обводы корпуса и спрятанные сзади разъемы, вы получаете безусловное украшение интерьера.

Мнение эксперта

Запустив испытательные таблицы, я был удивлен тем, с какой легкостью SIM2 Domino 20H преодолел все задания по передаче полутонов и оттенков. Контрастность явно приближалась к лидерам рынка, а качество цветов изумляло – такой естественности и насыщенности я еще не видел. Надо ли говорить, что отсутствовали всякие намеки на растекания контуров, ошибки шумоподавления и иные «прелести»? Очень хорош и встроенный прогрессивный модуль: при подаче интерлейсного сигнала не было никаких следов «пил» или дискретности движения даже в самых сложных сценах. При переходе на HDMI (спасибо модернизации!) эталонная картинка сражала наповал, а по своей глубине она ничуть не отличалась от вида из распахнутого на улицу окна. Так что же – идеал найден? Компания создала отличный продукт, но за его достоинствами таится подводный камень, способный омрачить жизнь некоторым пользователям. Это расстояние от экрана, на котором должен находиться аппарат. Шесть метров удаления дают около восьмидесяти дюймов диагонали – поэтому перед покупкой стоит измерить вашу комнату.

$ 7440

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1024x576
Световой поток – 800 ANSI-люмен
Контрастность – 2000:1
Масса – 5 кг
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – HDMI

+ референсное изображение
– большое фокусное расстояние

ВЕРДИКТ
роскошная картинка требует жертв

InFocus ScreenPlay 7205

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 1100 ANSI-люмен
Контрастность – 2200:1
Масса – 4,3 кг
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi
Цифровой видеовход – DVI-D

Описание

Проектор ScreenPlay 7205 оснащен самым современным на сегодня микрозеркальным чипом TI Mustang HD2+ с реальным разрешением 720p (1280x720). Заявленная контрастность очень высока – 2200:1, а за дополнительное улучшение изображение отвечает последняя версия известного деинтерлейсера и скалера Faroudja DCDi.
Остальные параметры стандартны. Проектор оформлен в небольшом корпусе (который, кстати говоря, довольно сильно нагревается при работе) и весит около четырех килограммов – в этом плане он разительно отличается от тех мастодонтов на базе аналогичного чипа Mustang HD2+, что разработаны фирмами, которые предлагают свои модели в более дорогой ценовой группе.
Из цифровых интерфейсов присутствует DVI-D, работа экранных меню и пульта ДУ не вызывает нареканий. Нет разве что модного разъема HDMI, но производитель бесплатно включил в комплект поставки сорокадолларовый переходник DVI-D/HDMI. Сказка, да и только.



Мнение эксперта

InFocus ScreenPlay 7205 продемонстрировал отличные результаты на тестовых таблицах и наглядно подтвердил свое преимущество на DVD. Его картинка кажется исключительно глубокой и насыщенной – цветопередача поразительно натуральная, черный по-настоящему глубок, а разрешение безукоризненно. Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, сбалансированность и грация – таково изображение InFocus ScreenPlay 7205, и тут он заметно опережает конкурентов. Я испробовал массу своих «тяжелых» дисков – и на любом из них картинка неизменно сохраняла высокое качество. Гонка из «Ангелов Чарли 2: Полный вперед», панорамы гор из «Короля-Льва», драйв «Матрицы: Перезагрузки» – все эти моменты аппарат отрабатывал, что называется, на двести процентов. Как обычно у устройств на базе чипа Mustang HD2+, модель отличалась невиданной глубиной кадра – казалось, что в подобном плане физические недостатки проекционной технологии наконец-то преодолены. Но, увы, работа цветового колеса не всегда была столь же идеальной – «радуга» нет-нет да и проскальзывала. Несмотря на это, я горячо рекомендую InFocus ScreenPlay 7205 – высшая оценка не вызывает сомнений.

+ эталонное изображение в своем классе
– незначительные нарекания к работе цветового колеса

ВЕРДИКТ
технологический лидер

SharpVision XV-Z12000

СВЕДЕНИЯ
Тип – одночиповый DLP-проектор
Формат – 16x9
Разрешение – 1280x720
Световой поток – 900 ANSI-люмен (в режиме повышенной яркости), 450 ANSI-люмен (в обычном режиме), 350 ANSI-люмен (в режиме высокой контрастности)
Контрастность – 3500:1 в обычном режиме и 5500:1 в режиме высокой контрастности
Масса – 9,4 кг
Встроенный прогрессивный модуль – да, CV-IC System II
Цифровой видеовход – DVI-D

Описание

Сердцем SharpVision XV-Z12000 является один широкоформатный микрозеркальный чип Texas Instruments Mustang HD2+ (1280x720 пикселей). Сам проектор – это современная машина, обладающая сумасшедшим показателем контрастности – до 5500:1. Единственное «но» – чувствительность к внешней засветке зала. 900 ANSI-люмен светового потока, достаточных для просмотра при небольшой засвеченности помещения, аппарат достигает лишь в режиме повышенной яркости. Стандартный режим выдает только 450 ANSI-люмен, что уже потребует полного затемнения, а просмотр в режиме повышенной контрастности снизит поток до 350 ANSI-люмен – то есть потребует абсолютного мрака, который могут обеспечить дорогие рольставни. Переключение режимов управления диафрагмой выполняется функцией Iris, отвечающей за повышенный контраст. SharpVision XV-Z12000, как и все приборы подобного класса, снабжен мощным прогрессивным модулем и скалером. В данном случае на улучшение параметров изображения работает фирменная система CV-IC System II, автоматически преобразующая любой входящий сигнал в «родное» разрешение. Проектор оборудован семисегментным пятискоростным цветовым колесом, которое призвано снизить эффект «радуги».



Мнение эксперта

В режиме повышенной яркости SharpVision XV-Z12000 прошел стресс-тесты на баланс яркости и контраста при заводских установках. Включение стандартного режима заставило немного увеличить яркость, а вот в режиме высокой контрастности я смог добиться отображения всей шкалы градаций, лишь подняв ее до максимума. Как ни крути, но 350 ANSI-люмен – это уже фатально для большинства типовых комнат.
На киноматериале SharpVision XV-Z12000 продемонстрировал весьма слитное изображение с прекрасной плавностью и точностью отработки динамичных моментов. Очень хорошее разрешение и великолепная фактура позволяли почувствовать себя в настоящем кинозале. Режим высокой контрастности, увы, не подходит для просмотра в принципе, зато в стандартном режиме кино можно смотреть вполне комфортно – черный просто потрясающе глубок. Работа с темными сценами восхитительна – количество новых деталей в кадре удивило даже нас. Ну и, конечно же, стоит упомянуть работу встроенного прогрессивного модуля – она выше всяческих похвал. А недостатки? Пожалуй, только традиционная «радуга» – мощное колесо полностью не избавило аппарат от этой неприятности. Но если вам важна действительно глубокая картинка – добро пожаловать в новый мир «двенадцатитысячника».

+ лучшая контрастность в классе, невысокая, в сравнении с конкурентами, цена
– эффект «радуги»

ВЕРДИКТ
новый Sharp, без сомнения, найдет массу поклонников

Sony SX-1750 (Qualia 004)

Описание

Перед нами – первый проектор для потребительского рынка с реальным разрешением HDTV 1920x1080, поддерживающий сигнал до 1080p без компрессии. Он построен на базе новой технологии SXRD, которая совмещает в себе контрастность на уровне лучших микрозеркальных аппаратов и преимущества традиционных ЖК-панелей. Sony SX-1750 до сих пор остается эталоном проекторного рынка и разработкой, задающей тон на долгие годы вперед. Сама технология SXRD, активно развиваемая Sony, представляет собой комбинацию жидкокристаллических матриц, работающих не на просвет, а на отражение – именно так, как в проекционной технике на базе DLP. Таким образом убито сразу несколько зайцев – существенно выросли разрешение и контрастность (она равна 3000:1), и вдобавок нивелированы основные недостатки ЖК-аппаратов, такие как пикселизация и заметная «сетка». Сорок килограммов серьезной начинки занимают огромный корпус (597x745x201 мм), но плавные, закругленные линии нашего «здоровяка» не устрашают, а притягивают взор. Ксеноновой лампе требуется мощное принудительное охлаждение, из-за чего аппарат заметно шумит и потребляет от сети почти киловатт.

Мнение эксперта

Отвести взгляд от экрана, когда Sony SX-1750 (Qualia 004) работал с сигналом HDTV, было совершенно невозможно – настоящий кинотеатр на дому, даже лучше. Разрешение позволяло увидеть каждую пылинку на заднем плане, рассмотреть фактуру морщинки на мочке правого уха главного героя или ощутить на себе солнечные зайчики. Очень хотелось шагнуть в экран – настолько манящим и реальным казалось то, что там происходило. Ни одна технология сегодня не может обеспечить такого качества – в сравнении с этим красавцем даже кинескопные проекторы отошли далеко на задний план. Пиксельная сетка практически незаметна, сложнейшие динамичные сцены передаются просто отлично, а яркости достаточно для просмотра даже без затемнения. Обычные диски DVD обрели второе дыхание – картинка осталась такой же глубокой и насыщенной, хотя детализация впечатляла уже не так сильно. Справедливости ради стоит отметить, что если осенью у проектора Sony еще не было равных по реальной контрастности изображения, то сегодня трехчиповый DLP-монстр от SIM2 дает более глубокую картинку. С другой стороны, он имеет меньшее разрешение – так что решать вам.

$ 29000

СВЕДЕНИЯ

Тип – SXRD-проектор	
Формат – 16x9	
Разрешение – 1920x1080	
Световой поток – 2200 ANSI-люмен	
Контрастность – 3000:1	
Масса – 40 кг	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровые видеовходы – HDMI, DVI-D	

+ идеален во всем
– ничего существенного

ВЕРДИКТ
потрясающее концептуальное решение и эталон качества картинки на сегодня

SIM2 Grand Cinema HT500 LINK

$ 42398

Описание

Совершенствование DLP-проекторов идет семимильными шагами – однако даже устройства за $19000 оснащены лишь одним рабочим чипом (цветность в них формируется «искусственным» путем). Но вот настал праздник и на улице DLP – сегодня трехчиповые микрозеркальные аппараты наконец-то обосновались на самой вершине рынка оборудования для домашнего кинотеатра. SIM2 Grand Cinema HT500 LINK – как раз из их числа. Реальное разрешение видеопроектора полностью совместимо с HDTV 720p и составляет 1280x720 точек. Использование трех микросборок для красного, синего и зеленого цветов позволяет добиться натуральности цветовой палитры и убрать «радугу», являющуюся причиной быстрого утомления глаз. Контрастность находится в пределах от 3500:1 до 3800:1. Как всегда у топовых продуктов SIM2, видеопроцессор и коммутационный блок вынесены в отдельный корпус DigiOptic Image Processor, а обилию входов на нем позавидует любой конкурент. Судите сами – имеются два композитных, два S-Video и четыре компонентных входа, два порта VGA и по одному DVI-D и HDMI.

Мнение эксперта

Оценка по тестовым таблицам не выявила никаких огрехов – палитра аппарата полностью избавилась от недостатков, свойственных одночиповым моделям. Желтый цвет наконец-то был идеально сбалансированным и живым, оттенки красного и оранжевого отличались аптекарской точностью, а серые и зеленые тона не выдавали никакого «кислотного» налета. Феноменальное преимущество SIM2 Grand Cinema HT500 LINK перед всеми без исключения конкурентами заключается в резкости и глубине кадра. Контуры предметов (даже когда я вывел параметр Sharpness в минимум) были настолько четкими, что казались вырезанными бритвой – я уже начал опасаться, как бы не пораниться. А при кинопоказе немедленно создалось впечатление, будто с экрана сдернули полупрозрачное полотно – настолько воздушной и детальной стала картинка. Воистину, век живи – век учись: именно здесь в полной мере раскрылись преимущества микрозеркальных чипов – такого контрастного и трехмерного изображения не давали и конкуренты с разрешением 1920x1080. При этом уровень цифровых шумов был едва заметен даже на материале с «тяжелой» оцифровкой. Что ж, встречаем новый эталон!

СВЕДЕНИЯ

Тип – трехчиповый DLP-проектор	
Формат – 16x9	
Разрешение – 1280x720	
Световой поток – 2000 ANSI-люмен	
Контрастность – 3800:1	
Масса – 28 кг	
Встроенный прогрессивный модуль – да, Faroudja DCDi	
Цифровые видеовходы – HDMI, DVI-D	

+ в состоянии вогнать в шок даже тех, через чьи руки прошли сотни аппаратов
– не выявлено

ВЕРДИКТ
этот проектор знаменует новую эру в домашнем кинотеатре

Крупный план

Парад победителей: телевизоры

НАША ОЦЕНКА: 5



Станислав Устенко

Напоследок мы представляем тройку лучших телевизоров: кинескопный, плазменный и ЖК-аппараты – идеальные партнеры к победителям тестов DVD-плееров! Ориентируйтесь на лидеров, и вы не будете разочарованы. Сегодня любая из конкурентных технологий может дать отличное изображение – так что в путь!

■ Pioneer PDP-435XDE

СВЕДЕНИЯ

Тип – плазменный телевизор	
Размер экрана – 43 дюйма	
Разрешение – 1024x768	
Яркость – 1100 кд/м²	
Контрастность – 1200:1	
Масса – 26,8 кг	
■ КОММУТАЦИЯ	
SCART (с RGB)	3 (3)
Компонентный видеовход	1
Цифровой видеовход – HDMI	

$ 4900



Описание

Если Pioneer PDP-434HDE был звездой рынка, то что сможет предложить пользователю его «апгрейд» – модель PDP-435XDE? Прежде всего, новый цифровой тюнер, способный принимать сигнал телевидения высокой четкости, и измененный цветовой фильтр. Теперь система New Direct Colour Filter вместе с панелью Pioneer True Matrix обеспечивает отображение до семи миллиардов оттенков – серьезная заявка на лидерство. Другие параметры почти не изменились. Стоит отметить наличие входа HDMI для прямого приема цифрового видеосигнала, а также массу иных разъемов, большинство из которых находится на выносном блоке тюнера. Физическое разрешение матрицы составляет 1024x768 точек, яркость и контраст очень хороши. Значение последнего (1200:1) не дотягивает до уровня конкурентов, имеющих 4000:1, но, похоже, Pioneer просто отнесся к своим собственным измерениям куда более жестко. По крайней мере по глубине черного эта модель нисколько не уступает другим устройствам на рынке. Встроенный эквалайзер позволяет регулировать практически все параметры изображения, приближая аппарат к профессиональным разработкам. При должном внимании и разумных затратах времени вы сможете откалибровать дисплей буквально под любые нужды.

Мнение эксперта

Опять улучшенная цветопередача? Да. Хотя казалось, что в этом плане возможности Pioneer PDP-434HDE были эталонными, PDP-435XDE сумел превзойти их. Проработка полутонов просто потрясающая: телевизор ничуть не уступает кинескопным аппаратам – браво инженерам компании! Столь же хорошо Pioneer PDP-435XDE обращается со сложными сценами – прорисовка движений на удивление плавная и естественная, а общий характер видеоряда практически не выдает его цифровой природы. Изображение свободно от шумов, растеканий и прекрасно эшелонировано. Одним словом, грамотная и четкая трехмерная картинка. Заметна ли пикселизация? Возросшая глубина цвета ее почти нивелировала, но цифровые «квадратики» могут иногда досаждать самым щепетильным. Зато серьезным преимуществом Pioneer PDP-434HDE является богатейшая коммутация – прежде всего использование интерфейса HDMI. При подключении к источнику сигнала через компонентные входы кадр получается ярким и насыщенным, но стоит только перейти на цифровое соединение, как он становится еще лучше – более слитным и менее зашумленным. А когда дорогой DVD-плеер конвертирует «в цифре» записи на дисках в более высокое разрешение (например, 720p), это только усиливает указанный положительный эффект.

+	оснащение и цветопередача вне конкуренции
–	нет

ВЕРДИКТ

новый лидер среди «плазмы»

Toshiba City Face 32ZP48P



Описание

У телевизора от Toshiba все, как обычно, – фирменный дизайн, полсотни килограммов «живого веса», декодер Dolby Digital плюс динамики окружающего звучания. 32ZP48P вполне по силам превратиться в центр ваших домашних развлечений – стоит только добавить к нему DVD-плеер, и вы получите практически готовый театр начальной ценовой категории. Но самое интересное находится внутри аппарата. В кинескопе Flat Super Crystal Tube размер пикселей на 15% меньше, чем у конкурентных моделей, и к тому же эта трубка обладает рядом уникальных особенностей. Система микрофильтров серьезно улучшила цветопередачу и контрастность, а благодаря повышенной прозрачности маски яркость выросла на целых 30%. Превосходным результатом можно назвать и реальное разрешение – оно превысило 500 линий. Набор цифровых опций тоже очень широк. Фирменный блок 100-герцевой развертки Digital Hyper Pro 100 объединяет в себе новую систему DFS и режим Hyper Progressive – прогрессивный модуль, работающий с любыми сигналами PAL/NTSC. Этот же модуль (с небольшими доработками) функционирует и в Digital Hyper – системе цифрового сканирования, которая применяется в аппаратах, совместимых с телевидением высокой четкости (вплоть до 1080i).

Мнение эксперта

Кинескопный телевизор City Face 32ZP48P – однозначный лидер в ценовой категории до $2000. Эта модель обеспечивает удивительную глубину черного и потрясающе изящную картинку. Почти невидимый с небольшого расстояния размер пикселя, насыщенные цвета и абсолютная стабильность изображения – вот ее главные козыри. У телевизоров Toshiba и так немного конкурентов по части контрастности, но City Face 32ZP48P и вовсе сбивает с ног. Цветопередача также великолепна, а количество градаций полутонов и проработка нюансов прямо-таки эталонны. Яркость не на столь высоком уровне, однако это логичная плата за повышенную контрастность – выигрывая в одном, мы всегда теряем в другом. И, наконец, разрешение – проведя ряд тестов, я был искренне удивлен тем, что City Face 32ZP48P легко превзошел все предыдущие достижения кинескопных аппаратов. Похоже, компания-изготовитель нисколько не кривила душой, сообщая такие впечатляющие технические характеристики телевизоров этой серии, – плюсы видны, что называется, невооруженным взглядом. Toshiba в очередной раз прыгнула выше головы.

СВЕДЕНИЯ

Тип – кинескопный телевизор	
Размер экрана – 32 дюйма	
Развертка 100 Гц – да	
Встроенный прогрессивный модуль – да	
Цифровой блок – Digital Hyper Pro 100	
Количество тюнеров – 2	
Функция «картинка в картинке» – да	
Декодер Dolby Digital – да	
Число и мощность динамиков – 4 x 10 + 1 x 23 Вт	
КОММУТАЦИЯ	
Разъем SCART	да
Компонентный видеовход	да

+ лучшая контрастность и глубина картинки в этой группе

– нет

ВЕРДИКТ

горячо рекомендуем!

Sharp Aquos LC-45 GD1

$ 13000

Описание

Использованная в Sharp Aquos LC-45 GD1 жидкокристаллическая матрица Advanced Super View LCD – гордость компании. В начале 2004 года Sharp полностью прекратил выпуск телевизоров на базе иных разработок, открыл крупнейший в мире завод по производству ЖК-матриц и целиком сосредоточился именно на этой технологии. Стратегия развития фирмы должна обеспечить ей лидерство на рынке уже в ближайшие годы, а инженеры Sharp уверены, что будущее индустрии домашних развлечений – именно за «жидкими кристаллами». Sharp Aquos LC-45 GD1 обладает широкоформатной матрицей с диагональю 45 дюймов и разрешением 1920x1080, что полностью совместимо с «высшим» стандартом телевидения высокой четкости (HDTV 1080i). Прогрессивная развертка и внутреннее скалирование входящего сигнала осуществляются по особой фирменной технологии десятибитного процессинга. Система CVIC Ver. 3 обеспечивает отображение до одного миллиарда цветовых оттенков (1024x1024x1024), что гарантирует феноменальную цветопередачу телевизора.
А как обстоит дело с яркостью и контрастностью? Значения 800:1 и 450 кд/м² сполна удовлетворят даже наиболее взыскательных пользователей.

Мнение эксперта

По тестовым таблицам аппарат показал превосходные результаты. Скорость реакции матрицы была восхитительной, моменты с активным перемещением камеры выглядели ничуть не хуже, чем на аппаратах, созданных с применением иных технологий. Однако самых больших похвал заслуживает даже не контрастность, а цветопередача – оттенки потрясающе реалистичные, насыщенные и точные. На видеоматериале Sharp Aquos LC-45 GD1 поразил нас еще больше! Запись с обычных дисков DVD смотрелась на таком экране просто здорово – внутренний скалер работал отлично, а цветопередача была прекрасной. Тональные оттенки, богатство фактурных нюансов – все это создавало изумительный эффект присутствия. Но наибольший шок мы испытали, увидев материал HDTV в формате 1080i. Sharp Aquos LC-45 GD1 автоматически преобразовывал интерлейсный сигнал в прогрессивный – до параметров 1080p, и результат оказался великолепен. Присутствовавшие при тестировании зрители, даже вообще незнакомые с техникой, не могли оторвать глаз от картинки. Sharp Aquos LC-45 GD1 манил, заставляя отвлечься от внешнего мира и полностью погрузиться в действие. А ведь демонстрировалась всего-навсего банальная запись японского музыкального шоу. Но блестки на костюмах певиц, ажурные конструкции сцены буквально ожили и стали трехмерными, детальными и «настоящими» – настолько, что окружающая реальность показалась серой.

СВЕДЕНИЯ

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Размер экрана – 45 дюймов	
Разрешение – 1920x1080	
Яркость – 450 кд/м²	
Контрастность – 800:1	
Время отклика пикселя – 12 мс	
Масса – 27 кг	
КОММУТАЦИЯ	
SCART (с RGB)	3 (3)
Компонентный видеовход	1
Цифровой видеовход	HDMI, DVI-D

+ выдающееся разрешение, абсолютная трехмерность картинки



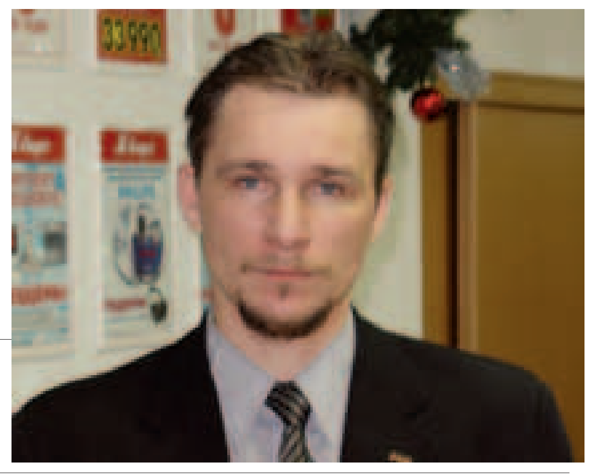
– не выявлено

ВЕРДИКТ

потрясающий образец применения ЖК-технологий

Доступное качество

Салон «М.видео» на Ленинском проспекте



Станислав Устенко изучил все закоулки магазина, расположенного на Ленинском проспекте, д. 64/2, и встретился с его директором Алексеем Романовым.

Название – «М.видео»
Год открытия салона – 2003
Адрес – Москва, Ленинский проспект, дом 64/2
Телефоны – 930-69-02, 980-51-30
Список представленных брендов – Acoustic Energy, Athena, Audiovector, Celestion, Ceratec, ELAC, Energy, Monitor Audio, Mirage, Loewe, Ultimate, Denon, Pioneer, Sony, Arcam, Yamaha, B&K, Nordost, Supra, Profigold, IXOS, Schroers&Schroers, Sanus, Atacama
Услуги инсталлятора – полный спектр
Комната для прослушивания – да
Возможность брать технику под залог на прослушивание – предусмотрен обмен покупки в течение 14 дней на другую модель
Персонал отдела Hi-Fi – 4 человека

1. Расскажите, пожалуйста, о ключевых особенностях вашего магазина – чем он выделяется среди других?
Внимание и индивидуальный подход к каждому клиенту, грамотный и доброжелательный персонал, прекрасная атмосфера магазина – вот наши сильные стороны. У нас имеется комната прослушивания, оборудованная элементами «умного дома» и отмеченная не только в журналах по AV-технике, но и в дизайнерских изданиях. Есть и помещение для демонстрации плазменных панелей, комната видеопроекционного оборудования и специализированный зал техники фирмы Loewe. Для удобства клиентов предусмотрено множество вариантов оплаты покупок – в том числе возможность кредитования, организован прием пластиковых карт, работает валютная касса. Приемный пункт сервисного центра также расположен в магазине. Кроме того, у нас удобная парковка личного транспорта, бесплатная доставка по Москве и ближнему Подмосковью и бесплатная инсталляция купленной техники!

2. Техника какой ценовой категории пользуется наибольшим спросом, какие бренды самые ходовые?
Спросом пользуется практически вся техника, представленная в салоне. Каждому нашему посетителю можно предложить несколько вариантов как стереоаппаратуры, так и компонентов для домашнего кинотеатра. Но после демонстрации в комнате прослушивания многие останавливают свой выбор на технике среднего и более высокого ценового диапазона. Лидирующие позиции занимают такие брен-

ды, как Pioneer, Denon, B&K, Audiovector, Monitor Audio.

3. Есть ли модели – абсолютные лидеры продаж вашего салона?
Нет. Но сегодня выделяется определенная группа лидеров, среди которых можно назвать универсальный проигрыватель Pioneer DV-668AV-S, DVD-плеер Denon DVD-2900 и AV-ресиверы Pioneer VSX-5A(i)-S и Denon AVR-2803.

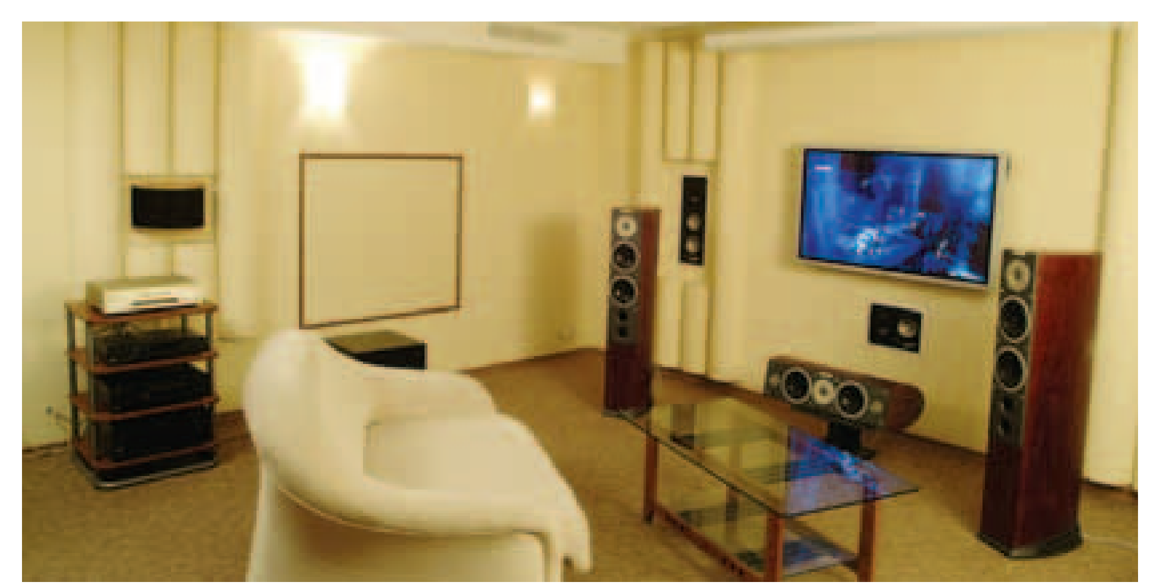
4. Ваш покупатель – какой он? Опишите кратко его портрет.
Наш покупатель – это человек, ценящий свое время и желающий получить максимальный эффект от вложенных средств.

5. Как, на ваш взгляд, изменился в последнее время российский рынок AV-техники?
Появление новых брендов и доступность новейших инженерных разработок приводят рынок к перенасыщению техникой среднего (и ниже среднего) класса, что не всегда хорошо сказывается на покупательской активности. Огромный выбор скорее смущает потребителя, чем способствует быстрому принятию решения о покупке.

Мнение эксперта

Широчайшие возможности по демонстрации техники дополнены здесь уникальным сервисным обслуживанием. Этот салон прочно занимает ведущие позиции в списках лучших магазинов Москвы – посетите его, и вы не будете разочарованы!





Планируешь покупку цифровой камеры, но не знаешь, какую модель выбрать? Прочитав наш журнал, ты обязательно сделаешь правильный выбор и

НАЙДЕШЬ СВОЮ КАМЕРУ!



ЧИТАЙ В ЯНВАРСКОМ НОМЕРЕ:

Идеальная камера: какая из них твоя?

Выбираем кофр.

Обзоры камер Konica Minolta DiMAGE Z10, Pentax Optio 750Z, Fujifilm FinePix E550, Olympus mju-mini Digital, Premier DC 6330, Contax SL-300RT.

Лучшие из лучших. Мы выбрали 5 лучших камер 2004 года!

И конечно, наш суперкаталог.
Около 200 моделей цифровой фототехники с крупными иллюстрациями, техническими характеристиками, оценками и вердиктами.

ВЫБЕРИ СВОЮ ФОТОКАМЕРУ!

(game)land
ОСНОВАНА В 1992

Уже в продаже

Последние штрихи



Этот раздел завершает наш журнал – в нем вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах номера и с ходу понимать наш рубрикатор. Если же вас что-то не устраивает, пишите на press@dvdexpert.ru – обсудим!

МЕЛОДИИ SAMSUNG

Samsung Electronics была первой корейской компанией, начавшей продажу в России аудиосистем с функцией караоке, в комплект поставки которых входил специальный диск.

Новые диски для караоке от Samsung имеют уже не фото-, а видеоряд с качеством DVD, а возможность их использования появилась теперь и у фирменных домашних кинотеатров «в одной коробке» HT-KD800 и HT-KD800T.

Владельцы этих наборов ДК и их семьи смогут не только наслаждаться просмотром голливудских блокбастеров, но и дать волю своей страсти к пению. 600 Вт выходной мощности шестиканальной аудиосистемы с сабвуфером плюс декодер объемного звучания Dolby – и концертный драйв в гостиной средних размеров обеспечен! На диске поместились три тысячи песен разных жанров: современные шлягеры и старинные романсы, рок-баллады и шансон, частушки и детские песенки... Чтобы собрать такую коллекцию фонограмм для караоке самостоятельно, потребовалось бы много времени и денег. Часть песен записана с «подпевкой», причем музыкальное сопровождение звучит из фронтальных акустических систем, бэк-вокал же воспроизводится тыловой акустикой, создавая эффект вашего личного присутствия на сцене. Общий цифровой видеоряд диска занимает три часа.

Представляемые домашние кинотеатры поддерживают самые популярные видео- (DVD, VCD, DivX) и аудиоформаты (CD, MP3, WMA). С их помощью можно также просматривать фотографии в JPEG. Подача видеосигнала с прогрессивной разверткой на компонентный выход обеспечит высокое качество изображения на больших экранах. Кроме того, электронные блоки ДК оснащены радиотюнером.

Домашний кинотеатр с компактными полочными мониторами HT-KD800 стоит $600, а набор с высокими напольными фронтальными и тыловыми колонками HT-KD800T предлагается за $750. В комплект поставки входят микрофон, диск для караоке и книга со списком песен.



ВИДЕОПРОЕКТОР ОТ MARANTZ

Компания Marantz представила свою новую модель кинотеатрального DLP-проектора VP-12S4. Аппарат создан на основе чипа Texas Instrument DarkChip3 HD3+, обладающего повышенной контрастностью. На японский рынок VP-12S4 поступит в начале января 2005 года по рекомендованной розничной цене $12300. Среди основных особенностей устройства следует отметить 10-битный процессор GF9350, реализующий технологию TruMotionHD для передачи плавности движений, а также фильтр O.R.C.A. для создания естественной цветовой палитры изображения. Как и предыдущая модель, VP-12S3, новинка использует 7-сегментное цветовое колесо и разработанную по специальному заказу оптику от Minolta. В комплект поставки VP-12S4 входит специальный сенсор, который подключается к проектору через интерфейс RS-232 и позволяет откалибровать цветовую температуру после замены лампы. Технические характеристики аппарата следующие: яркость 700 ANSI-люмен, контрастность 4500:1, мощность лампы 200 Вт, шум системы охлаждения 27/29 дБ в экономичном/стандартном режиме. Для подключения внешних устройств имеются 2 входа HDMI, 2 компонентных, VGA, S-Video и композитный видеовходы. Габариты проектора – 405x158x481 мм, масса 13 кг.

ХОРОШЕЕ СТЕРЕО ОТ ROTEL

Японская компания Rotel уже давно добилась безупречной репутации среди любителей Hi-Fi благодаря аудиофильскому качеству звучания своих усилителей. Эти компоненты созданы в соответствии с фирменной концепцией «сбалансированного дизайна» (Balanced Design) – целенаправленного синтеза физики, электроники и инженерной механики. Он воплощен в каждом из аппаратов, выпускаемых Rotel и успешно продаваемых во всем мире.

Сегодня ассортимент классической стереоаппаратуры Rotel пополнился интегральным усилителем RA-03. Прибор мощностью 70 Вт на канал выполнен на базе уже проверенных временем технических решений. Секция предусилителя RA-03, основанная на схеме модели RA-02 – европейского «усилителя года 2003/2004» по версии EISA, объединена в нем с хорошо зарекомендовавшим себя усилителем мощности RB-03.

Как и во всех моделях Rotel, печатная плата компонента выполнена с применением технологий, позволяющих добиться отличного качества звучания, и использует комплектующие с наилучшими характеристиками. В RA-03 установлены недавно появившиеся на американском рынке малошумящие резисторы и операционные усилители Burr-Brown. Специально спроектированный и изготовленный фирмой Rotel тороидальный трансформатор дополнен британскими пленочными конденсаторами для блока питания. В выходном каскаде усилителя имеются схемы электронной защиты, которые автоматически отключают его в случае перегрева или неправильного подключения акустических кабелей.

Усилитель RA-03 поставляется с системным пультом ДУ, который может управлять и другими электронными компонентами этой марки.



КОМПАКТНЫЙ RADIUS

Ультракомпактные акустические системы Radius 45 от Monitor Audio были задуманы как тыловые колонки для использования в многоканальных аудиовидеосистемах. Они могут быть установлены на напольных подставках или закреплены на стене. Направленный назад позолоченный 20-мм твитер C-CAM рассеивает звук по всей комнате и тем самым помогает сформировать широкую звуковую сцену, присущую акустическим системам намного большего размера. В паре с ним работает 3-дюймовый динамик с диффузором из материала MMP 2 (второе поколение metal matrix polymer).

Поставляемое в комплекте литое настенное крепление имеет очень тонкий профиль, что позволяет закрепить Radius 45 на минимальном расстоянии от стены. Крепление обладает высокой подвижностью, поэтому для колонки легко можно найти такое положение, при котором достигается оптимальное звучание. Выпускаемые с черным и серебряным грилем (белый и серебряный для модели в белой отделке), мониторы без труда вписываются в интерьер с учетом индивидуальных запросов владельца. Отделка корпусов натуральным шпоном и лаковое покрытие подтверждают высокий класс акустики Radius 45. Частотная характеристика АС составляет 120 Гц – 22 кГц, чувствительность 87 дБ, сопротивление 8 Ом. В паре с мониторами фирма-изготовитель рекомендует использовать усилители или ресиверы мощностью до 50 Вт на канал, выставляя в настройках режим Small и нижнюю граничную частоту кроссовера 120 Гц. Если ресивер имеет только установки 80/100 Гц, необходимо учесть, что мощность и максимальное звуковое давление должны быть уменьшены.





ПОПОЛНЕНИЕ У DYNAUDIO

Новый громкоговоритель центрального канала Dynaudio Contour S CX Center отлично сочетается в многоканальной AV-системе с колонками Contour S 5.4, а также акустикой серий Confidence и Special Twenty-Five.

Громкоговоритель Contour S CX оснащен твитером Esotar 2 с 28-мм мягким куполом и двумя 170-мм СЧ/НЧ-драйверами, оборудованными диффузорами из материала MSP и алюминиевыми звуковыми катушками. Как и твитер, эти динамики имеют мощные неодимовые магниты, которые позволяют достичь более высокой чувствительности системы, чем ферритовые магниты. В кроссовере АС применены компоненты только самого высокого качества: резисторы с нулевой компрессией, высокоскоростные конденсаторы с низкими потерями.

Для профилактики резонансов фронтальная плита S CX Center изготовлена из металла, а между ней и корпусом проложен слой демпфирующего материала – такое решение аналогично тому, что применяется в других моделях Contour. Корпус громкоговорителя сделан из MDF и обладает высокими жесткостью и внутренним демпфированием, а отделка выполнена натуральным шпоном клена или розового дерева.

Фирмой-изготовителем заявлены следующие технические характеристики АС: номинальная мощность 300 Вт RMS, частотный диапазон 46 Гц – 22 кГц с неравномерностью 3 дБ, чувствительность 87 дБ, сопротивление 4 Ом.

Опциональные подставки Center Base или Center Base 2 позволяют размещать S CX выше или ниже видеомонитора. С их же помощью можно выставлять направление акустической оси АС вверх или вниз и очень легко инсталлировать спикер в помещении.



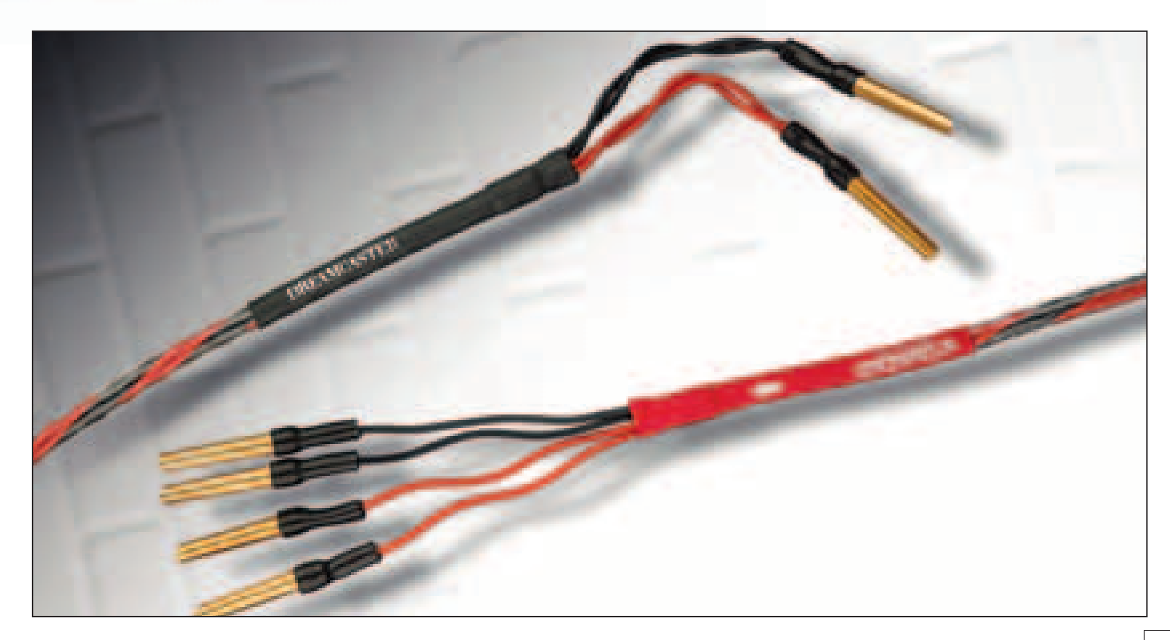
АПЛОДИСМЕНТЫ ДЛЯ PHILIPS

Ассоциация потребительской электроники (Consumer Electronics Association – CEA) признала лидерство компании Philips Electronics в области инноваций и дизайна, отметив ее продукцию 12 наградами Innovation Award на выставке Consumer Electronics Show 2005 (CES). Эксперты из числа ведущих промышленных дизайнеров, инженеров и журналистов оценивали выдвинутую на соискание этой премии технику, исходя из ее потребительской ценности, эстетики, значимости для улучшения качества жизни и степени технологической новизны в целом.

«Это честь для нас – получить награды в 12 престижных номинациях, – заявил Рейниер Дженс (Reinier Jens), президент Philips Electronics в Северной Америке. – Победа в пяти разных категориях Innovation Award демонстрирует способность Philips обеспечить потребителей различными инновациями и дизайнерскими решениями, которые смогут улучшить образ жизни. Компания Philips посвящает значительную часть своих ресурсов исследованиям и развитию простой и удобной техники, которая отвечает потребностям современного человека».

НОВЫЙ ИМИДЖ NORDOST

Под торговой маркой Wyre Wizard на российский рынок выходит новая продукция американской компании Nordost – акустические кабели Spellbinder ($8 за метр, два проводника) и Dreamcaster ($16 за метр, четыре проводника). Несмотря на то что по внешнему виду эти соединители сильно отличаются от традиционной продукции Nordost, их производство осуществляется в США на той же фабрике, которая выпускает легендарные интерконнекты Valhalla. Благодаря компактной конструкции с использованием изоляции FEP (более известное название – «тефлон») новые модели кабелей прекрасно приспособлены для инсталляций.









LG ПИШЕТ НА ЖЕСТКИЙ ДИСК

Модельный ряд DVD-рекордеров компании LG пополнился еще двумя аппаратами – HDR-488 и HDR-489. Новинки сохранили основное преимущество записывающих устройств этой марки перед конкурентами – возможность работы как с «плюсовыми», так и с «минусовыми» болванками DVD. Помимо этого видеозапись может осуществляться на жесткий диск емкостью 80 гигабайт. Интересной особенностью HDR-488 и HDR-489 является совместимость с картами памяти трех типов – благодаря универсальному слоту Memory Slot Card 3 in 1.

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА VIFA

Датскую компанию Vifa мы знаем как производителя высококлассных динамиков – их используют в своих колонках самые известные акустические бренды по всему миру. Недавно датчане создали новую фирму – Vifa International A/S.

Она проектирует, выпускает и продает полные системы домашнего театра высшего класса – легкие в обращении, прекрасно оформленные и по-прежнему гарантирующие подлинно аудиофильское качество звуковоспроизведения, которым славится Vifa.

В них входят комплекты акустики пространственного звучания 5.1 с динамиками производства Vifa, а также полный набор электроники этой марки – DVD-плееры, AV-ресиверы и DVD-ресиверы.

В акустике домашнего кинотеатра Reference используется патентованный твитер с двойным концентрическим диффузором и волноводной вставкой в центре, а также 6,5-дюймовый драйвер с волноводом и литой корзиной. В основание колонок встроен активный сабвуфер с 10-дюймовым динамиком и усилителем мощностью 150 Вт.

В колонках комплекта Sense нашла применение новая фирменная разработка – ВЧ/СЧ-модуль Wide Dispersion Array (WDA). В нем работают 19-мм твитер с шелковым куполом и неодимовым магнитом и 3-дюймовый драйвер. Такой WDA-модуль обеспечивает необычайно однородную характеристику излучения звуковых волн по всему помещению. За воспроизведение низких частот отвечает пара 6,5-дюймовых головок с диффузорами из стекловолокна.

Наборы Touch и Inspiration от Vifa International A/S созданы для любителей музыки и домашнего кинотеатра, не только ориентированных на качественное звуковоспроизведение, но и неравнодушных к внешнему облику своей аппаратуры.



ОРИГИНАЛЬНАЯ ИДЕЯ BOSTON ACOUSTICS

Компания Boston Acoustics продолжает расширять линейку акустических систем VR, предложив любителям домашнего театра колонки окружающего звучания VRX.

Особенность их конструкции заключается в том, что СЧ/НЧ-динамик и твитер, расположенные с одной стороны АС и создающие прямое звуковое излучение, направляются на стену позади слушателя. А та сторона колонки, которая обращена к слушателю, доносит до него рассеянное звучание – за счет СЧ/НЧ-излучателя и твитера, настроенного на воспроизведение только самой верхней части частотного диапазона. Таким образом, слушателя окружает широкое звуковое поле, состоящее из отраженных и рассеянных волн. Благодаря этому в тыловой части домашнего театра, использующего колонки Boston VR, создается однородная звуковая картина, тембрально согласованная с другими акустическими системами этой серии.

Мониторы, входящие в каждую пару Boston VRX, имеют зеркальную конструкцию для совместного использования. Находящийся на тыльной стенке указатель прямого и диффузного звучания позволяет правильно расставить АС. Boston VRX можно использовать и в качестве обычных тыловых колонок, направив на слушателя прямое звуковое излучение.

Частотный диапазон Boston VRX простирается от 80 Гц до 20 кГц, номинальное сопротивление составляет 8 Ом, чувствительность 91 дБ, рекомендуемая мощность усилителя от 15 до 150 Вт. Новые АС окружающего звучания выпускаются в двух вариантах отделки – черном и цвета «темная вишня». Розничная цена акустики Boston VRX в России составляет $575 за пару.



НОВИНКА SHARP

Компания Sharp представила свой новый DLP-проектор для домашних кинотеатров XV-Z2000. В аппарате использован DMD-чип Mustang HD2+ с реальным разрешением 1280x720 пикселей. Яркость проектора в режиме высокой яркости равна 1200 ANSI-люмен при контрастности 2500:1. Модель оборудована моторизованным объективом, позволяющим легко выполнить масштабирование и фокусировку изображения.





АКУСТИКА SHINCO



Shinco Electronics Group Co. продолжает пополнять модельный ряд активной акустики Odeon. Новый комплект AV-500 состоит из сабвуфера мощностью 90 Вт и пяти сателлитных АС, на каждую их которых подается по 28 Вт. Из электронного оборудования набора стоит отметить цифровой FM/AM-тюнер с памятью на 20 радиостанций. Встроенный декодер объемного звучания Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic и расширенные коммутационные возможности позволяют создать многоканальную AV-систему, используя в качестве источника сигнала самый простой DVD-плеер, плюс задействовать еще несколько аудиокомпонентов. Рекомендованная розничная цена Shinco AV-500 составляет $220.

ЭТАЛОН ОТ TEAC

Созданные на основе серии Reference 300, заслужившей многочисленные награды, пять новых аудиокомпонентов TEAC получили индексы с приставкой MkII.

Цифровой тюнер T-H300DAB MkII способен принимать сигналы радиостанций в стандарте DAB, получающем все более широкое распространение в Европе. Есть в модельном ряду и обычный FM/AM-тюнер с системой RDS – это T-H300 MkII. Новый усилитель A-H300 MkII обладает повышенной мощностью по сравнению со своим предшественником, равной 45 Вт + 45 Вт (6 Ом, 1 кГц, 0,5% ПКГ). CD-плеер PD-H300 MkII воспроизводит диски CD-R/CD-RW и использует 1-битовый ЦАП с 8-кратной передискретизацией. Для консервативных поклонников магнитной записи предназначена кассетная дека R-H300 MkII с автореверсом и системой шумоподавления Dolby B/C/HX Pro.

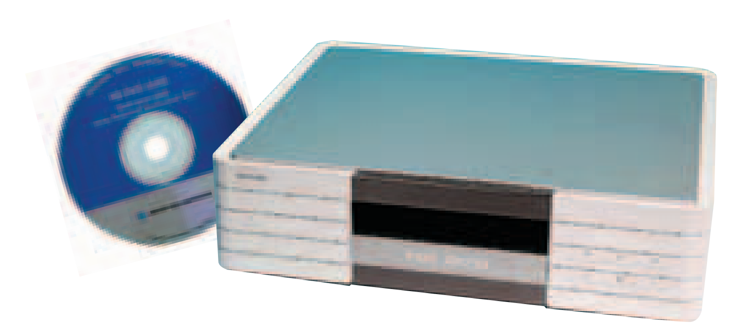
Кроме элегантного серебристого дизайна корпусов аппараты новой серии отличаются рядом схемных изменений, позволивших добиться еще более высокого качества звучания. Они действительно являются референсными – то есть устанавливают планку качества звуковоспроизведения и отделки на наивысшем возможном для компонентных микросистем уровне.

«DVD ЭКСПЕРТ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

С 25 по 28 ноября 2004 года в ЦВЗ «Манеж» работала третья выставка оборудования для домашнего кинотеатра, компонентов Hi-Fi и High End «Home Cinema Санкт-Петербург».

За те три года, что она проводится, выставка успела зарекомендовать себя в Петербурге как главное ежегодное событие для всех ценителей качественного изображения и звука, которых с каждым днем становится все больше. Это и не удивительно, ведь домашний кинотеатр объединяет многие достоинства – комфорт, престиж и возможность совершенно по-новому взглянуть на захватывающий мир кинематографа.

В выставке приняли участие 53 компании. Среди них были такие известные зарубежные производители AV-техники, как Aleks GrandHigh, BBK Electronics, CAV, Epson, LG, MAS Elektronik / Xoro, Orient, Panasonic, Pioneer, Sony; московские и петербургские дистрибьюторы аудио- и видеооборудования General Satellite, Hi-Fi Audio, «Алеко», «Альфа-Медиа», «Балтика», «БМК», «Боливар», «Видео Центр», «Викинг», «Гранд Мультимедиа», «Киномир», «Легион», «Мир Техники», «Новый Колизей», «Прогресс», «Пурпурный Легион», «Синтегра», «Фонограф» и другие, а также отечественные производители дисков DVD – «Премьер» и «Вест». Информационным спонсором мероприятия выступал наш журнал «DVD Эксперт». За время работы выставку посетило 8200 человек.



ОТВЕТНЫЙ ХОД HD DVD

Противостояние новых форматов оптических дисков HD DVD и Blu-ray, претендующих на статус правопреемников DVD, из жанра полемики перешло в практическую плоскость. Когда встал вопрос о выходе первых релизов на носителях большой емкости, кинокомпаниям предстояло определиться, какой формат поддержать. В список сторонников Blu-ray – детища Sony, попали Columbia TriStar, MGM, 20th Century Fox и, разумеется, Sony Pictures. Сейчас оглашен и список «группы поддержки» стандарта HD DVD, разработанного Toshiba и NEC, – в нее вошли не менее именитые мейджоры Paramount Pictures, Universal Pictures, New Line Cinema и Warner.

По полученной нами информации, Universal Pictures планирует начать выпуск фильмов на HD DVD уже к лету 2005 года, в то время как Paramount намерена включить первые диски нового формата в свои каталоги не раньше начала 2006 года.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ «ПОЛАР»

Российский холдинг «Полар» объявил о начале выпуска в 2005 году новой для себя продукции – жидкокристаллических телевизоров с размером экрана 17, 21, 26 и 32 дюйма. Дизайн и схемотехника всех моделей разработаны собственным конструкторским бюро компании. Из особенностей конструкции и функционального оснащения новинок можно отметить применение в процессе обработки видеосигнала запатентованной цифровой технологии нового поколения Digitotal Technology, поддержку NICAM-стерео, вывод изображения в режиме PIP («картинка в картинке»), игры, часы, календарь. Поставщик ЖК-матриц для телевизоров пока не выбран, но, по заявлению руководства «Полар», это будет одна из лидирующих в данной области компаний. Сборку аппаратуры планируется осуществлять на собственном заводе «Полар» в городе Черняховске Калининградской области, а продажу – через сеть фирменных магазинов.



АНОНСЫ TRIA INTERNATIONAL

Компания TRIA International Ltd., эксклюзивный дистрибьютор AV-оборудования для автомобилей нескольких популярных марок, объявляет о начале продаж на российском рынке новых видеомониторов.

Модель Alpine TME-M770 олицетворяет собой свежий подход к автомобильным видеосистемам. Основной вариант ее размещения в салоне лимузина – монтаж в подголовники передних сидений, однако не исключена установка на торпедо или в другие удобные для владельца места. Широкоэкранный дисплей с разрешением 28800 пикселей отличается высокой яркостью и контрастностью, причем предусмотрена автоматическая регулировка яркости в зависимости от условий освещенности.

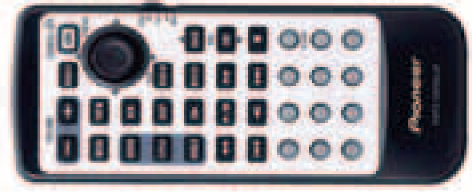
Кроме великолепной картинки Alpine TME-M770 предлагает уникальные возможности по управлению другими AV-компонентами. Если раньше, чтобы командовать дисплеем и входящими в единую систему дополнительными источниками сигнала (телевизионным тюнером и/или DVD-проигрывателем), приходилось порой использовать несколько пультов ДУ, то с сенсорной матрицей Alpine TME-M770 управление доступно прямо с панели монитора. И это еще не все – в отличие от большинства аппаратов других марок вы управляете не только параметрами самого дисплея, но и работой периферийных устройств (переключаете треки, каналы и т. п.). Для решения этой задачи в нижней части экрана появляются виртуальные кнопки и меню. Очень удобно!

Монитор Alpine TME-M770 оснащен двумя аудиовидеовходами и аудиовидеовыходом. Кроме того, в нем есть встроенный динамик и выход на наушники с регулятором громкости. Рекомендуемая розничная цена новинки составляет $869.

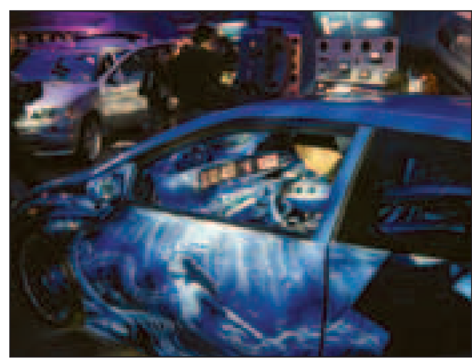
Фирма SPL by Soundstream продолжает расширять ассортимент автомобильных видеокомпонентов и предлагает новый широкоформатный (16:9) монитор для подголовников – модель SPL M-700. Размер его экрана составляет 7 дюймов, а габариты 178x127x23 мм.

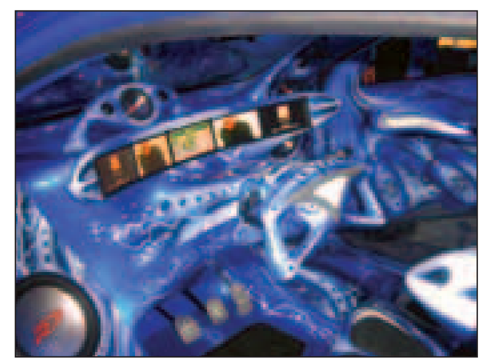
Аморфная активная TFT/LCD-матрица с разрешением 1440x234 обладает высокой яркостью в 250 NIT. В зависимости от индивидуальных предпочтений и характеристик источника видеосигнала зритель может выбрать один из четырех режимов вывода изображения – Full, Cinema, Wide и Zoom. Монитор SPL M-700 комплектуется полнофункциональным пультом дистанционного управления, что является дополнительным преимуществом по сравнению с конкурентными моделями. Удобству монтажа устройства в салоне автомобиля служат корзина с настраиваемой глубиной, а также включенный в комплект поставки адаптер. Монитор SPL M-700 будет продаваться в России за $389.











НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ PIONEER

Новейшее головное устройство Pioneer AVH-P6600DVD – это универсальная автомобильная аудиовидеосистема в стандартном корпусе 1-DIN, оборудованная DVD-плеером, радиотюнером, 6,5-дюймовым сенсорным дисплеем и качественным усилителем. Она обладает оригинальным графическим интерфейсом пользователя с шестиугольными экранными кнопками, которые дают прямой доступ к меню на сенсорной панели, – такой объект действительно не может не привлечь внимания. Требовательные покупатели несомненно оценят синхронизированные с музыкой развлекательные заставки с графикой текстовых данных и обновленных окон, а также воспроизведение диска DVD с «закладками».

Сверхкомпактный встроенный DVD-плеер читает диски DVD, VCD CD, совместим с DVD-R/DVD-RW, CD-R/CD-RW и работает с файлами популярных аудиоформатов WMA и MP3. Отличное звучание гарантировано усилителем MOSFET 50, а расширенные коммутационные возможности упрощают подключение внешних усилителей. Функция Dual Zone позволяет пассажирам на передних сиденьях слушать встроенный AM/FM-тюнер, дополнительный DAB-тюнер или многодисковый CD-плеер, в то время как люди, сидящие сзади, могут пользоваться другим источником сигнала. Для организации объемного звучания AV-системы головное устройство можно подключить к многоканальному цифровому процессору DEQ-P6600.

Высококачественный дисплей с сенсорной панелью обеспечивает быстрое и простое управление всеми функциями AVH-P6600DVD, если это устройство соединено с другими компонентами или навигационными системами Pioneer.

ГЛОССАРИЙ

1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифро-аналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тылового центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPER AUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-AUDIO.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе, ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как KEEP CASE.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битный формат, DVD-Audio – 24-битный формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала. В DVD же существует огромное множество звуковых эффектов более мощных, чем уровень диалогов, – до 28 дБ.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе интерлейсной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAPEЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать с более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания, использующие цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем интерлейсная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – сжатый аналоговый аудиосигнал, обладающий пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Цифровая компрессия – это процесс уменьшения объема данных и создание цифрового сигнала таким образом, чтобы его можно было хранить или передавать. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720х480 в 1280х720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, «запитанные» одним и тем же аудиосигналом воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
Универсальный проигрыватель	Denon DVD-3910	1400	5	■	18
Универсальный проигрыватель	Samsung DVD-HD745	200	5	■	22
AV-ресивер	Harman/Kardon DPR-2005	2500	4,5		24
Домашний кинотеатр	Pioneer XV-DVR9H	1800	4,5	■	28
Акустические системы	B&W Signature 800	22563	5	■	30
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 7205	7900	5	■	34
ЖК-проектор	Panasonic PT-AE700E	2200	4,5		36
Проекционный телевизор	SIM2 Grand Cinema RTX 55 TV	17700	5	■	40
Усилитель мощности	Classe Delta CA-2200	7219	5	■	42
Мегатесты					
Домашний кинотеатр	Pioneer DSC-323	500	5	■	64
Домашний кинотеатр	Samsung HT-DS900	600	5	■	65
Домашний кинотеатр	Samsung HT-DS1000	1300	5	■	65
HDD & DVD-рекордер	Sharp DV-HR300H	650	4,5	■	68
HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер	Toshiba RD-XS32	750	5	■	69
HDD & DVD-рекордер	Sony RDR-HX900	800	4,5		70
HDD & DVD-рекордер	Pioneer DVR-520H-s	650	4,5	■	71
DVD-рекордер	Hyundai H-DVD5020	260	4,5	■	72
DVD-рекордер	Philips DVDR77	550	4,5		73
DVD-рекордер	BBK 9915S	300	4		74
DVD/DVD-RAM-рекордер	Panasonic DMR-E65	550	5	■	75
HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер	JVC DR-MH30S	1000	5	■	76
CD-плеер	Exposure 2010 CD	840	4,5		82
DVD-плеер	Sony DVP LS 755P	180	5	■	83
CD-плеер	Arcam Diva CD73	500	4,5		84
DVD-плеер	Onkyo DV-SP402	301	4		85
CD-плеер	Cambridge Audio Azur 640 C	490	5	■	86
CD-плеер	Rotel RCD-02	545	4,5		87
DVD-V/DVD-A-плеер	Rotel RDV-1050	888	4		88
DVD-V-плеер	Yamaha DVD-S550	220	3,5		89
CD-плеер	Marantz CD7300	600	4,5		90

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
DVD-V/DVD-A-плеер	Cambridge Audio Azur 540D	450	3,5		91
CD-плеер	Onkyo C1-VL	1248	5	■	92
CD-плеер	Myryad MCD6000	2450	4,5		93
DVD-плеер	Myryad MXV3000	1995	4		94
Универсальный проигрыватель	Marantz DV8400	1800	5	■	95
Универсальный проигрыватель	Denon DVD 3910	1400	4,5		96
Универсальный проигрыватель	McCormack UDP 1	4142	5	■	97
AV-ресивер	Sony STR-DB795	350	5	■	100
AV-ресивер	Pioneer VSX-D814-S	400	5	■	101
AV-ресивер	Yamaha RX-V750RDS	650	5	■	101
AV-ресивер	Denon AVR-3805	1900	4,5		102
AV-усилитель	Pioneer VSA-AX10Ai-S	3200	5	■	102
AV-усилитель	Yamaha DSP-Z9	5300	5	■	103
AV-процессор	Lexicon MC12 Balanced V4 EQ	10997	5	■	103
Акустические системы	DALI Concept 2	360	5	■	104
Акустические системы	JMLab Chorus 706 S	400	5	■	105
Акустические системы	Acoustic Energy Aelite 3	1250	5	■	105
Акустические системы	B&W 705	1450	5	■	106
Акустические системы	Dynaudio Contour 1.4	2400	5	■	106
Акустические системы	Vandersteen 3 A Signature	3000	5	■	107
Акустические системы	Legacy Focus 20/20	7950	5	■	105
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 4805	1690	5	■	108
Видеопроектор	Sharp XV-Z201E	3480	5	■	109
Видеопроектор	SIM2 Domino 20H	7440	5	■	109
Видеопроектор	InFocus ScreenPlay 7205	7900	5	■	110
Видеопроектор	SharpVision XV-Z12000	9800	5	■	110
Видеопроектор	Sony SX-1750 (Qualia 004)	29000	5	■	111
Видеопроектор	SIM2 Grand Cinema HT500 LINK	42398	5	■	111
Плазменный телевизор	Pioneer PDP-435XDE	4900	5	■	112
Кинескопный телевизор	Toshiba City Face 32ZP48P	1900	5	■	113
ЖК-телевизор	Sharp Aquos LC-45 GD1	13000	5	■	113

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	Tria International	232-2132
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	NEC	(095) 787-31-00
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 918-07-91
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11

Обновленная информация обо всех интересных новинках на рынке потребительской электроники, масса оценочных тестов и мегатестов, статьи и многое, многое другое – в следующем номере журнала. Оставайтесь с нами – «DVD Эксперт» каждый месяц предлагает вашему вниманию исчерпывающие и актуальные данные о положении дел на рынке оборудования для домашнего кинотеатра!

ЧИТАЙТЕ В ФЕВРАЛЕ:

Мегатесты:

- Стерео против 7.1 – сталкиваем лбами интегральные усилители и AV-ресиверы
- Третье измерение – сравнение LCD- и DLP-проекторов средней и высокой ценовых категорий
- Парады победителей – лучшее в AV-мире!



Оценочные тесты:

- Доступное качество – DVD-плеер Panasonic DVD-S97EE-S
- Не ждали... Видеопроектор Mitsubishi HC2000U
- Последний рубеж – усилитель мощности Halcro dm38



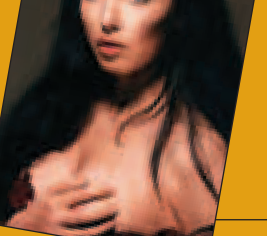
Статьи:

- Боксерский поединок: сетевые кабели – Nordost Shiva против Nordost Vishnu и Nordost Valhalla Power
- 20 вопросов о новых цифровых интерфейсах – HDMI, iLink и все-все-все
- Азы коммутации – подключение AV-техники без проблем



На DVD-ПРИЛОЖЕНИИ:

культовая французская лента «Королева Марго» с Изабель Аджани!



Золотое сечение да Винчи

Компания Nordost определила идеальную длину кабеля – она равна 4 м 36 см 5 мм

Станислав Устенко

Нет, это не дата и не поздравление с Новым годом. Хочу рассказать совсем о другом – о недавнем знакомстве с Ларсом Кристен-сеном, гуру в области кабелей из компании Nordost.



ичное общение с маэстро, масса тонких моментов, которые мы обсудили в ходе этого небольшого семинара, а также «лобовой тест» всей линейки продукции Nordost наглядно развенчали большинство слухов, превращающих кабельную индустрию в шаманство. Но наибольшее впечатление произвела не сама демонстрация «последовательного перехода» от бюджетных кабелей к более дорогим, – собственно, большинство фанатов домашнего кино и Hi-Fi и так знают, что кабели являются «слышимым» звеном системы и играют в ней важную роль. Эффект разорвавшейся бомбы произвел рассказ о… Но тсс! Число 4 метра 36 сантиметров 5 миллиметров – магическое…

Ожидая бурю сомнений, скажу сразу, что мы тоже были настроены недоверчиво. Подумать только – именитая фирма, которая еще недавно аргументировала все свои подходы законами физики и вкладывала миллионы долларов в одно лишь измерительное оборудование, вдруг столкнулась с неким необъяснимым феноменом. Быть может, все это вообще было злой шуткой?! Короче говоря, Ларс поведал нам, что недавно компания купила изобретение у одного американского инсталлятора. Суть его сводится к следующему – идеальная длина любого типа кабеля, из любого материала, равна 4 м 36 см 5 мм. Или же кратной (либо простой дробной) величине – в 2, 3, 4 раза больше или же 1/2, 1/4 и так далее. То есть всякий кабель длиной 4 м 36 см 5 мм даст намного лучший результат, чем точно такой же соединитель, из того же самого материала, но в 1 или, скажем, 10 метров. Любой кабель кратной или дробной длины (например, 2 м 18 см 2,5 мм) будет звучать лучше, чем двух- или трехметровый, но хуже, чем имеющий 4 м 36 см 5 мм. Nordost намеренно менял типы проводников и их характеристики – однако правило работало всегда, начиная от сетевых кабелей и заканчивая акустическими.

Да-да, нумерология, метафизика. Я подумал то же самое. Но когда мы провели тест… Большинство присутствовавших были полностью обескуражены! Первым делом заменили сетевой кабель к предусилителю аудиосистемы из компонентов Myriad и акустики AE. Сначала работал шнур длиной ровно 2 метра, потом – 4 м 36 см 5 мм. Использовался кабель Nordost Valhalla. Разница была настолько огромной, что возник эффект полной смены системы – всей, целиком! Сейчас мы ждем поставки этих кабелей разных длин в нашу тестовую лабораторию – чтобы устроить независимый «боксерский поединок», а пока приведу подсказанное коллегой раскрытие тайны «волшебной длины». По крайней мере, это единственный логичный ответ на вопрос «почему», который напрашивается…

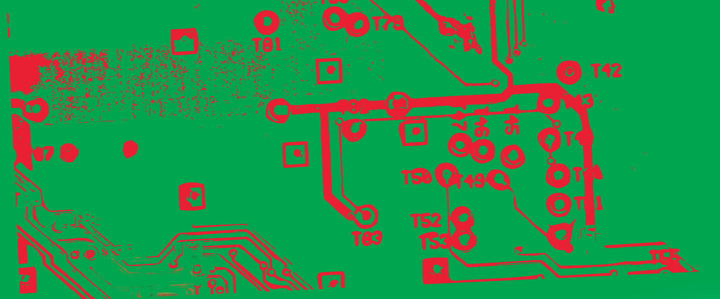
Итак, возьмем последовательность 4, 3, 6, 5. Сумма первой и последней цифр равна 9, второй и третьей – тоже 9, их сумма, 18, нумерологически тоже есть 9. Теперь читаем, что это означает, и все становится ясно.

Число 9 – магически сильное число, поскольку в нем утраивается сила тройки (9 = 3 x 3). 9 – число совершенства, потому что с момента зачатия до момента рождения человека проходит 9 месяцев. Девятка завершает ряд главных чисел – с этой точки зрения 10 есть лишь повторение 1. 360° составляют полный круг, а число 360 может быть сведено к 9. В Древнем Риме верили, будто духи умерших возвращаются в свои дома в определенные дни мая. Для того чтобы изгнать их, глава дома, вымыв руки в воде, после полуночи обходил свои владения, бросая за спину черную фасоль, и девять раз повторял: «Это бросаю, выкупая себя и своих». Ему нельзя было оглядываться, так как считалось, что духи следуют за ним и собирают фасоль. Затем он повелевал духам оставить его дом, произнося девять раз: «Духи моих отцов, уходите». И только после этого он мог спокойно оглянуться. Фасоль использовалась для изгнания духов, так как она обладает слабительным действием. Девятикратного повтора этих фраз было достаточно – духи удалялись.

В нумерологии число 9 выражает высочайшие духовные и интеллектуальные достижения. 9 – последнее и самое большое число в ряду от 1 до 9, следовательно, оно определяет «высшие» качества.
И действительно, люди этого числа втрое превосходят остальных. Им в наибольшей мере свойственно служить идеалам человечества, а не преследовать лишь свои корыстные цели. 9 – число инициации, конец одной стадии духовного развития и начало нового этапа. Это число любви, так как в нем умножена мужская сексуальная сила (число 3). Натуры этого числа могут быть эгоцентричными, ибо девятка эгоцентрична. Она постоянно возвращается к самому себе. Если 9 умножить на любое другое число, то сумма цифр произведения неизменно будет равна 9 (2 x 9 = 18, 1 + 8 = 9; 3 x 9 = 27, 2 + 7 = 9 и так далее), и если все цифры до девяти включительно сложить вместе, то получится число 45, сумма цифр которого также равна 9.

Ладно, шутки в сторону – если наука пока не в силах предложить нам логичное объяснение, это не значит, что его нет вообще. Стоит просто послушать и сделать выводы…





ЖУРНАЛ
О КОМПЬЮТЕРНОМ ЖЕЛЕЗЕ

от создателей




НОВОГОДНИЙ НОМЕР!!!
УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Более 15 конкурсов
с крутыми подарками –
ты даже сможешь выиграть
моддинговый корпус
с логотипом журнала!

ЖУРНАЛ КОМПЛЕКТУЕТСЯ ДИСКОМ С ЛУЧШИМ СОФТОМ



Тесты
Карманные компьютеры Pocket PC
Недорогие видеокарты предыдущего поколения
Bluetooth-адаптеры для PC
Карты памяти CF/SD
Материнские платы Socket 478
Переносные винчестеры

Инфо
Мелочи железа
Эволюция видеокарт
Технология струйной фотопечати
FAQ

Практика
Разгон AMD Sempron
Ремонт: как правильно паять?
Учим, как правильно установить водяной кулер
Моддинг: лазерная резка
Тестирование HDD в Linux

И НЕ ЗАБУДЬ:
ТВОЯ МАМА БУДЕТ В ШОКЕ!

(game)land

ceratec

bring style home



МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • М.Видео 777-777-5 • Pult.ru 755-5560
Натурал Аудио 199-3935 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343
Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965
Hi-Fi&Acoustics 974-3422 • Панорама ТВ 444-2120 • Нота+ 238-1003
Yamaha центр 933-5333 • Du Nord 246-2929 • SoundProLab 915-0515
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): М.Видео 528-6456 • М.Видео 344-6163
Люксар 272-9533 • Дельфин 340-2536 • Hi-Fi audio 325-3085
Салон AV 388-6207 • Салон AV Lux 183-4794
Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886
АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 63-5802
БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333
ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 95-0404
ЕКАТЕРИНБУРГ (3432): М.Видео 777-777-5
ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 • AV-Art 45-6323
КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151
МАГНИТОГОРСК (3519): Машины времени 20-9787
НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800
НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101
НОВОСИБИРСК (3832): Дизайнтехника 22-4898
САМАРА (8462): М.Видео 70-3010 • МИЛЛ 790-534 • Немецкий Дом 640-888
РОСТОВ-НА-ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • Салон AV 20-1819
ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон музыки и кино 20-22-76
УФА (8-800): М.Видео 777-777-5
ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524

www.ceratec-deutschland.com